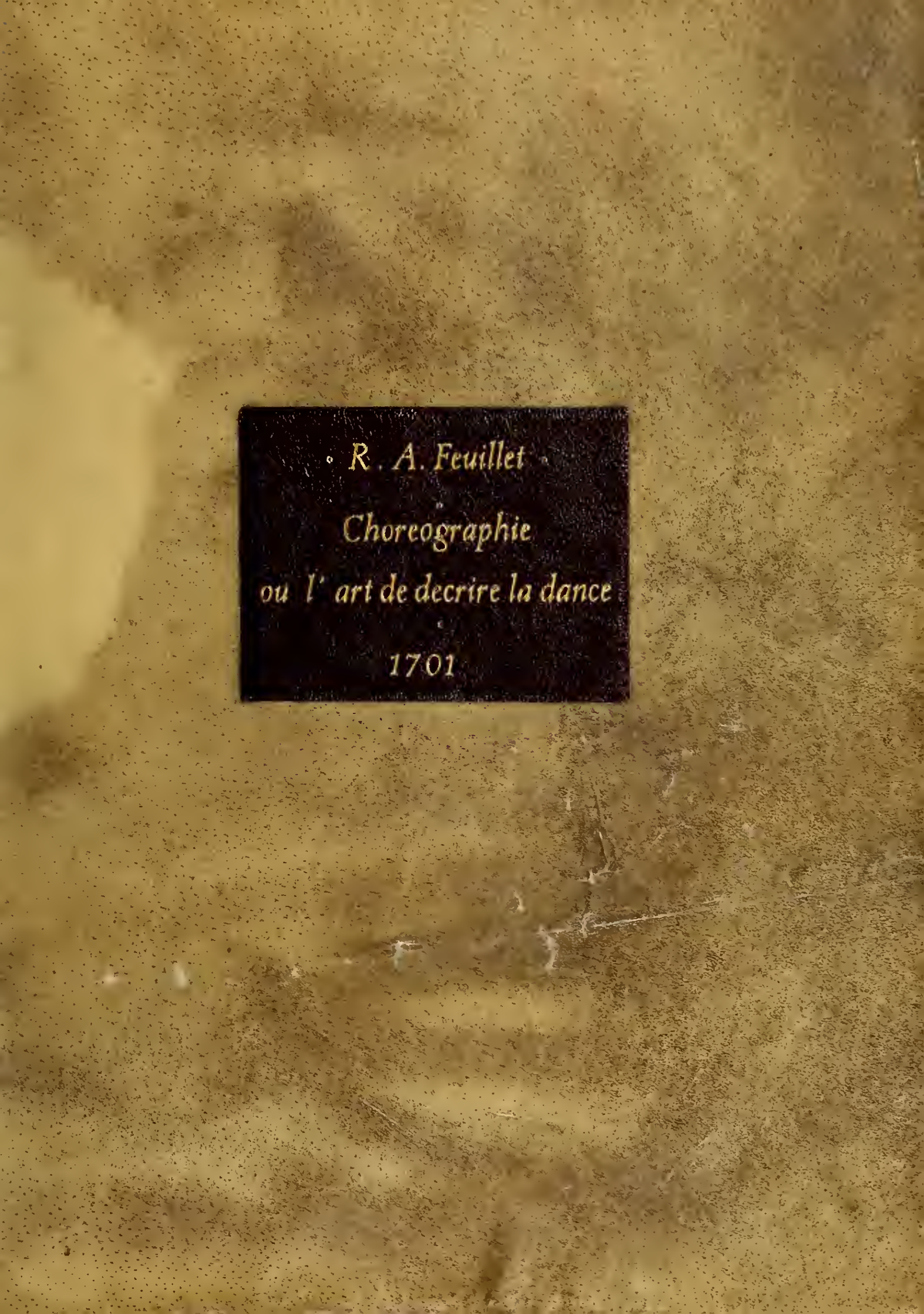

R. A. Feuillet
Choreographie
ou l' art de decrire la dance
1701



Choréographie

by

Raoul-Auger Feuillet

Raoul-Auger Feuillet revolutionized the dance world when he invented his dance notational system as a self-teaching device and published it in this *Choréographie* in 1700. As Jean-Georges Noverre pointed out in 1803:

> The tracks or figures of these dances were drawn, the steps were then indicated on the tracks by lines and conventional signs; the cadence or bar was marked by little transversel lines which divided the steps and fixed the time. The air to which the dance was composed was noted was noted at the top of the page, so that eight bars of choreographic notation corresponded to eight bars of music. By means of this arrangement, one succeeded in spelling out the dance, provided the one took the precaution never to change the position of the book and to hold it always in the same direction.

This is the first edition of this work. "It was reprinted three times in thirteen years, translated into English by John Weaver in 1706 and appeared in various "improved" versions in France, Germany, Spain, and Portugal. Voltaire ranked the invention among the "achievements of his day" and Denis Diderot devoted ten pages to the subject in his *Encyclopédie*

Rissland Fund



CHOREGRAPHIE
OU
L'ART DE DE'CRIRE
LA DANCE,
PAR CARACTERES, FIGURES
ET SIGNES DE'MONSTRATIFS,

Avec lesquels on apprend facilement de soy - même toutes sortes de Dances.

Ouvrage tres-utile aux Maîtres à Dancer & à toutes les personnes qui s'appliquent à la Dance.

Par M. FEUILLET, Maître de Dance.

Seconde édition, augmentée.



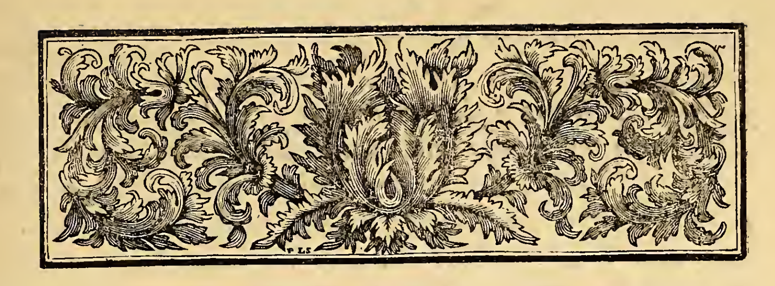
A PARIS,

Chez l'Auteur, ruë de Bussi, Faubourg S. Germain, à la Cour Imperiale.

Et chez MICHEL BRUNET, dans la grande Salle du Palais, au Mercure galant.

M. DCCI.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



A

MONSIEUR PECOUR,

PENSIONNAIRE DES MENUS PLAISIRS DU ROY,

Et Compositeur des Ballets de l'Academie Royale de Musique de Paris.



ONSIEUR,

Il est agreable de trouver dans une même personne toutes les qualitez necessaires pour autoriser le choix d'un Patron, & je suis trop heureux que mon penchant se soit déclaré pour un merite aussi distingué que le vôtre; cela m'assure, MONSIEUR, en quelque façon une

approbation generale pour le petit Ouvrage que j'ay l'honneur de vous dédier, sur tout si vous l'honorez de vôtre suffrage. Il seroit à souhaitter que j'eusse aussi bien réüssi dans mon entreprise que dans mon choix ; en effet, MONSIEUR, pouvois-je mieux choisir pour décider sur une matiere de Dance ? tout le monde ne sçait-il pas que vous êtes le modele des plus parfaits Danceurs, & que tous les autres ne sont estimez qu'autant qu'ils vous imitent ? Tant de Ballets differens que vous composez, & qui font le plus bel ornement du Theatre ; cette admirable justesse qui se trouve dans toutes vos idées & qu'on voit éclore avec tant d'art & de naturel, cette fine delicatesse répandüe dans tout ce que vous faites ; tout cela, dis-je, marque en vous, MONSIEUR, une fecondité inépuisable qui vous a attiré à juste titre non-seulement la réputation de toute la France, mais encore celle de toutes les Cours étrangeres : Ces raisons justifient assez que je ne pouvois pas mieux faire que de vous addresser mon travail. Agréez-le donc, s'il vous plaît, & soyez persuadé que la plus grande joye qu'il puisse me donner, c'est de faire connoître par tout que je suis tres-parfaitement,

MONSIEUR,

Vôtre tres-humble & tres-obéïssant
Serviteur FEUILLET.



PREFACE.

PLusieurs personnes avant moy ont travaillé en differens temps à mettre les Dances sur le papier, par le moyen de quelques Signes; mais comme leur travail est demeuré infructueux, j'ay tâché de conduire le mien assez loin pour le rendre utile au public; il est vray que le Dictionnaire Historique de Furetiere à la lettre ORC, fait mention d'un livre de Dance, dont les Pas sont nottez avec des nottes de Musique, mais ce livre ne se trouve plus. En voicy les propres termes.

Il y a un Traité curieux, fait par Thoinet Arbeau, imprimé à Langres en 1588. qu'il a intitulé ORCHESOGRAPHIE; c'est le premier ou peut-être le seul qui a notté & figuré les Pas de la Dance de son temps de la même maniere qu'on notte le Chant & les Airs.

Ainsi nous avons obligation à cet Auteur de nous avoir donné les premieres idées de décrire la Dance, quoy pourtant qu'il y en a qui veulent qu'elle nous soit venuë de Hollande.

De tous les Signes, Caracteres & Figures que j'ay pû inventer, je n'ay employé dans cet Ouvrage que ceux qui m'ont paru les plus propres & les plus démonstratifs, & j'ay tâché d'expliquer clairement tout ce qui peut être necessaire, pour en rendre l'usage facile.

On ne peut nier qu'il ne soit tres utile & tres avantageux aux Maîtres à Dancer, tant à ceux de Paris, qu'à ceux des Provinces, & même des autres Royaumes, & enfin aux Ecoliers,

parce que les uns & les autres par le secours des Signes, Caracteres & Figures que je donne, pourront déchiffrer aisément les Dances, comme l'on déchiffre les Airs de Musique nottez.

J'aurois crû donner trop peu au public, si je ne luy avois donné seulement que l'explication des Principes & des Elemens de la Dance, sans y joindre des Exemples particuliers de differentes Dances, pour en enseigner l'usage & la pratique; c'est ce qui m'a engagé à composer plusieurs Dances que j'ay mises à la fin de ce Traité, dont il y a plusieurs Entrées de Ballet, propres pour homme & pour femme, tant pour une personne seule, pour deux, pour quatre, que pour huit, sur de differens Airs & de differens mouvemens, il y en a pour des Maîtres, & d'autres pour des Ecoliers déja avancez dans cet exercice.

Outre les Dances que j'ay faites & que je donne, j'ay mis à la fin de ce Livre un Recueil des plus belles Dances de Bal, qui ont été composées par Monsieur Pecour, qu'il a bien voulu revoir luy-même avant d'être gravées, afin qu'elles soient bien correctes, à cause qu'il y a une grande quantité de personnes qui ne les ont pas fidellement.

J'ay choisi les plus nouvelles & celles qui ont le plus de cours.

Je donneray dans peu un autre Recueil de ces plus belles Entrées de Ballet, pour homme & pour femme, tant pour une personne seule que pour plusieurs, sans compter toutes les nouvelles Dances de Bal qui se composeront à l'avenir, que je feray graver chacune en particulier, pour l'utilité publique, qu'on pourra envoyer dans une Lettre ainsi qu'on envoye un Air de Musique.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre : A nos amez & feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlément, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Baillifs, Sénéchaux, Prevôts, Juges, leurs Lieutenans & tous autres nos Justiciers & Officiers qu'il appartiendra, Salut. Nôtre bien amé le sieur Raoul Auger Feuillet Maître de Dance de Paris, Nous a tres-humblement fait remontrer qu'il desireroit faire graver & imprimer un Livre de sa composition, intitulé *l'Art de décrire la Dance, par Caracteres & Figures démonstratifs, avec lesquels on apprend facilement de soy-même toutes sortes de Dances*, il auroit choisi pour imprimer & graver ledit Livre G. P. du Mesnil, Imprimeur de nôtre bonne Ville de Paris, s'il Nous plaisoit luy en accorder nos Lettres de permission sur ce necessaires. A CES CAUSES voulant favorablement traiter ledit Exposant, Nous luy avons permis & accordé, permettons & accordons par ces presentes, de graver, faire graver ou imprimer ledit Livre, comme aussi de faire imprimer & graver, tant à present qu'à l'avenir toutes les nouvelles Dances, tant de sa façon que des autres Auteurs, avec leurs permissions, pendant le temps de six ans, porté par lesdites Lettres, durant lequel temps Nous faisons deffenses à tous Imprimeurs & Libraires, Graveurs & autres personnes de faire imprimer, graver ny contrefaire, ny de se servir d'aucuns des Caracteres & Figures contenus dans ledit Livre, ny de contrefaire aucunes Dances, sans la permission de l'Exposant ou de ses ayans causes, à peine de trois mille livres d'amende, & de tous dépens, dommages & interêts, & de confiscation des exemplaires contrefaits & autres marchandises qui s'y trouveront jointes, à condition qu'il sera mis deux exemplaires dudit Livre en nôtre Biblioteque publique, un en celle du Cabinet des Livres de nôtre Château du Louvre, & un en celle de nôtre tres-cher & feal Chevalier Chancelier de France le sieur Boucherat, Commandeur de nos Ordres, avant de l'exposer en vente, à la charge aussi que l'impression en sera faite en nôtre Royaume, & que ledit Livre sera imprimé & gravé sur de bon papier, & ce suivant les derniers Reglemens de l'Imprimerie & Librairie, à peine de nullité des presentes, lesquelles seront registrées dans le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris. Si vous mandons & enjoignons que du contenu en icelles vous fassiez joüir pleinement & pai-

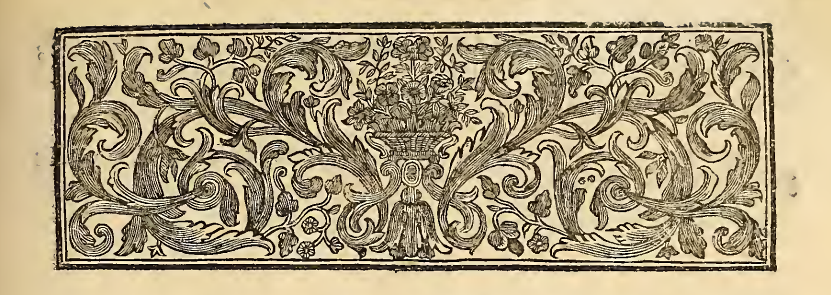
ſiblement l'Expoſant, ou ceux qui auront droit de luy, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun empêchement. Voulons auſſi qu'en mettant au commencement ou à la fin dudit Livre une copie ou extrait d'icelles elles ſoient tenuës pour bien & duëment ſignifiées, & que foy y ſoit ajoutée & aux copies collationnées par l'un de nos amez & feaux Conſeillers Secretaires, comme à l'Original: Commandons au premier nôtre Huiſſier ou Sergens ſur ce requis, faire pour l'execution des preſentes toutes ſaiſies, ſignifications & autres actes de Juſtice neceſſaires, ſans demander autre permiſſion, nonobſtant toutes oppoſitions, clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires. CAR tel eſt nôtre plaiſir. DONNE' à Paris le vingt-deuxiéme jour d'Août, l'an de grace mil ſix cens quatre-vingt dix-neuf, & de nôtre Regne le cinquante-ſeptiéme. Signé par le Roy en ſon Conſeil MORET.

Regiſtré ſur le Livre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires, conformément aux Reglemens. A Paris le 13. *Decembre* 1699.

Signé, C. BALLARD, *Syndic.*

Achevé d'imprimer pour la premiere fois le 31. Decembre 1699.

L'ART



L'ART DE D'ECRIRE LA DANCE,

PAR CARACTERES ET FIGURES DEMONSTRATIFS,

Avec lesquels on apprend facilement de soy-même toutes sortes de Dances.



IL est presque inutile d'expliquer les termes affectez à la Dance, ils portent avec eux une explication assez claire; mais pour empêcher qu'on n'attache d'autres idées aux mots dont se servent les Maîtres à dancer, j'en donne une simple explication.

Dans la Dance on ſe ſert de Poſitions, de Pas, de Pliez, d'Elevez, de Sauts, de Cabriolles, de Tombez, de Gliſſez, de Tournemens de Corps, de Cadences, de Figures, &c.

Poſitions, eſt ce qui marque tous les differens endroits où on peut poſer les pieds en dançant.

Pas, eſt ce qui marche d'un lieu en un autre.

Plié, eſt quand on plie les genoux.

Elevé, eſt quand on les étend.

Sauté, eſt lorſqu'on s'éleve en l'air.

Cabriolle, eſt quand en ſautant, les jambes battent l'une contre l'autre.

Tombé, eſt lorſque le corps eſt hors de ſon équilibre, & qu'il tombe par ſon propre poids.

Gliſſé, eſt quand le pied en marchant gliſſe à terre.

Tourné, eſt lorſqu'on tourne d'un côté ou d'un autre.

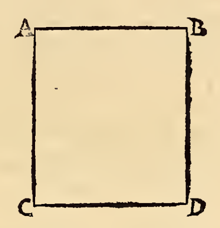
Cadence, eſt la connoiſſance des differentes meſures, & des endtoits qui marquent le plus dans les Airs.

Figure, eſt de ſuivre un chemin tracé avec art.

Avant que de faire la démonſtration de tout ce qui vient d'être expliqué cy-deſſus; il faut auparavant faire connoître le lieu où l'on dance, comme on doit s'y placer, & le chemin que l'on doit tenir en dançant.

DE LA SALLE OU THEATRE.

LA Salle ou Theatre eſt le lieu où l'on dance, que je repreſente par un eſpece de quarré plus long que large, comme marque la figure A B C D, dont le haut ſera A B, le bas ſera C D, le côté droit ſera B D, & le côté gauche ſera A C.



De la preſence du Corps.

LA preſence du Corps eſt quand le devant du Corps eſt vis-à-vis l'un des quatre côtez de la Salle, que je repreſente par la figure F G H I, dont F G marque les deux côtez du corps, H marque le devant, & I marque le derriere.

H
F G
I

Le Corps vis à-vis le haut de la Salle.	*Le Corps vis-à-vis le bas de la Salle.*	*Le Corps vis-à-vis le côté droit de la Salle.*	*Le Corps vis-à-vis le côté gauche de la Salle.*

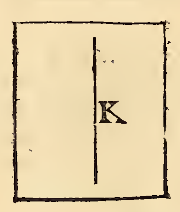
Du Chemin.

J'Appelle le Chemin la ligne ſur laquelle on dance.

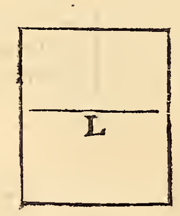
Le Chemin ſert à deux uſages, premierement il ſert pour écrire les Pas & les Poſitions, & ſecondement pour faire obſerver la Figure des Dances.

Tous les Pas & Poſitions ſe pourroient écrire ſur deux lignes, ſçavoir ſur une ligne droite & ſur une ligne diametrale ; mais comme il faut que le Chemin ſerve auſſi pour la figure des Dances, je me ſerviray outre la ligne droite, & la ligne diametrale de lignes circulaires & de lignes obliques.

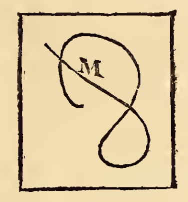
J'appelle ligne droite celle qui va en longueur d'un bout de la Salle vers l'autre bout, comme marque la ligne K.



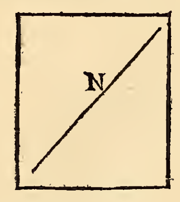
Ligne diametrale, celle qui va en travers d'un coſté de la Salle vers l'autre coſté, comme marque la ligne L.



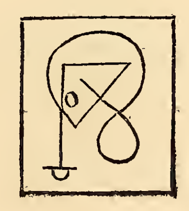
Ligne Circulaire, celle qui va en circulant de coſté & d'autre, comme marque la ligne M.



Ligne Oblique, celle qui va obliquement d'un coin de la Salle vers l'autre coin, comme marque la ligne N.



Chacune de ces lignes ſeparées ou jointes enſemble peuvent former un chemin propre à dancer, ſur lequel on pourra écrire les Pas & les Poſitions, comme marque la figure O, dont le commencement ſe connoîtra par ce qui marque la preſence du corps, que j'y joins pour marquer devant quel coſté de la Salle le devant du corps doit être avant de dancer.



Des Poſitions.

ON pratique ordinairement de dix ſortes de Poſitions, qu'on diviſe en bonnes & en fauſſes.

Les bonnes Poſitions ſont quand les deux pieds ſont dans une certaine regularité uniforme, les deux pointes tournées également en dehors.

Les mauvaiſes, ſont les unes uniformes, & les autres difformes entr'elles, & different des bonnes en ce que les pointes des pieds ſont en dedans, ou s'il y en a un en dehors, l'autre eſt toujours en dedans.

Dans toutes les Poſitions on connoîtra la figure du pied par ce qui ſuit, ſçavoir ce qui eſt fait comme un o, repreſente le talon, le commencement de la queuë joignant l'o, repreſente la cheville, & l'extremité de la queuë, repreſente la pointe.

Demy Poſition.

La Pointe
La Cheville
Le Talon

Cette figure du pied je ne l'appelleray que demy Poſition, parce qu'elle ne repreſente qu'un pied, au lieu que la poſition entiere en repreſente deux, comme marque la figure A B, & comme on le verra encore cy-aprés.

Poſition.

A B

On remarquera dans la figure precedente, que la demy Poſition qui eſt à gauche marquée A, repreſente le pied gauche, & celle qui eſt à droite marquée B, repreſente le pied droit.

Des bonnes Pofitions.

LEs bonnes Pofitions font au nombre de cinq.

La premiere eft lors que les deux pieds font joints enfemble, les deux talons l'un contre l'autre.

Premiere Pofition.



La deuxiéme, quand les deux pieds font ouverts fur une même ligne, de la diftance de la longueur du pied, entre les deux talons.

Seconde Pofition.



La troifiéme, lorfque le talon d'un pied eft emboëté contre la cheville de l'autre.

Troifiéme Pofition.



La quatriéme, quand les deux pieds font l'un devant l'autre, éloïgnez de la diftance de la longueur du pied entre les deux talons qui font fur une même ligne.

Quatriéme Pofition.



La cinquiéme, lorfque les deux pieds font croifez l'un fur l'autre, de maniere que le talon d'un pied foit droit vis-à-vis la pointe de l'autre.

Cinquiéme Pofition.



Des fausses Positions.

LEs fausses Positions sont aussi au nombre de cinq.

La premiere, est lorsque les deux pointes des pieds sont tournées en dedans, en sorte qu'elles se touchent, & que les talons soient ouverts sur une même ligne.

Premiere Position.

La deuxiéme, quand les pieds sont ouverts de la distance de la longueur du pied entre les deux pointes, qui sont toutes deux tournées en dedans, & que les deux talons soient sur une même ligne.

Seconde Position.

La troisiéme, lorsque la pointe d'un pied est en dehors, & l'autre en dedans, en sorte qu'ils soient paralleles l'un à l'autre.

Troisiéme Position.

La quatriéme, quand les deux pointes des pieds sont tournées en dedans, de maniere que la pointe d'un pied soit proche de la cheville de l'autre.

Quatriéme Position.

La cinquiéme fausse, s'écrit comme la cinquiéme bonne, & elles paroissent estre toutes deux la même chose, cependant elles font un effet tout different l'une de l'autre; car au lieu qu'à la bonne les deux pointes des pieds sont tournées en dehors, à la fausse elles sont en dedans, se croisant l'une sur l'autre, en sorte que le talon d'un pied soit droit vis-à-vis la pointe de l'autre, & on la distinguera d'avec la bonne par une petite barre entre les deux demy Positions.

Cinquiéme Position.

Du Pas.

QUoy que la quantité des Pas dont on ſe ſert dans la Dance ſoit preſqu'innombrable, on les reduit neanmoins à cinq, qui ne ſerviront icy que pour démontrer toutes les differentes figures que la jambe peut faire, qu'on appelle pas droit, pas ouvert, pas rond, pas tortillé, & pas battu.

Pas droit, eſt quand le pied marche ſur une ligne droite, il y en a de deux ſortes, l'un en avant, & l'autre en arriere.

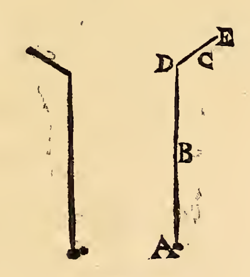
Pas ouvert, eſt lorſque la jambe s'ouvre; il y en a de trois ſortes, l'un en dehors, l'autre en dedans, qui ſe font en figure d'arc de cercle, & le troiſiéme à côté, qu'on peut appeller pas droit, parce que ſa figure eſt droite.

Pas rond, eſt quand le pied en marchant fait une figure ronde; il y en a de deux ſortes, l'un en dehors, & l'autre en dedans.

Pas tortillé, eſt lorſque le pied en marchant ſe tourne en dedans & en dehors; il y en a de trois ſortes, l'un en avant, l'autre en arriere, & le troiſiéme à côté.

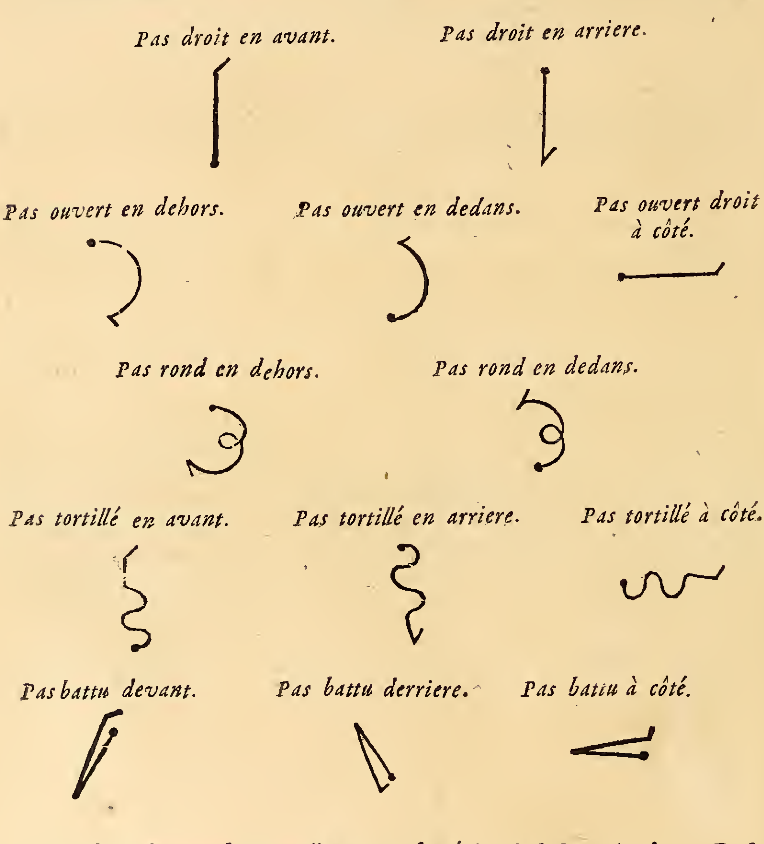
Pas battu, eſt quand la jambe ou le pied vient battre contre l'autre; il y en a de trois ſortes, l'un devant, l'autre derriere & le troiſiéme à côté.

Le Pas ſe connoîtra par la figure qui ſuit, ſçavoir par une petite teſte noire marquée A, repreſentant l'endroit où eſt le pied avant de marcher, par une ligne ſortant de la petite teſte noire marquée B, repreſentant ſa trace, figure & grandeur, comme depuis A juſqu'à D, & par un petit renvers joint à ſon extremité marqué C; repreſente le pied, ſçavoir D, marque le talon, & E marque la pointe.



On remarquera que le Pas qui eſt du côté droit dans l'exemple cy-devant ſe fait du pied droit, celuy qui eſt à gauche ſe fait du pied gauche.

Demonſtration de tous les Pas qui viennent d'être expliquez.



On ſe reſſouviendra que j'ay repreſenté le pied dans la demy Poſition à la page 6. par un o, & une petite queuë ſortante de l'o, au lieu qu'au Pas je le repreſente par un petit renvers joint à ſon extremité, comme il eſt démonſtré dans tous les Pas cy-deſſus.

Les Pas peuvent être accompagnez des Signes ſuivans, comme Plié, Elevé, Sauté, Cabriollé, Tombé, Gliſſé, avoir le pied en l'Air, poſer la Pointe du pied, poſer le Talon, tourné un quart de Tour, tourné un demy Tour, tourné trois quarts de Tour, & tourné le Tour entier.

Le ſigne de Plier eſt quand ſur un Pas il y a un petit tiret panché du côté de la petite tête noire.

Pas plié.

Le ſigne d'Elever, eſt quand ſur un Pas il y a un petit cran tout droit.

Pas élevé.

Le ſigne de Sauter, eſt lors qu'il y en a deux.

Pas ſauté.

Le ſigne de Cabrioller, eſt quand il y en a trois.

Pas cabriollé.

Le ſigne de Tomber, eſt lors qu'au bout d'un cran il y a un petit tiret allant vers ce qui repreſente le pied.

Pas tombé.

Le ſigne Gliſſé, eſt quand au bout d'un cran il y a une petite barre en longueur du Pas.

Pas gliſſé.

Le ſigne d'avoir le pied en l'air, eſt lorſque le pas eſt tranché.

Le pied en l'air.

Le ſigne de poſer la pointe du pied ſans que le corps y ſoit porté, eſt quand il y a un point directement au bout de ce qui repreſente la pointe du pied.

Poſer la pointe du pied ſans que le corps y ſoit porté.

Le ſigne de poſer le talon ſans que le corps y ſoit porté, eſt lors qu'il y a un point directement derriere ce qui repreſente le talon.

Poſer le talon ſans que le corps y ſoit porté.

Le ſigne de tourner un quart de tour, eſt repreſenté par un quart de cercle.

Tourné un quart de tour.



Le ſigne de tourner un demy tour, eſt repreſenté par un demy cercle.

Tourné un demy tour.

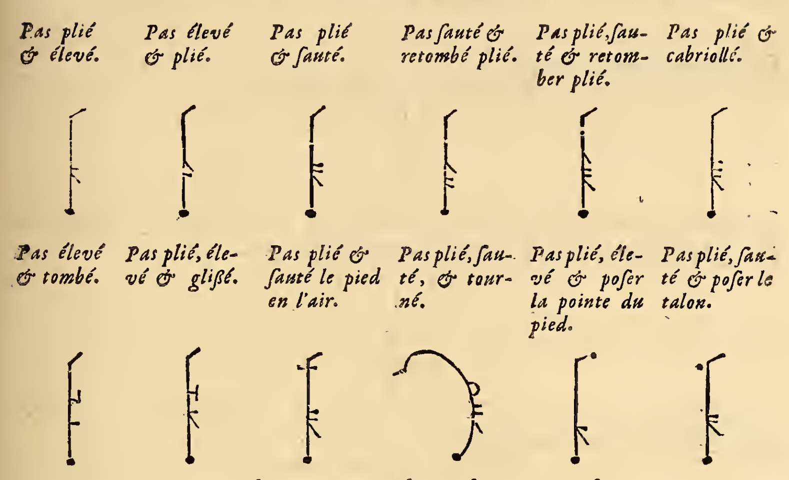
Le ſigne tourné trois quarts de tour, eſt repreſenté par trois quarts de cercle.

Tourné trois quarts de tour.

Le ſigne de tourner le tour entier, eſt repreſenté par un cercle entier.

Tourné un tour entier.

Comme les Pas peuvent avoir plusieurs Signes à la fois.



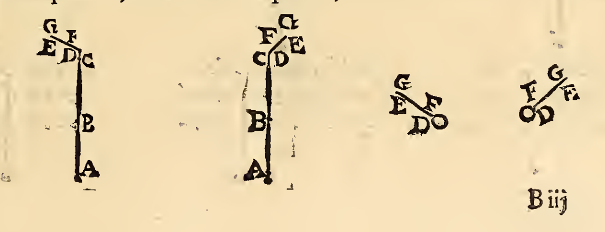
Pour poser les Signes en leurs lieux & places.

Il faut auparavant reconnoître le Pas en ses trois parties, sçavoir son commencement, son milieu & sa fin.

Il faut aussi reconnoître le pied tant au Pas qu'aux Positions, en ses deux côtez, sçavoir, le côté de dehors & le côté de dedans.

Le commencement du Pas sera le commencement de la ligne joignant la petite tête noire, comme au point A, son milieu sera le milieu de la ligne, comme au point B, & sa fin sera l'extremité de la ligne joignant ce qui represente le pied, comme au point C.

J'appelle le dehors du pied, depuis le talon jusqu'à l'extremité du petit doigt, comme marque D, E, & le dedans, depuis le talon jusqu'à l'extremité du pouce, comme marque F, G.



On pratique trois manieres de plier dans le pas, ſçavoir, plier avant de marcher, plier en marchant, & plier aprés avoir marché.

Quand il y a un ſigne plié au commencement d'un pas, il ſignifie qu'il faut plier avant de marcher.

Plié avant de marcher.

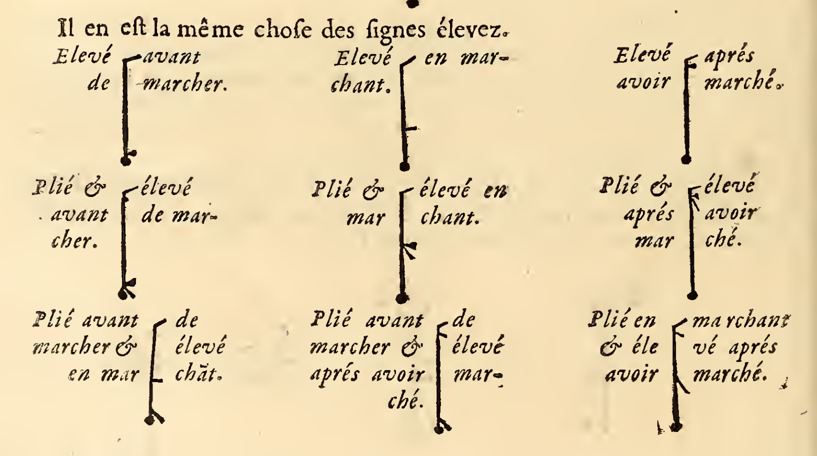
Lorſqu'il y a un ſigne plié au milieu d'un pas c'eſt marque qu'il ne faut plier qu'aprés avoir marché la moitié du pas.

Plié en marchant.

Quand il y a un ſigne plié à la fin d'un pas, il ſignifie qu'il ne faut plier qu'aprés avoir marché tout le pas entier.

Plié aprés avoir marché.

Il en eſt la même choſe des ſignes élevez.



Remarque ſur les Sauts.

Les Sauts ſe peuvent faire de deux manieres, ſçavoir, ſauté les deux pieds à la fois, & ſauté en marchant un pied ſeulement.

Les Sauts qui ſe font les deux pieds à la fois, ſeront marquez ſur les Poſitions comme il ſera démontré cy-aprés, au lieu que les ſauts qui ſe font en marchant ſe marquent ſur les pas, comme il a déja été démontré & comme on le verra encore par ce qui ſuit.

Du Pas ſauté.

Le Pas ſauté ſe fait de deux manieres, ſçavoir, ſauté & retombé ſur la même jambe qui marche, & ſauté & retombé ſur l'autre jambe que celle qui marche.

Quand il y a un ſigne ſauté ſur un pas & qu'il n'y a point de ſigne en l'air aprés, c'eſt marque que le ſaut ſe fait ſur la même jambe qui marche.

Sauté & retombé ſur la jambe qui marche.

Mais quand il y a un ſigne ſauté ſur un pas, & enſuite un ſigne en l'air, c'eſt marque que le ſaut ſe fait ſur l'autre jambe que celle qui marche.

Sauté & retombé ſur l'autre jambe que celle qui marche.



Le ſigne tombé n'a point de place affectée, on remarquera ſeulement que ſi on vouloit élever auparavant de tomber qu'il faudroit que le ſigne élevé fût le plus proche du commencement du pas.

Elevé & enſuite tombé.

Le ſigne gliſſé n'a point de place affectée, non plus que le ſigne tombé, lorſqu'il eſt ſeul ſur un pas, mais quand il eſt accompagné d'autres ſignes, comme de ſignes pliez, élevez, ſautez, &c. il doit être placé le dérnier.

Plié, élevé & enſuite gliſſé.

Si aprés un ſigne gliſſé, il y avoit un ſigne en l'air, il ne faudroit gliſſer que juſqu'à l'endroit où eſt le ſigne en l'air.

Gliſſé & enſuite le pied en l'air.

Le ſigne en l'air ſe peut placer au milieu & à la fin.

Quand il eſt au milieu ce n'eſt avoir le pied en l'air que pour le poſer enſuite.

Le pied en l'air & le poſer enſuite:

Mais quand il eſt à la fin c'eſt une marque que le pied doit reſter en l'air.

Reſter le pied en l'air.

Pour

Pour poſer la pointe du pied & enſuite le talon, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors, de ce qui repreſente la pointe, & un autre au côté de dedans de ce qui repreſente le talon.

Poſer la pointe & enſuite le talon.

Pour poſer le talon & enſuite la pointe, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors de ce qui repreſente le talon, & un autre point, au côté de dedans de ce qui repreſente la pointe.

Poſer le talon & enſuite la pointe.

On remarquera pour plus de facilité, dans les deux exemples precedens, que le point qui ſe trouve en dehors de ce qui repreſente la pointe du pied ou le talon, eſt celuy par lequel il faut toujours commencer.

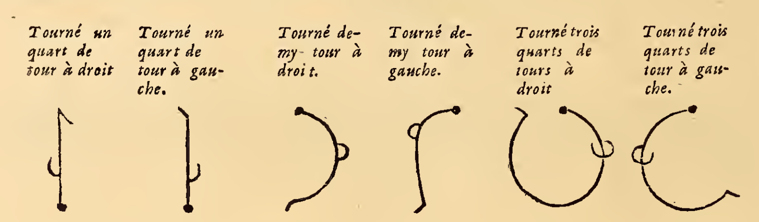
Quand il y a un point au bout de ce qui repreſente la pointe du pied, & un derriere ce qui repreſente le talon, c'eſt marque qu'il faut poſer tout le plat du pied.

Poſer la pointe & le talon tout enſemble.

Les ſignes tournez n'ont point de place affectée, non plus que les ſignes tombez & gliſſez, mais il faut remarquer de quel côté il tourne, ſi c'eſt à droit ou ſi c'eſt à gauche, & pour cela il faut reconnoître le ſigne en ſon commencement.

Les commencemens des signes tournez est le bout joignant le pas par l'endroit le plus proche de son commencement.

Aprés avoir ainsi connu le commencement de chaque signe tourné, on observera exactement de quel côté il tourne, s'il tourne à droit ou s'il tourne à gauche, comme on peut voir par les exemples qui suivent.



Le commencement du signe tourné un tour entier est plus difficile à connoître, parce qu'un cercle n'a ny commencement ny fin; mais on le connoîtra par un point qui sera à côté du pas, & par ce moyen le commencement en étant ainsi connu, on se servira des mêmes regles qu'à ceux cy-dessus.

Tourné un tour à droit. *Tourné un tour à gauche.*





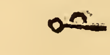
Quand on ne voudra tourner qu'un demy quart de tour, on ne marquera qu'un demy quart de cercle à côté du pas, sans y être joint.

EXEMPLES.

Tourner un demy quart de tour à droit. *Tourner un demy quart de tour à droit.*







On a expliqué cy-devant que tous pas & demies positions qui n'ont qu'un point à chacune de leurs extremitez, signifie déposer la partie où est le point sans que le corps y soit porté; mais j'avertis que quand il y en aura deux, ce sera une marque que le corps doit y être porté.

EXEMPLES.

Porter le corps sur la pointe du pied. *Porter le corps sur le talon.*







Aprés avoir expliqué tous les ſignes cy-devant; il me reſte encore à faire connoître aux pliez, élevez, ſautez & gliſſez, quand c'eſt ſur la pointe du pied, ſur le talon, ou ſur le plat du pied; J'aurois pû me diſpenſer de les marquer, parce que les perſonnes, qui ſçavent tant ſoit peu dancer, ſçauront en cette occaſion ce qui ſera plus convenable, mais comme il pourroit y avoir des perſonnes qui trouveroient à redire, j'en fais explication, comme on peut voir par les exemples ſuivans.

Quand il y a un point au bout d'un ſigne plié, il ſignifie qu'il faut plier la pointe du pied à terre.

Plier la pointe du pied à terre.

Lorſqu'il y a un point derriere un ſigne plié, c'eſt marque qu'il faut plier le talon à terre.

Plier le talon à terre.

Quand il y a un point au bout d'un ſigne plié & un autre derriere, c'eſt marque qu'il faut plier tout le plat du pied à terre.

Plier ſur le plat du pied.

Lorſqu'il y a un point au bout d'un ſigne élevé, il ſignifie qu'il faut élever ſur la pointe du pied.

Elevé ſur la pointe du pied.

Quand il y a un point derriere un ſigne élevé, il ſignifie qu'il faut élever ſur le talon.

Elevé ſur le talon.

Lorſqu'il y a un point au bout d'un ſigne élevé & un autre derriere, c'eſt marque qu'il faut élever ſur le plat du pied.

Elevé ſur le plat du pied.

Quand il y a un point au bout d'un ſigne ſauté, il ſignifie qu'il faut ſauter ſur la pointe du pied.

Sauter ſur la pointe du pied.

Quand il y a un point derriere un ſigne ſauté, il ſignifie qu'il faut ſauter ſur le talon.

Sauter ſur le talon.

Lorſqu'il y a un point au bout d'un ſigne ſauté & un autre derriere, c'eſt marque qu'il faur ſauter ſur le plat du pied.

Sauter ſur le plat du pied.

Quand il y a un point au bout d'un ſigne gliſſé du côté de la fin du pas, il ſignifie qu'il faut gliſſer la pointe du pied.

Gliſſer la pointe du pied.

Lotſqu'il y a un point au bout du ſigne gliſſé du côté du commencement du pas, il ſignifie qu'il faut gliſſer le talon.

Gliſſer le talon.

Quand il y a un point à chaque bout du ſigne gliſſé, c'eſt marque qu'il faut gliſſer le plat du pied.

Comme les Positions peuvent avoir aussi les mêmes signes que les Pas.

TOus les signes qui ont été démontrez cy-devant, peuvent être aussi sur les Positions & demy Positions, aussi bien que sur les Pas, à la reserve du signe glissé.

S'il y avoit, par exemple, un signe plié sur une demy Position, il signifieroit qu'il ne faudroit plier qu'un genou seulement qui seroit le genou du même pied, & s'il y avoit des signes plié sur une Position entiere, ce seroit une marque qu'il faudroit plier les deux genoux à la fois, & ainsi des signes élevez, sautez, &c. & on les peut placer indifferemment en ce qu'ils n'ont point de place affectée, comme ils en ont au Pas, à la reserve des points, qui doivent être placez de la même maniere qu'au Pas.

Plié sur un pied. — *Plié sur les deux pieds.* — *Elevé sur un pied.* — *Elevé sur les deux pieds.* — *Sauté sur un pied.* — *Sauté sur les deux pieds.*

Cabriollé sur un pied. — *Cabriollé sur les deux pieds.* — *Avoir un pied en l'air.* — *Lever le pied & le poser ensuite* — *Poser la pointe du pied.* — *Estre sur les deux pointes.*

Poser le talon. — *Estre sur les deux talons* — *Poser la pointe & ensuite le talon.* — *Estre sur les deux pointes & ensuite sur les deux talons.* — *Poser le talon & ensuite la pointe.* — *Estre sur les 2. talons & ensuite sur les deux pointes.*

Estre sur le plat du pied — *Estre sur le plat des deux pieds.* — *Tourner sur un pied à droit.* — *Tourner sur les deux pieds à droit.* — *Tourner sur un pied à gauche.* — *Tourner sur les deux pieds à gauche.*

Comme les Poſitions & demy Poſitions peuvent avoir pluſieurs ſignes à la fois.

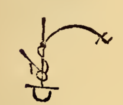
LEs Poſitions & les demy Poſitions peuvent avoir auſſi pluſieurs ſignes à la fois auſſi bien que les Pas, & on remarquera quand aux ſignes plié, élevé, ſauté & cabriollé que celuy qui eſt le plus proche de l'o eſt celuy qui doit être le premier fait, & quand il y aura un ſigne en l'air, il eſt plus à propos qu'il ſoit le dernier de tous.



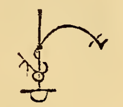
Tous les signes pliez & élevez, qui ont été démontrez sur les Pas, doivent s'entendre pour les deux genoux à la fois, mais quand il arrivera en marchant ; qu'il ne faudra plier, ou élever que d'un genou seulement, on se servira des regles suivantes.

Il s'agit en cette occasion de faire voir tandis qu'une jambe marche, ce que l'autre peut faire, & pour cet effet je me serviray d'une demy Position, & d'un Pas, qui seront joints ensemble par une petite liaison dont un bout sera attaché à ce qui represente le talon de la demy Position, & l'autre bout sera attaché à la tête du Pas, cette liaison signifiera que la demy Position & le Pas, doivent agir tous deux en même temps.

Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu.



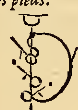
Plier & élever le genou gauche tandis que le droit marche étendu.



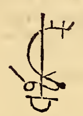
Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu jusqu'à la moitié, puis le plier aprés en marchant.



Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu puis le plier à la moitié du pas, & ensuite élever sur les deux pointes des pieds.



Plier le genou droit en marchant, & élever vers la fin, tandis que le gauche reste toujours étendu.

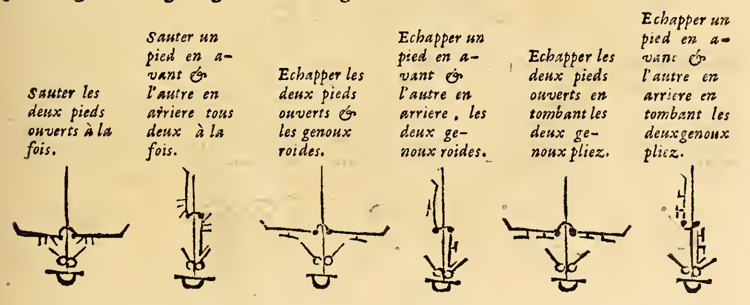


Deux Pas liez par leur tête marquent qu'ils doivent aussi agir tous deux à la fois, ce qui ne se peut faire qu'en sautant, ou par un mouvement que l'on ne peut appeller proprement ny plié ny sauté, mais ce que l'on appelle communement échappé ou saillie.

Ces sortes de Pas échappez se peuvent pratiquer de deux manieres, sçavoir les genoux roides, ou en tombant les genoux pliez.

Ceux qui se feront les genoux roides, n'auront pour tout signe, que le signe glissé, & ceux qui se feront en tombant les genoux pliez auront pour signe le signe glissé & le signe tombé.

Sauter les deux pieds ouverts à la fois. — *Sauter un pied en avant & l'autre en arriere tous deux à la fois.* — *Echapper les deux pieds ouverts & les genoux roides.* — *Echapper un pied en avant & l'autre en arriere, les deux genoux roides.* — *Echapper les deux pieds ouverts en tombant les deux genoux pliez.* — *Echapper un pied en avant & l'autre en arriere en tombant les deux genoux pliez.*



Des Poſitions & demy Poſitions tortillées.

POſition & demy Poſition tortillée, eſt quand le pied ſe tourne en dedans ou en dehors, ſoit ſur la pointe, ſoit ſur le talon ou en l'air, ce qui ſe connoîtra par un eſpece de croiſſant ſortant de l'endroit qui repreſente le talon, ou de l'endroit qui repreſente la pointe du pied, qui démontre le tournant que le talon ou la pointe doit faire en tortillant. Si c'eſt pour tortiller ſur la pointe, le croiſſant doit être à l'endroit qui repreſente le talon, allant vers la pointe, du côté que l'on doit tortiller, & au contraire ſi c'eſt ſur le talon ou en l'air que l'on veut tortiller, le croiſſant ſera à l'endroit qui repreſente la pointe allant vers le talon.

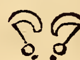
EXEMPLES.

Tortillé ſur la pointe d'un pied le talon s'ouvrant en dehors.	*Tortillé ſur les deux pointes, les deux talons s'ouvrant en dehors.*	*Tortillé ſur un talon la pointe ſe fermant en dedans.*	*Tortillé ſur les deux talons les deux pointes ſe fermant en dedans.*	*Tortillé en l'air la pointe ſe fermant en dedans.*

Des Poſitions & demy Poſitions qui ſont tortillées & détortillées.

LEs Poſitions & demy Poſitions tortillées & détortillées, ſont quand le talon ou la pointe du pied revient dans l'endroit d'où il étoit party, & ſe connoîtra lorſque le croiſſant ſera redoublé en revenant vers l'endroit d'où il étoit ſorty.

EXEMPLES.

Tortillé & détortillé le talon s'ouvrant en dehors & le refermant en dedans.	*Tortillé & détortillé les deux talons s'ouvrant en dehors & ſe refermant en dedans.*	*Tortillé & détortillé la pointe ſe fermant en dedans & ſe r'ouvrant enſuite en dehors.*	*Tortillé & détortillé les deux pointes ſe fermant & r'ouvrant enſuite en dehors*	*Tortillé & détortillé en l'air, la pointe ſe fermant en dedans & ſe r'ouvrant enſuite en dehors.*
				

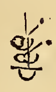
Comme

Comme aux Positions tortillées les pieds se tournent tous deux d'un mesme côté.

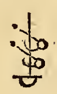
LEs Positions tortillées, dont les pointes ou les talons vont tous deux d'un même côté, se connoîtront par les croissans lorsqu'ils iront tous deux du même côté.

EXEMPLES.

Tortiller sur les deux pointes des pieds les deux talons allant à droit.



Tortiller sur les deux pointes des pieds les deux talons allant à gauche.



Tortiller sur les deux talons les deux pointes allant à gauche.



Tortiller sur les deux talons les deux pointes allant à droit.
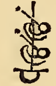


Comme aux Positions tortillées & détortillées, les pieds se tournent & détournent tous deux d'un mesme côté.

EXEMPLES.

Tourner sur les deux pointes les deux talons allant à droit & retournant à gauche.



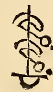
Tourner sur les deux pointes les deux talons allant à gauche & retournant à droit



Tourner sur les deux talons les deux pointes allant à gauche & revenant à droit.



Tourner sur les deux talons les deux pointes allant à droit & retournant à gauche.



De la mutation des Positions.

LA mutation des Positions eſt le mélange ou le changement des unes aux autres, tant des bonnes que des fauſſes, comme de la premiere à la ſeconde, de la ſeconde à la troiſiéme, de la troiſiéme à la quatriéme, &c.

La mutation des Poſitions ſe fait de deux manieres, ſçavoir, en ſautant & en tortillant.

La mutation des Poſitions qui ſe fait en ſautant eſt, quand on ſaute d'une Poſition pour retomber dans une autre, & la mutation des Poſitions tortillées ſe fait terre à terre, en tortillant les deux pieds, ou ſeparément, tant ſur les pointes que ſur les talons.

La mutation des Poſitions qui ſe fait en ſautant, ſe connoîtra de la maniere qui ſuit; ſçavoir, par deux Poſitions, dont l'une a des ſignes ſautez & l'autre n'en a point.

La Poſition qui a des ſignes ſautez, démontre le ſaut qui doit être fait & la Poſition d'où l'on part, & celle qui n'a point de ſignes ſautez, démontre la Poſition dans laquelle on doit retomber, comme on voit dans les Tables ſuivantes.

Table de la mutation des bonnes positions.

de la premié à la 2.me	de la 1.re a la 3.me	de la 1.er a la 4.me	de la prem. à la 5.e
de la 2.e à la 1.er	de la 2.e à la 3.me	de la 2.e à la 4.e	de la 2.e a la 5.me
de la 3.e à la 1.er	de la 3.e à la 2.me	de la 3.e a la 4.me	de la 3.e à la 5.me
de la 4.e à la 1.er	de la 4.e à la 2.e	de la 4.e à la 3.e	de la 4.e à la 5.me
de la 5.e à la 1.er	de la 5.e à la 2.me	de la 5.e à la 3.me	de la 5.e à la 4.me
	de la 3.e à la 3.e	de la 4.e a la 4.me	de la 5.e à la 5.me

l'Art de d'Ecrire

Table de la mutation, des fausses positions.

de la prem. a la 2.me	*de la 1.er a la 3.me*	*de la 1.er a la 4.me*	*de la 1.er a la 5.me*
de la 2.e a la 1.er	*de la 2.e a la 3.me*	*de la 2.e a la 4.me*	*de la 2.e a la 5.me*
de la 3.e à la 1.er	*de la 3.e à la 2.me*	*de la 3.e à la 4.e*	*de la 3.e à la 5.me*
de la 4.e à la 1.er	*de la 4.e a la 2.me*	*de la 4.e a la 3.e*	*de la 4.e à la 5.e*
de la 5.e à la 1.er	*de la 5.e à la 2.e*	*de la 5.e a la 3.e*	*de la 5.e à la 4.e*
	de la 3.e à la 3.e	*de la 4.e à la 4.e*	*de la 5.e à la 5.e*

Table de la mutation des bonnes positions avec les fausses.

de la prem.re bonne à la 2.me fausses.	de la 1.er bonne à la 3.e fausse.	de la 1.er bonne à la 4.e fausse.	de la 1.er bonne à la 5.e fausse.	
de la 2.e bonne à la 1.er fausse.	de la 2.e bonne à la 3.e fausse.	de la 2.e bonne à la 4.e fausse.	de la 2.e bonne à la 5.e fausse.	
de la 3.e bonne à la 1.er fausse.	de la 3.e bonne à la 2.e fausse.	de la 3.e bonne à la 4.e fausse.	de la 3.e bonne à la 5.e fausse.	
de la 4.e bonne à la 1.er fausse.	de la 4.e bonne à la 2.e fausse.	de la 4.e bonne à la 3.e fausse	de la 4.e bonne à la 5.e fausse.	
de la 5.e bonne. à la 1.er fausse.	de la 5.e bonne. à la 2.e fausse.	de la 5.e bonne. à la 3.e fausse.	de la 5.e bonne à la 4.e fausse.	
de la 1.er bonne à la 1.er fausse.	de la 2.e bonne à la 2.e fausse.	de la 3.e bonne à la 3.e fausse.	de la 4.e bone à la 4.e fausse	de la 5.e bonne à la 5.e fausse

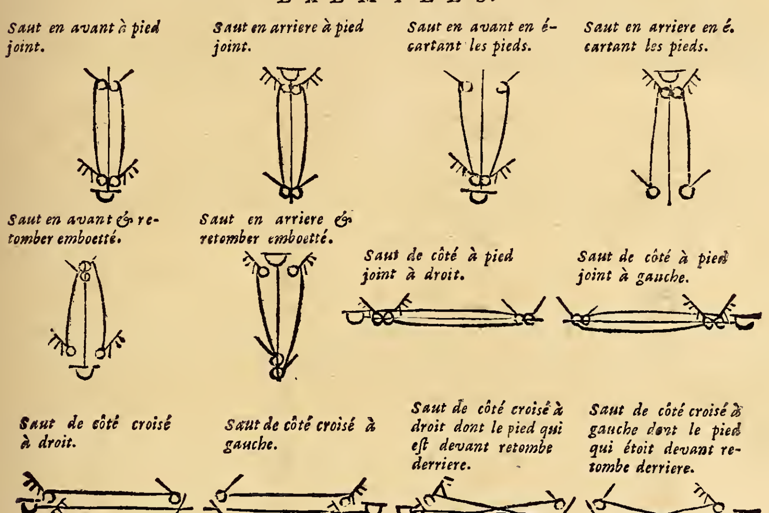
Table de la mutation des fausses positions. auec les bonnes.

de la premiè fausse. à la 2.me bonne.	de la 1.er fausse à la 3.e bonne.	de la 1.er fausse à la 4.e bonne.	de la 1.er fausse à la 5.e bonne.
de la 2.e fausse à la 1.er bonne.	de la 2.e fausse à la 3.e bonne.	de la 2.e fausse à la 4.e bonne.	de la 2.e fausse à la 5.e bonne.
de la 3.e fausse à la 1.er bonne.	de la 3.e fausse à la 2.e bonne.	de la 3.e fausse à la 4.e bonne.	de la 3.e fansse à la 5.e bonne.
de la 4.e fausse à la 1.er bonne.	de la 4.e fausse à la 2.e bonne.	de la 4.e fausse à la 3.e bonne.	de la 4.e fausse à la 5.e bonne.
de la 5.e fausse à la 1.er bonne.	de la 5.e fausse à la 2.e bonne.	de la 5.e fausse à la 3.e bonne.	de la 5.e fausse à la 4.e bonne.
de la 1.er fausse à la 1.er bonne.	de la 2.e fausse à la 2.e bonne.	de la 3.e fausse à la 3. bonne.	de la 4.e fausse à la 4.e bonne. / de la 5.e fausse à la 5.e bonne.

Des Positions qui changent d'une place en une autre.

LEs Positions peuvent aussi changer en sautant d'une place en une autre, comme lorsque l'on saute en avant, en arriere, ou à côté, ce qui se connoîtra par deux lignes de communication, allant de la position où sont les signes Sauté à celle où il n'y en a point; lesquelles lignes démontreront la grandeur & de quel côté le saut doit retomber.

EXEMPLES.



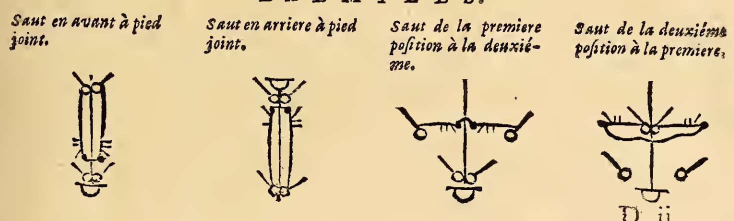
Saut en avant à pied joint. — *Saut en arriere à pied joint.* — *Saut en avant en écartant les pieds.* — *Saut en arriere en écartant les pieds.*

Saut en avant & retomber emboetté. — *Saut en arriere & retomber emboetté.* — *Saut de côté à pied joint à droit.* — *Saut de côté à pied joint à gauche.*

Saut de côté croisé à droit. — *Saut de côté croisé à gauche.* — *Saut de côté croisé à droit dont le pied qui est devant retombe derriere.* — *Saut de côté croisé à gauche dont le pied qui étoit devant retombe derriere.*

Les positions peuvent encore se mouvoir en sautant, par le moyen de deux pas liez ensemble par leur tête pour marque qu'ils agissent tous deux en même temps, ainsi qu'il a été enseigné à la page 23.

EXEMPLES.



Saut en avant à pied joint. — *Saut en arriere à pied joint.* — *Saut de la premiere position à la deuxiéme.* — *Saut de la deuxiéme position à la premiere.*

De la mutation des Positions tortillées.

LA mutation des Positions tortillées se connoîtra de la même maniere que celles qui se meuvent en sautant, à la reserve qu'au lieu des signes sautez se font des signes tortillez.

J'ay déja dit à la page 26. qu'on pouvoit changer d'une Position en une autre, en tortillant les deux pieds à la fois ou separément.

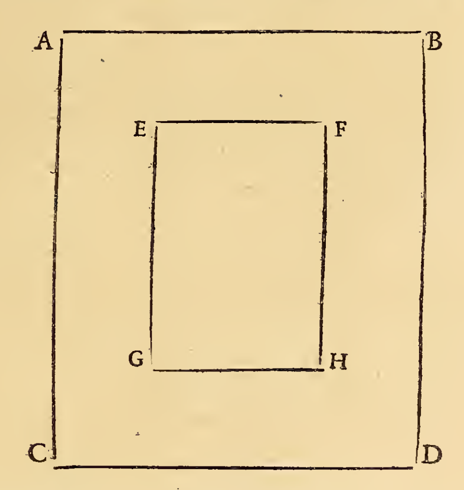
Celles qui se font en tortillant les deux pieds à la fois se connoîtra par une position tortillée, & celles qui se font en ne tortillant qu'un pied seulement se connoîtra par une demy Position tortillée.

EXEMPLES.

de la prem. bonne à la 2.e fausse.	de la 2.e fausse à la 1.er bonne	de la 1.er fausse à la 2.e bonne	de la 2.e bonne à la pr fausse.
de la 3.e bonne à la 2.e fausse.	de la 2.e fausse à la 3.e bonne.	de la 3.e bonne à la 3.e fausse.	de la 3.e fausse à la 2.e bonne.
de la 2.e bonne à la 3.e fausse	de la 3.e fausse à la 3.e bonne	de la 3.e fausse à la 3.e fausse	de la 3.e fausse à la 3.e fausse.
de la 5.e bonne à la 4.e fausse	de la 4.e fausse à la 5.e bonne.	de la 1.er bonne à la 1.er fausse.	de la 1.er fausse à la 1.er bonne.

De la maniere que l'on doit tenir le Livre pour déchiffrer les Dances qui ſont écrites.

IL faut ſçavoir que chaque fueillet ſur lequel la Dance eſt écrite repreſente la Salle où on dance, dont les quatre côtez du fueillet en repreſentent les quatre côtez, ſçavoir le haut du fueillet repreſente le haut de la Salle, le bas du fueillet repreſente le bas de la Salle, le côté droit du fueillet repreſente le côté droit de la Salle, & le côté gauche du fueillet repreſente le côté gauche de la Salle, comme on voit par la figure ſuivante, dont A B C D marque la Salle, & E F G H marque le fueillet; ſçavoir, E F marque le haut du fueillet, comme A B marque le haut de la Salle, G H marque le bas du fueillet comme C D marque le bas de la Salle, F H marque le côté droit du fueillet comme B D marque le côté droit de la Salle, & E G marque le côté gauche du fueillet comme A C marque le côté gauche de la Salle.



On doit remarquer qu'il faut tenir toujours le haut du Livre juſtement droit vis-à-vis le haut de la Salle, & prendre ſoigneuſement garde à meſure que l'on dance ſoit en tournant ou ſans tourner qu'il ne remuë point de ſa ſcituation, tel qu'il eſt démontré par la figure cy-deſſus.

Tous les Pas qui ſe font ſans tourner ou qui tournent un tour entier on tiendra le Livre avec les deux mains par les deux côtez, mais quand il faudra tourner un quart de tour, un demy tour, ou trois quarts de tour, il ſera neceſſaire de prendre plus de précaution, attendu qu'il eſt difficile de tourner ſans que le Livre tourne auſſi, ce qu'il faut abſolument éviter, car ſi le Livre ſort de ſa ſcituation, il ſera impoſſible de connoître les pas qui ſeront écrits; c'eſt à quoy j'ay tâché de remedier, en donnant les Regles ſuivantes.

Aprés avoir remarqué le tournant & de quel côté il tourne, comme par exemple, un quart de tour à droit, on portera la main gauche au Livre à la partie la plus oppoſite de ſoy, & la droite à la partie la plus proche: les mains étant ainſi préparées on tournera le quart de tour, en rapprochant la main gauche de ſoy, tandis que la droite s'en éloignera, en ſorte qu'elles ſe trouvent toutes deux devant ſoy également avancées tenant toujours le Livre par les mêmes endroits, & on trouvera qu'on aura tourné ledit quart de tour, ſans que le Livre ait changé ſa ſcituation.

On ſe ſervira de la même Regle pour le demy tour, j'ajoute ſeulement que la main miſe à la partie du Livre la plus oppoſite de ſoy doit s'en approcher tout à fait, tandis que l'autre s'en éloignera.

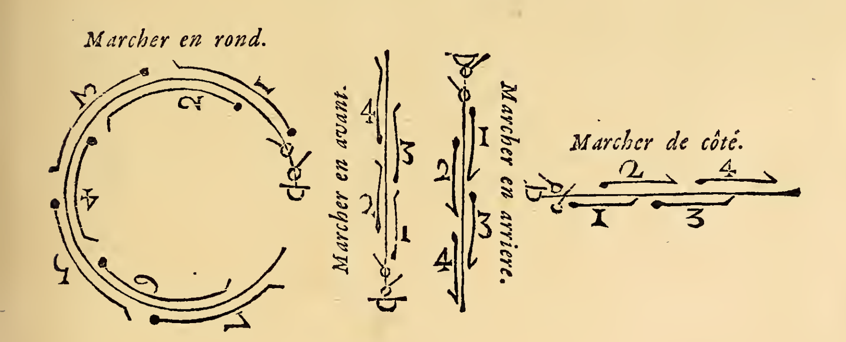
Pour tourner trois quarts de tour à droit, il faut croiſer les mains plus qu'on n'a fait au demy tour, en ſorte que la main gauche tienne le haut du côté que naturellement devroit tenir la droite ſi on ne tournoit point, & que la droite tienne le bas du côté que devroit tenir la gauche; les mains étant ainſi préparées on tournera les trois quarts de tour, ainſi qu'on a fait le demy tour.

On ſe ſervira des mêmes Regles pour tourner à gauche, obſervant qu'au lieu de porter la main gauche à la partie du Livre la plus opposée de ſoy, comme on a fait, on y portera la droite, & on remarquera pour regle generale, que pour tourner à droit, on éloigne auparavant la main gauche, & pour tourner à gauche on éloigne la main droite.

De la maniere qu'on doit ſe prendre pour marcher par l'écriture.

Premierement il faut chercher le commencement du chemin, afin de connoître devant quelle partie de la Salle le corps doit être avant de dancer, comme il a été enſeigné à la page 3. en parlant de la Preſence du Corps; enſuite voir s'il y a une Poſition comme il ſe trouve dans les Exemples ſuivans, & s'y placer, puis voir quel pas ſe trouve le plus proche de ladite Poſition, & on trouvera que c'eſt celuy où il y a numero 1. & l'ayant marché, voir encore lequel eſt le plus proche de celuy que l'on a marché; & on trouvera que c'eſt celuy où il y a numero 2. enſuite marcher, numero 3. enſuite numero 4. &c. & continuer ainſi, obſervant exactement de prendre le Pas qui ſe trouvera le plus proche de l'endroit où on eſt, & ſuivre toujours la même Regle, tant en avant, en arriere, à côté, qu'en rond.

EXEMPLES.



Pour connoître les Pas & les demy Positions qui seront du pied droit d'avec ceux du pied gauche.

TOute ligne ou chemin sur lequel on marche, tant en avant qu'en arriere, doit être consideré en ces deux côtez, sçavoir le côté droit marqué D, & le côté gauche marqué G.

Les Pas & les demy Positions qui se trouveront du côté droit seront du pied droit, & ceux qui se trouveront du côté gauche seront du pied gauche, comme on verra dans les Marches suivantes, où je donne encore à chaque Pas & demy Position, les mêmes lettres d & g, afin de les mieux reconnoître.

Outre les lettres d & g on peut encore reconnoître les Pas & les demy Positions du pied droit d'avec ceux du pied gauche, en remarquant de quel côté les pointes des pieds sont tournées.

Le pied qui sera tourné en dehors vers le côté droit sera le pied droit, & celuy qui sera tourné en dehors vers le côté gauche, sera le pied gauche.

Tous les differens Chemins sur lesquels on peut marcher, tant en avant qu'en arriere se connoîtront par ce qui suit, sçavoir

Le Chemin marqué A sera pour aller en avant vis-à vis le haut de la Salle.

Le Chemin B sera pour reculer vis-à-vis le bas de la Salle.

Le Chemin C sera pour aller en avant vis-à-vis le bas de la Salle.

Le Chemin E sera pour reculer vis-à-vis le haut de la Salle.

Le Chemin F sera pour aller en avant vis-à-vis le côté droit de la Salle.

Le Chemin H sera pour reculer vis-à-vis le côté gauche de la Salle.

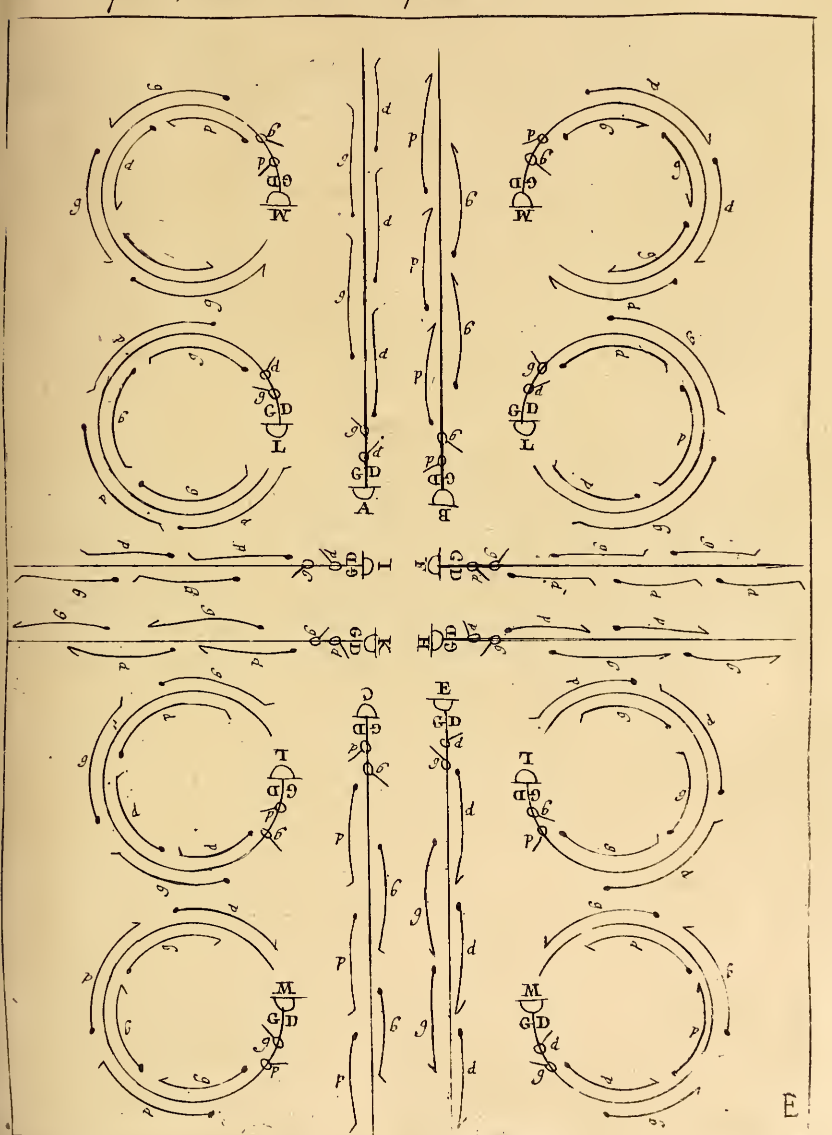
Le Chemin I sera pour aller en avant vis-à-vis le côté gauche de la Salle.

Le Chemin K sera pour reculer vis-à-vis le côté droit de la Salle.

Les Chemins L seront pour aller en avant en rond, & les Chemins M seront pour reculer en rond.

Exemples

Exemples des differentes marches que l'on peut faire, tant en avant qu'en arriere.



Pour connoître dans les Marches de côté les Pas & les demy Positions qui seront du pied de devant, d'avec ceux du pied de derriere.

TOute ligne ou chemin sur lequel on marche de côté doit être consideré aussi en ces deux côtez , sçavoir le côté de dessus marqué X , & le côté de dessous marqué Y.

Les Pas & les demy Positions, qui se trouveront au côté de dessus, seront du pied de devant, & ceux qui se trouveront au côté de dessous, seront du pied de derriere.

Tous les differens Chemins sur lesquels on peut marcher de côté , se connoîtront par ce qui suit, sçavoir

Les Chemins marquez N seront pour aller à droit en montant vers le haut de la Salle étant vis-à-vis le côté gauche.

Les Chemins O seront pour aller à gauche en descendant vers le bas de la Salle, étant aussi vis-à-vis le côté gauche.

Les Chemins P seront pour aller à droit vers le côté droit de la Salle, étant vis-à-vis le haut.

Les Chemins Q seront pour aller à gauche vers le côté gauche de la Salle étant vis-à-vis le haut.

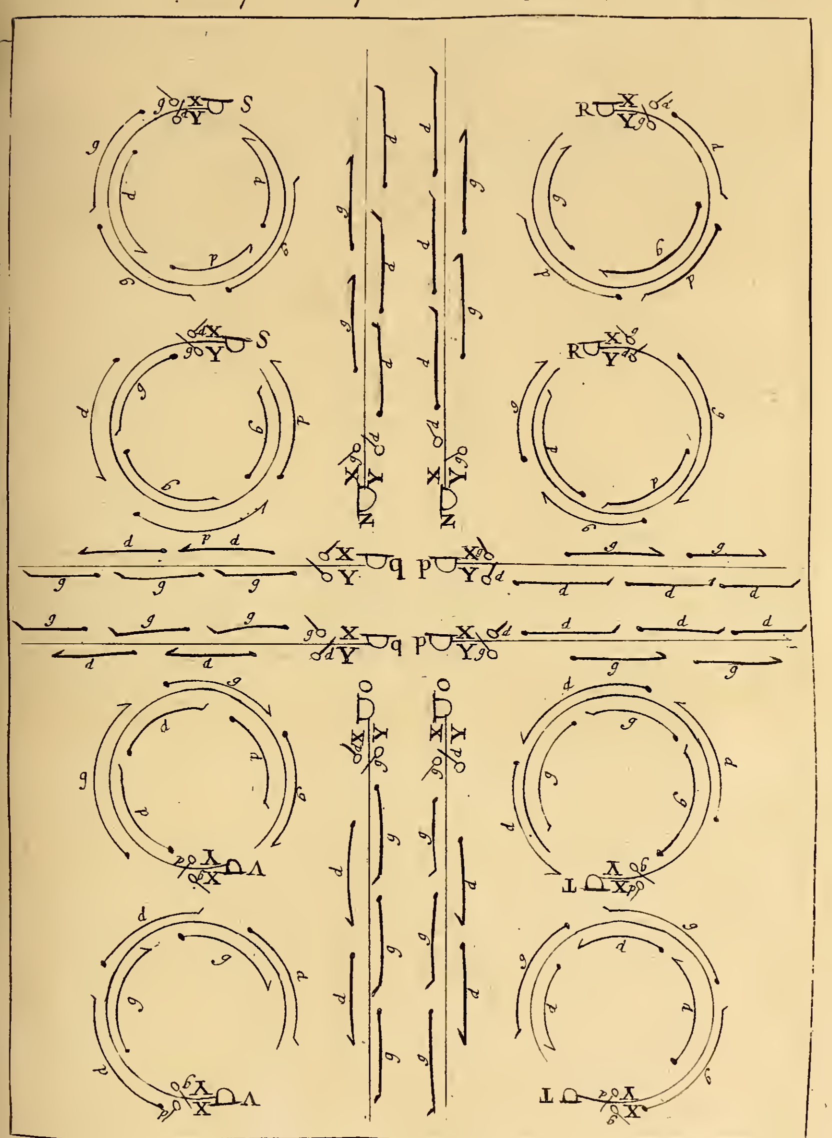
Les Chemins R seront pour aller en rond à droit, commençant vis-à-vis le haut de la Salle.

Les Chemins S seront pour aller en rond à gauche commençant vis-à-vis le haut de la Salle.

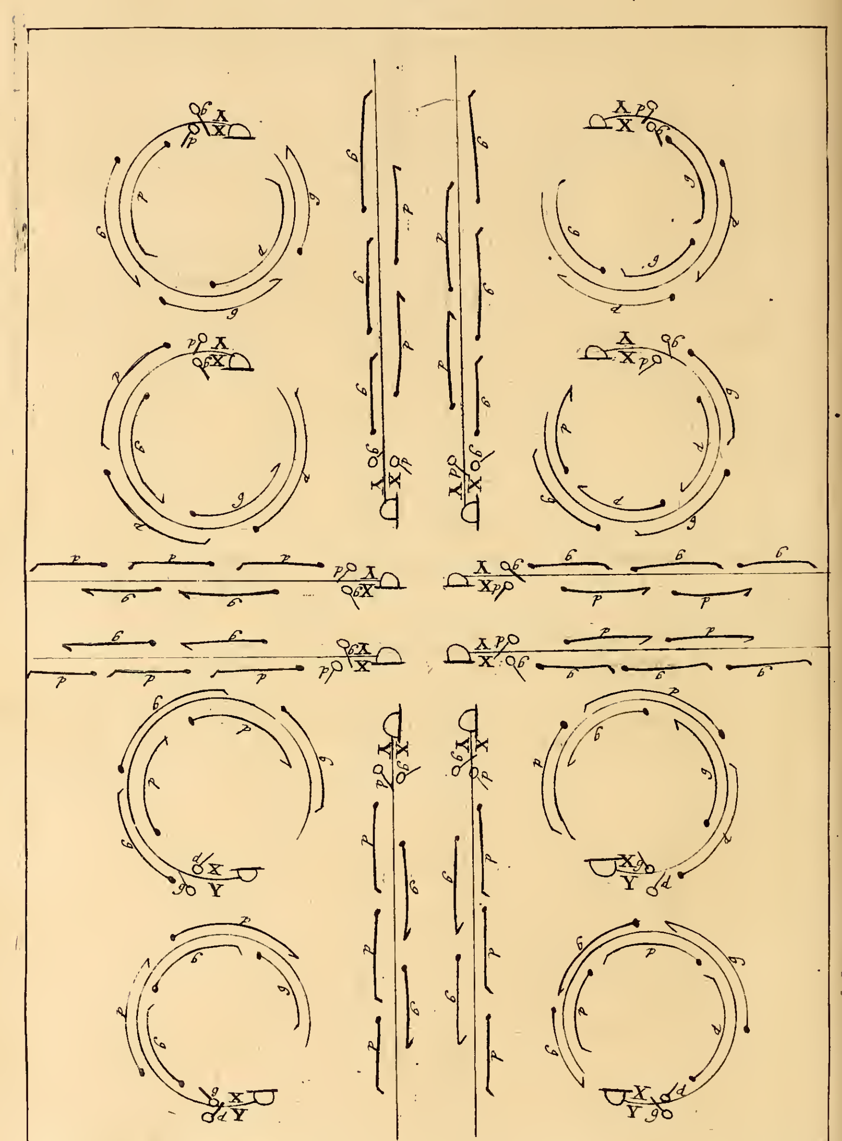
Les Chemins T seront pour aller en rond à gauche, commençant vis-à-vis le bas de la Salle.

Les Chemins V seront pour aller en rond à droit, commençant vis-à-vis le bas de la Salle.

Exemples des differentes marches que l'on peut faire de côté.



Le Contre pied des marches de côté précedentes.



Pour faire voir de la maniere que les Pas se croisent les uns avec les autres.

LE Pas qui commencera du pied de derriere pour se rendre à côté de l'autre pied, doit commencer au côté de dessous de la ligne, & remonter obliquement au côté de dessous d'icelle, comme le montre le Pas suivant où il y a numero 1.

Marcher le pied droit à côté.

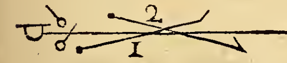


Marcher le pied gauche à côté.



Le Pas que l'on veut croiser par derriere le pied qui vient de marcher doit commencer au côté de dessus de la ligne, & descendre obliquement au côté de dessous d'icelle, en croisant le Pas précedent icy rapporté, que l'on reconnoîtra encore par numero 1. & celuy qui le croise se connoîtra par numero 2.

Marcher le pied droit à côté & croiser le gauche par derriere.



Marcher le pied gauche à côté & croiser le droit par derriere.



Le Pas qui commencera du pied de devant pour se rendre à côté de l'autre pied, doit commencer au côté de dessus de la ligne, & descendre óbliquement au côté de dessous, comme le montre le Pas suivant, où il y a encore numero 1.

Marcher le pied droit à côté.



Marcher le pied gauche à côté.

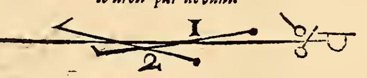


Le Pas que l'on veut croiser pardevant le pied qui vient d'être marché, doit commencer au côté de dessus de la ligne & remonter obliquement au côté de dessus d'icelle, en croisant le Pas precedent icy rapporté, que l'on reconnoîtra encore par numero 1. & celuy qui le croise se connoîtra par numero 2.

Marcher le pied droit à côté & croiser le gauche par devant.



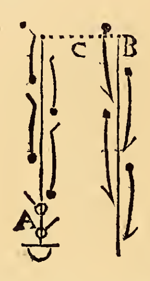
Marcher le pied gauche à côté & croiser le droit par devant.



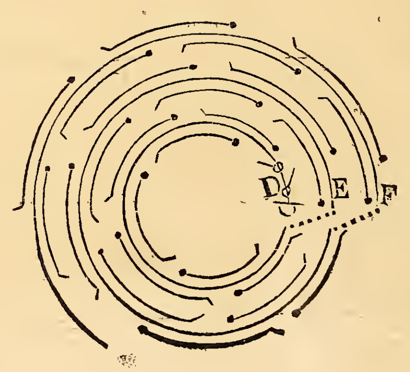
Pour revenir ſur un Chemin ſur lequel on auroit déja marché.

PAr exemple, ſi l'on avoit marché du bas de la Salle en haut, & qu'on voulût revenir ſur le même Chemin, comme le Chemin marqué A, on tranſporteroit la ligne ſur laquelle on veut revenir d'un côté ou d'un autre ſelon que l'on trouvera plus commode, comme la ligne marquée B, qui ſera ſuppoſée être la même que la precedente.

Ces deux lignes ſeront jointes enſemble par une autre ligne ponctuée marquée C, qui ne ſervira que pour conduire la veuë de l'une à l'autre, comme de la ligne A à la ligne B.



Il en ſera la même choſe lorſque l'on voudra marcher pluſieurs fois ſur un même cercle, comme le cercle marqué D, autour duquel ſeront décrits autant d'autres cercles qu'il en ſera neceſſaire, comme par exemple les cercles E & F qui ſeront ſuppoſez être ſur le même Chemin que le cercle D.



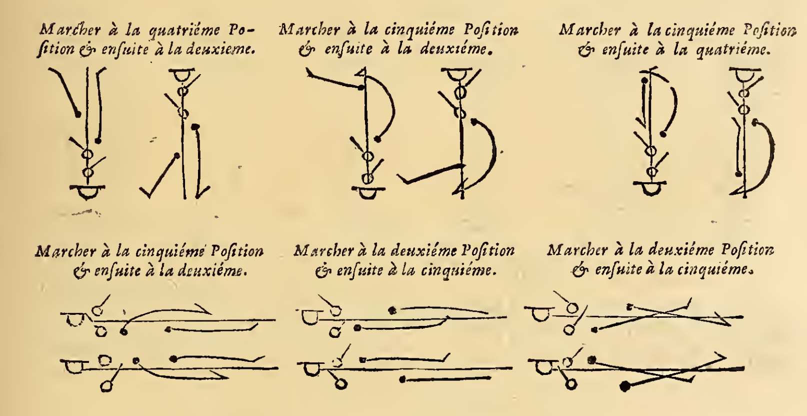
Pour connoiſtre la Poſition de chaque Pas.

J'Aurois pû marquer la Poſition à la fin de chaque Pas en laquelle ils doivent ſe terminer, mais comme cela auroit cauſé un grand embarras, je me diſpenſeray de ne les marquer aux Pas aſſemblez & emboettez, & quand aux autres pas, tant en avant, en arriere, à côté, que croiſez, on en connoiſtra facilement la Poſition ſans qu'elle y ſoit marquée, en obſervant ce qui ſuit.

Les Pas qui marcheront en avant & en arriere ſeront pris pour être à la quatriéme Poſition.

Les Pas qui marcheront droit en s'ouvrant à côté ſeront pris pour être à la deuxiéme Poſition, & les Pas qui croiſeront, ſoit par devant ou par derriere, ſeront pris pour la cinquiéme Poſition.

EXEMPLES.

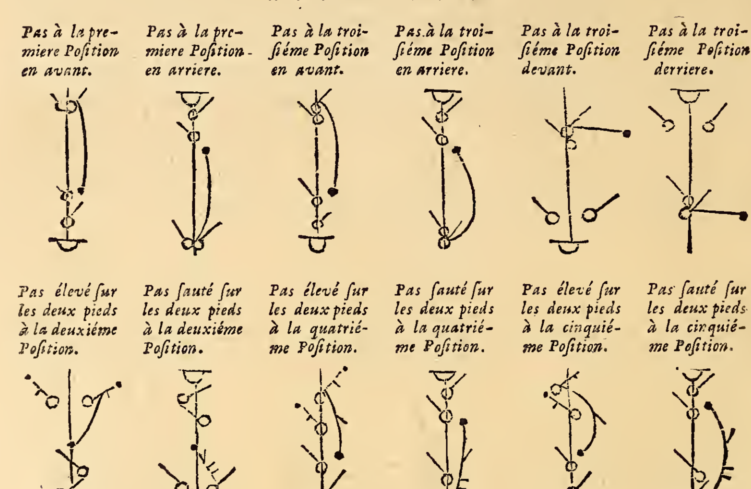


S'il arrivoit pourtant que quelqu'un des Pas cy-deſſus dût ſe terminer ſur les deux pieds, comme il arrive ſouvent en élevant & en ſautant, pour lors on ſeroit obligé d'y marquer la Poſition, ſans quoy on ne connoîtroit pas que le levé ny le ſaut ſeroit ſur les deux pieds, c'eſt pourquoy en démontrant les Poſitions aux Pas aſſemblez & emboettez, j'y joindray encore ceux cy-deſſus, auſquels je marqueray auſſi leurs Poſitions, pour s'en ſervir au beſoin.

De la maniere que les Pas ſe terminent dans les Poſitions.

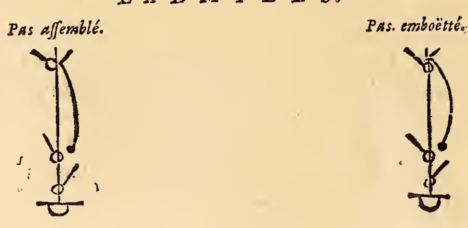
QUand un Pas ſe termine dans une Poſition, il ne doit point avoir de pied à ſon extremité, parce que la demie Poſition à laquelle il eſt joint, luy en ſert.

EXEMPLES.



On pourra encore connoître la Poſition de chaque Pas en leur ajoûtant à chacun une demie Poſition, ſçavoir, la repreſentation du pied qui eſt à l'extremité du Pas, paſſera en cette occaſion pour une demie Poſition, & la demie Poſition jointe avec, feront enſemble la Poſition entiere.

EXEMPLES.



On ſe ſervira de la même Regle pour les Pas battus, ſçavoir que la demy Poſition repreſente le pied contre lequel l'autre vient battre, & par là on voit quand le battement ſe fait tant ſur le cou du pied, derriere le talon, contre la cheville, qu'à côté.

EXEMPLES.

Pas battu ſur le cou de pied.

Pas battu derriere le talon.

Pas battu ſur le cou de pied & le marcher derriere.

Pas battu derriere & devant.

Pas battu deſſus & deſſous.

Pas battu quatre fois deſſus & deſſous.

Pas battu contre la cheville du pied.

Pas battu quatre fois contre la cheville & derriere le talon.

Pas battu à côté allant en avant.

Pas battu à côté allant en arriere.

Pas battu à côté deux fois allant en avant.

Pas battu à côté deux fois allant en arriere.

On remarquera que quand deux Pas ſe terminent tous deux dans une même Poſition, que le premier doit marcher ſans avoir égard à la Poſition, non plus que s'il n'y en avoit point, & que ce n'eſt que le dernier marché qui doit obſerver ladite Poſition, comme le démontre les Exemples ſuivans.

Marcher le pied droit en avant & aſſembler le gauche.



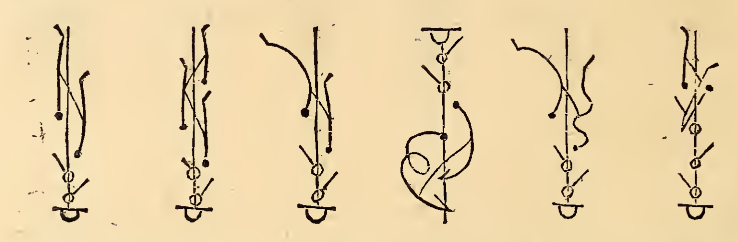
Marcher le pied droit en avant & emboëtter le gauche derriere.



Du Pas ſimple & du Pas composé.

TOus les Pas peuvent être ou ſimples ou compoſez.

J'appelle Pas ſimple lorſqu'un Pas eſt ſeul, comme ſont tous ceux qui ont été démontrez cy-devant, & Pas compoſez ſont comme quand deux ou pluſieurs ſont joints enſemble, par une liaiſon, qui pour lors ne ſont plus reputez que pour ſeul, ainſi que le démontrent les Pas ſuivans.



Pour pratiquer plus facilement tout ce qui a été enſeigné & démontré cy-devant, on ſe ſervira des Tables ſuivantes, où on trouvera la plus grande partie des Pas qui ſont en uſage dans la Dance, tant d'un pied que de l'autre, ſoit en avant, en arriere, de côté, qu'en tournant, ſoit ſur lignes droites que ſur lignes diametrales, ſçavoir la Table des Pas de Courante, la Table des demy Coupez, la Table des Coupez, la Table des Pas de Bourrée ou Fleurets, la Table des Jettez, la Table des Contretemps, la Table des Chaſſez, la Table des Pas de Siſſonnes, la Table des Piroüettez, la Table des Cabriolles & la Table des Entrechats.

On remarquera que chaque quarré ne contient qu'un Pas, qu'on a écrit deux fois, afin de faire voir que ce qui ſe fait d'un pied ſe peut faire de l'autre, dont celuy qui eſt à gauche ſe fait du pied gauche, & celuy qui eſt à droit ſe fait du pied droit.

On remarquera auſſi que dans chaque quarré il y a en écrit l'explication du Pas qui y eſt contenu.

TABLES
ou ſont
LA PLUS GRANDE PARTIE DES PAS qui ſont en vſage dans la Dance.

Table des tems de Courante Et des pas de Gaillarde.

tems de Courante En avant	*autre.*
en arriere	*de côté ouvert.*
autre	*Croisé par devant*
autre.	*Croisé par devant en tournant.*

Table des tems de Courante.

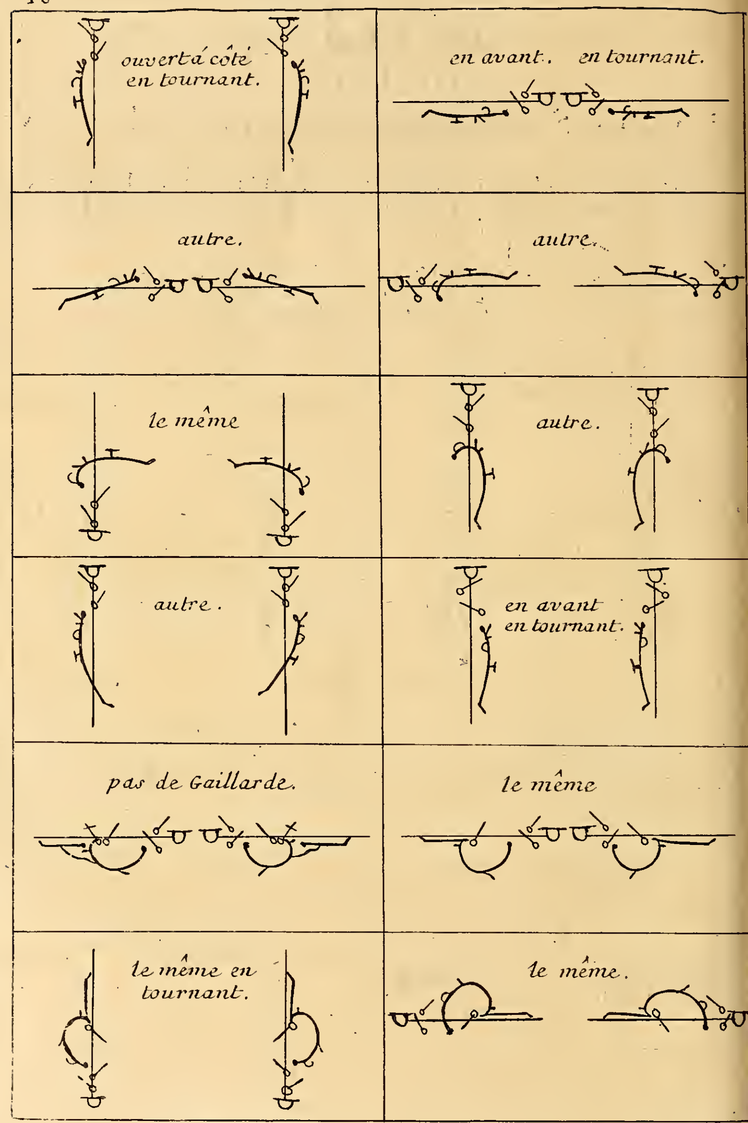


Table des demy Coupés.

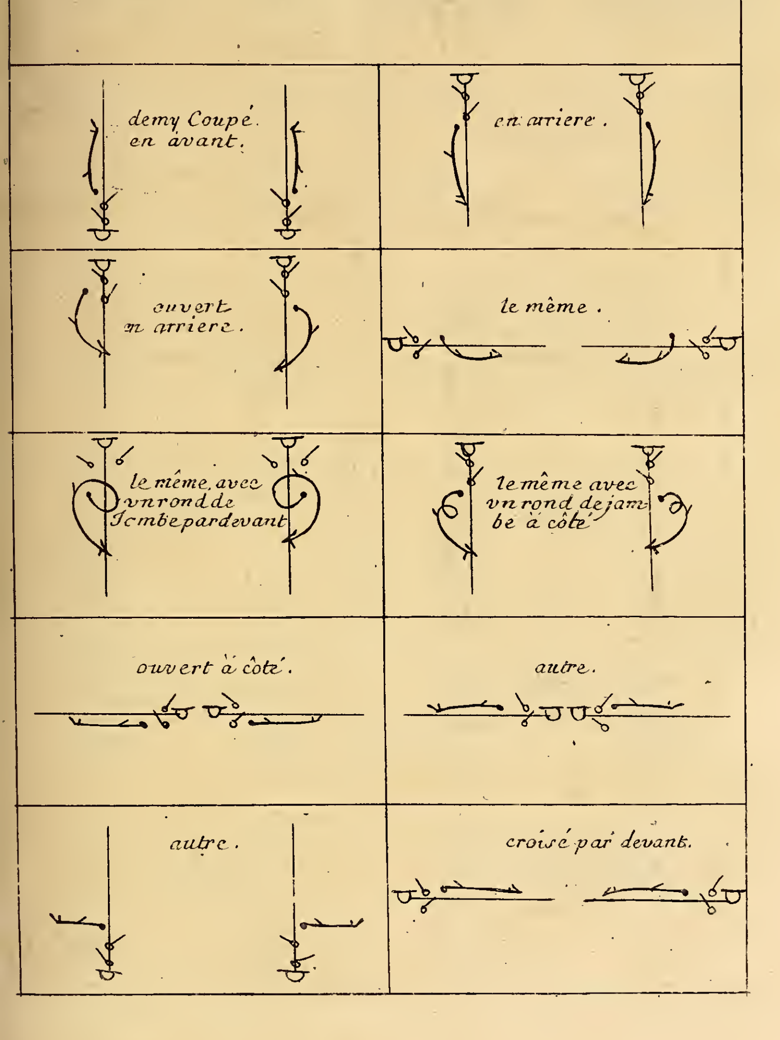


Table des demy Coupes.

autre	le même.
croisé par derriere	le même.
en avant et assemblé sur les deux pointes.	en arriere assemblé sur les deux pointes
en avant, et emboëtté.	en arriere et emboëtté.
en avant, et assemblé du second en l'air	en arriere et assemblé du 2.e en l'air.
en avant et emboëtté du 2.e en l'air.	en arriere, et emboëtté du 2.e en l'air.

Table des demy Coupés.

à côté ouvert et as-semblé du second en l'air.	autre.
autre.	autre
autre.	autre, dont le dernier est emboëtté derriere.
bâtu derriere	le même.
bâtu sur le cou du piéd, et en avant.	le même.
bâtu à côté et ouvert.	le même.

Table des demy Coupes.

bâtu sur le cou du pied, et ouvert. à côté	le même.
croisé par devant en tournant	ouvert à côté en tournant.
le même.	autre.
autre	le même
en avant, en tournant.	autre
autre	autre

Table des demy Coupés.

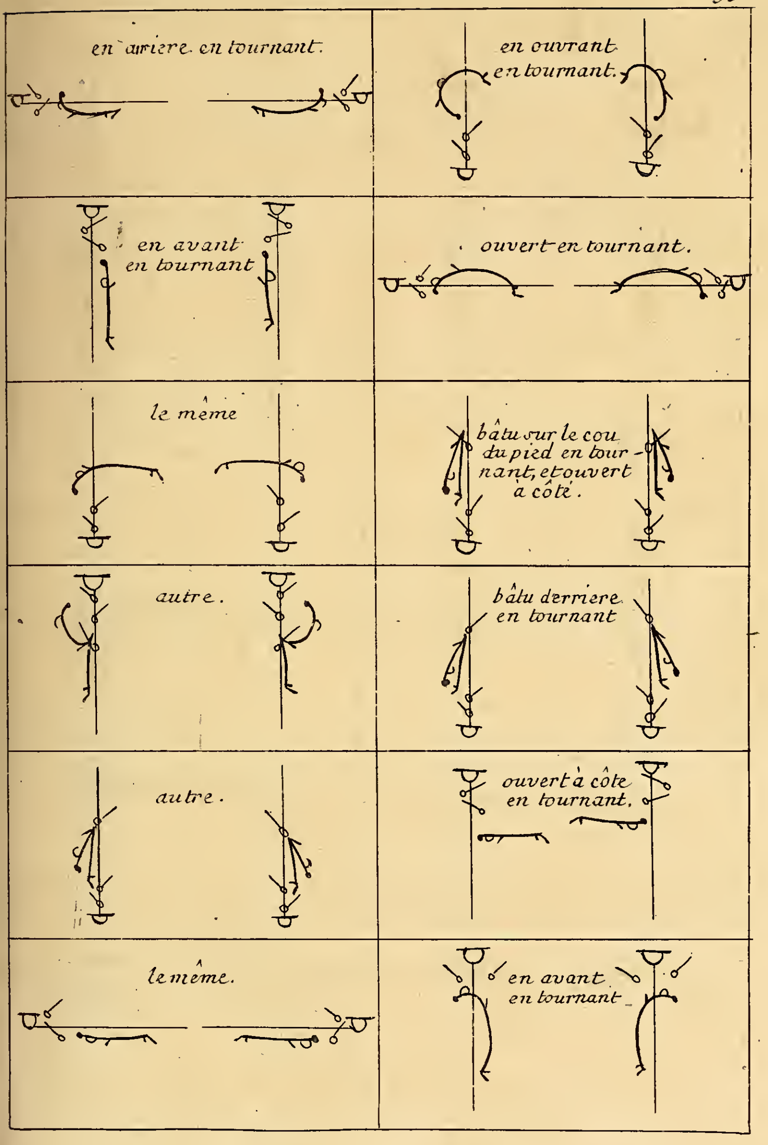


Table des Coupés

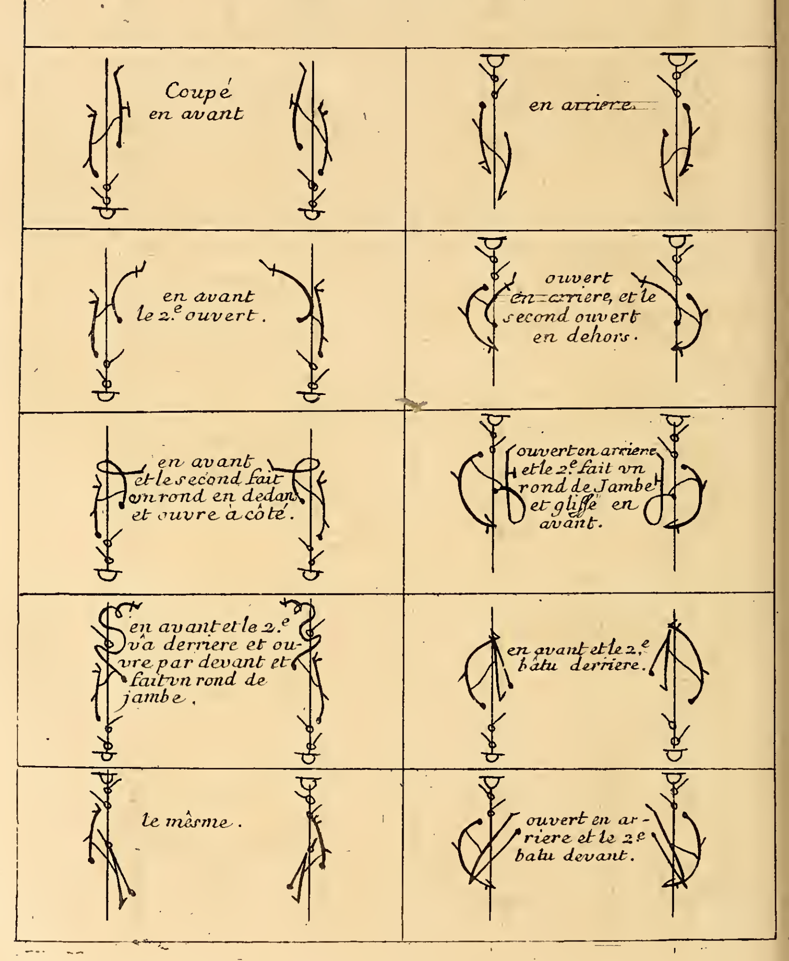


Table des Coupés.

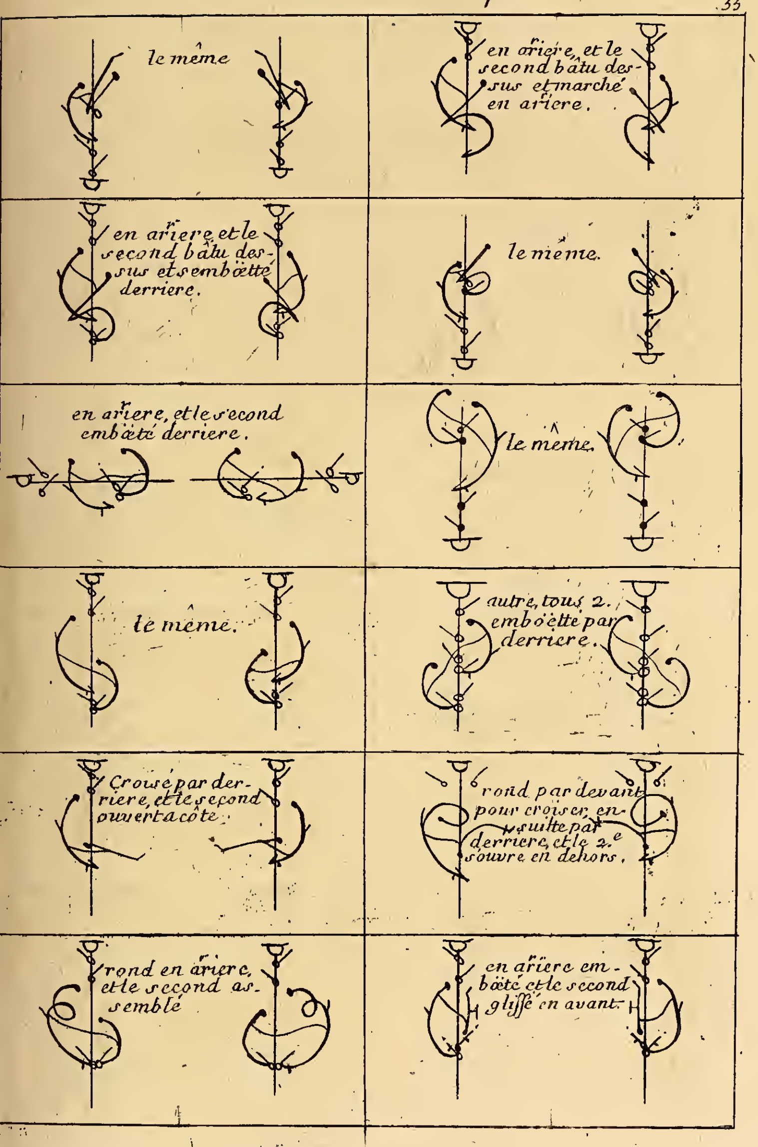
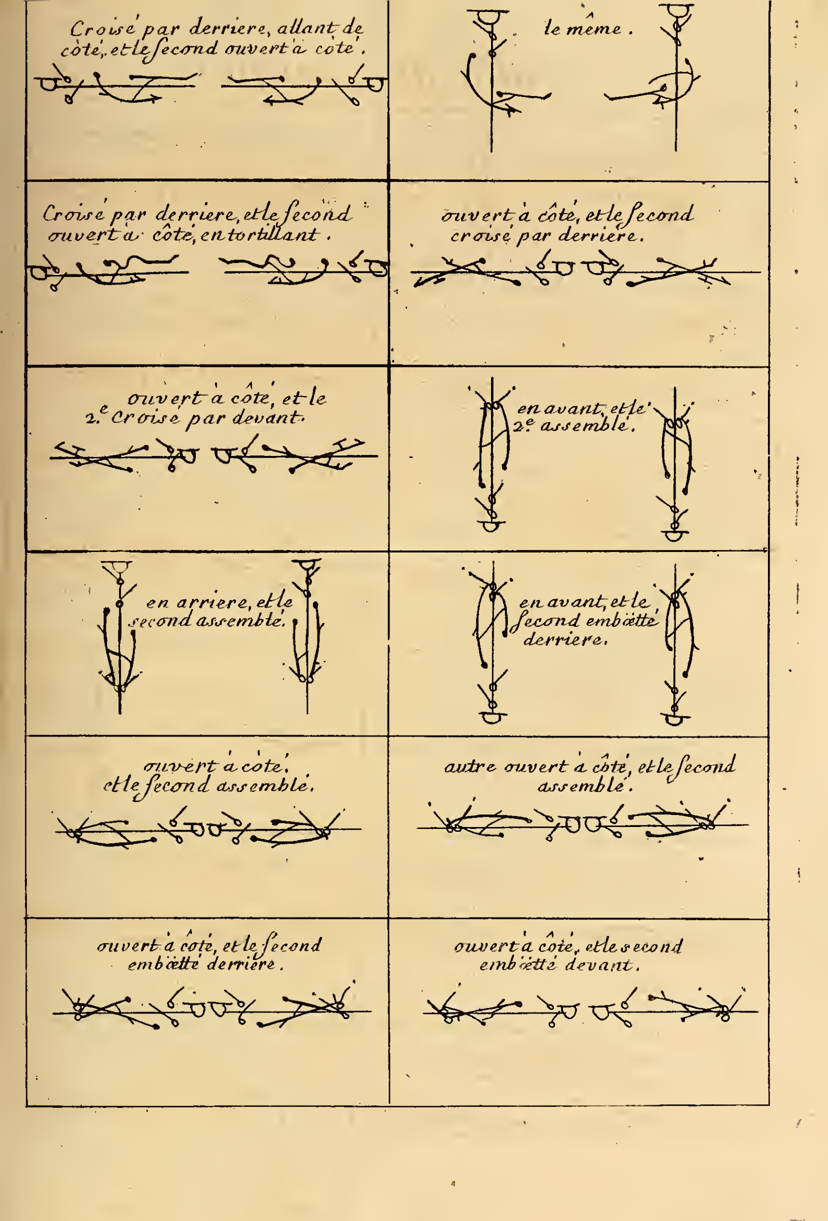
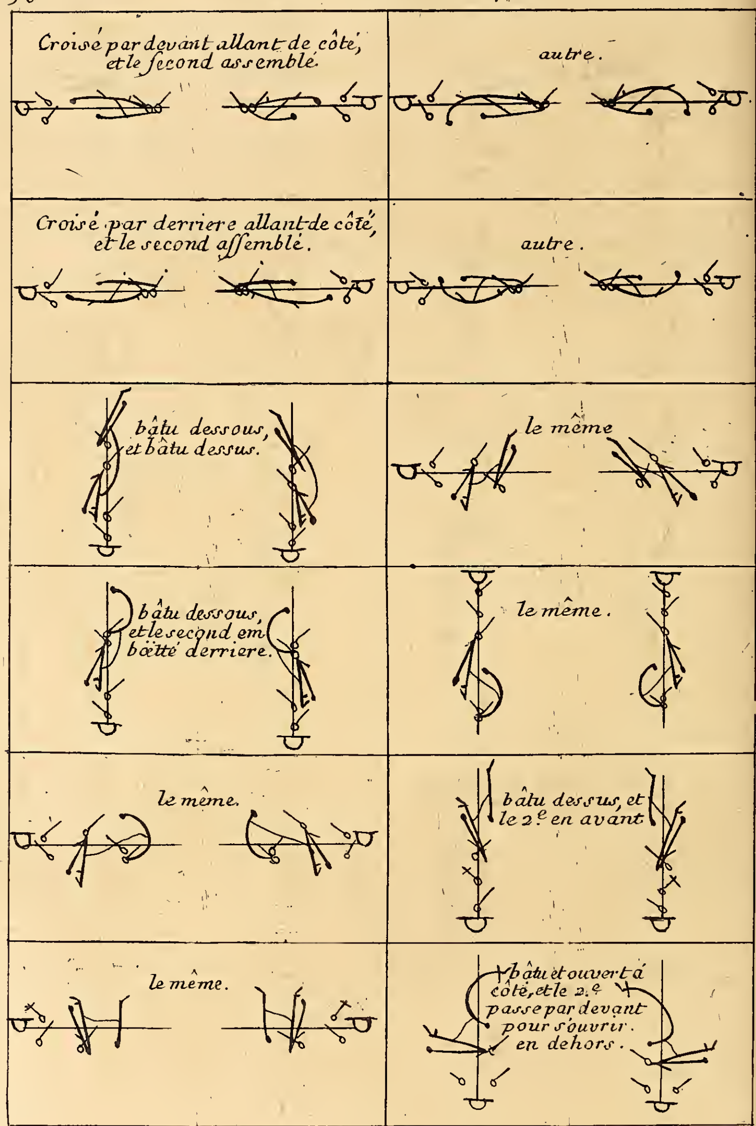


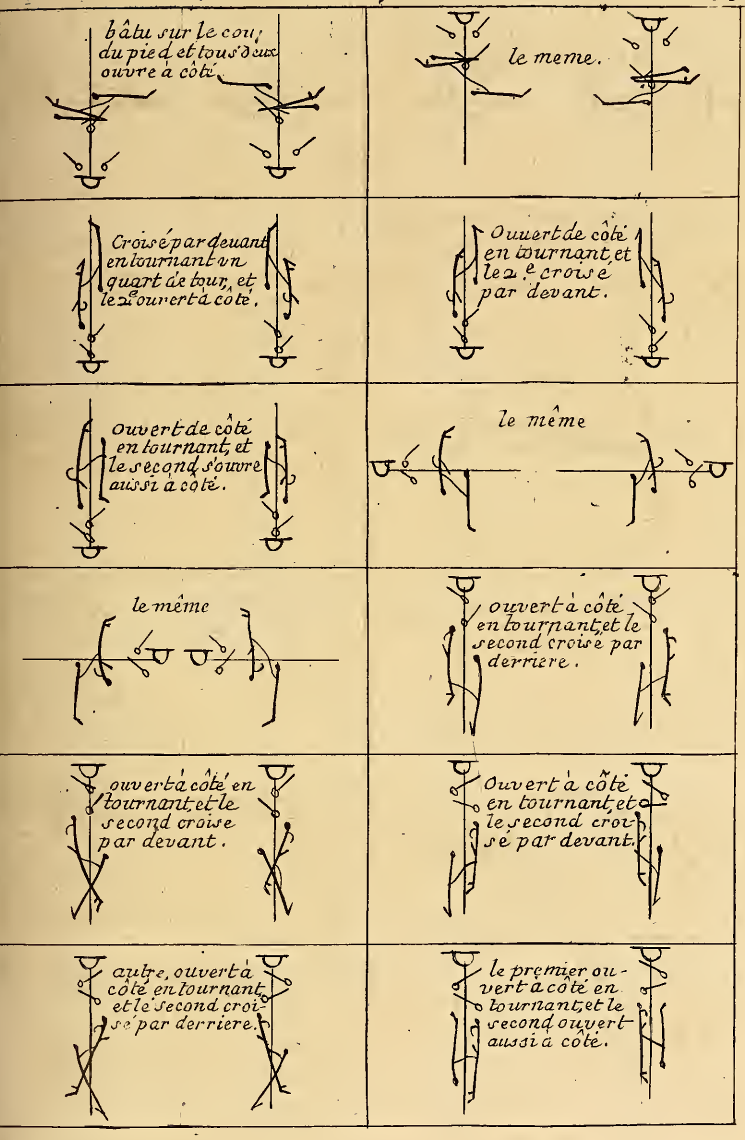
Table des Coupés

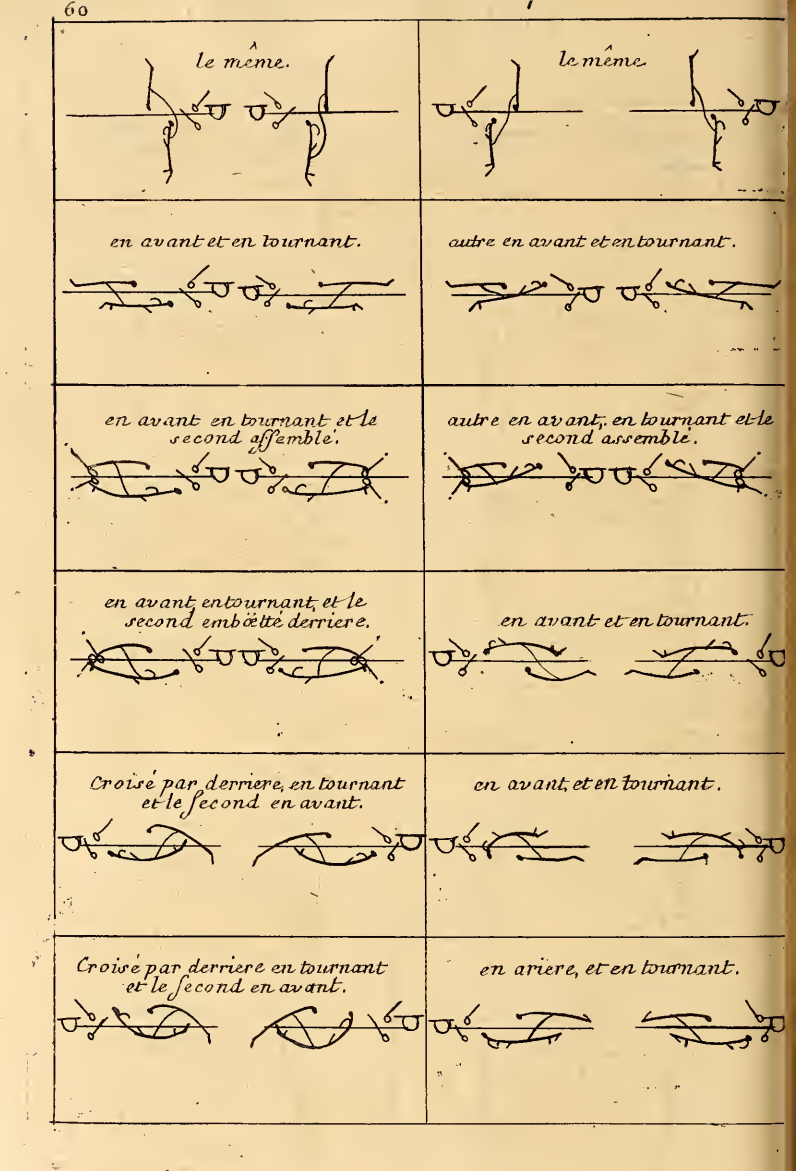
emboëtté devant et glissé le second en arriere.	ouvert à côté, et croiser le second par devant.
autre ouvert à côté, et croisé par derriere.	autre, ouvert à côté et le second s'ouvre en alant derriere.
autre, ouvert à côté, et le 2.e passe par devant pour s'ouvrir en dehors.	le même
ouvert tous les deux.	le même.
Croisé par derriere, et le second ouvert à côté.	Croisé par devant, et le second ouvert à côté.
autre croisé par dessus, et le second ouvert à côté.	le même.

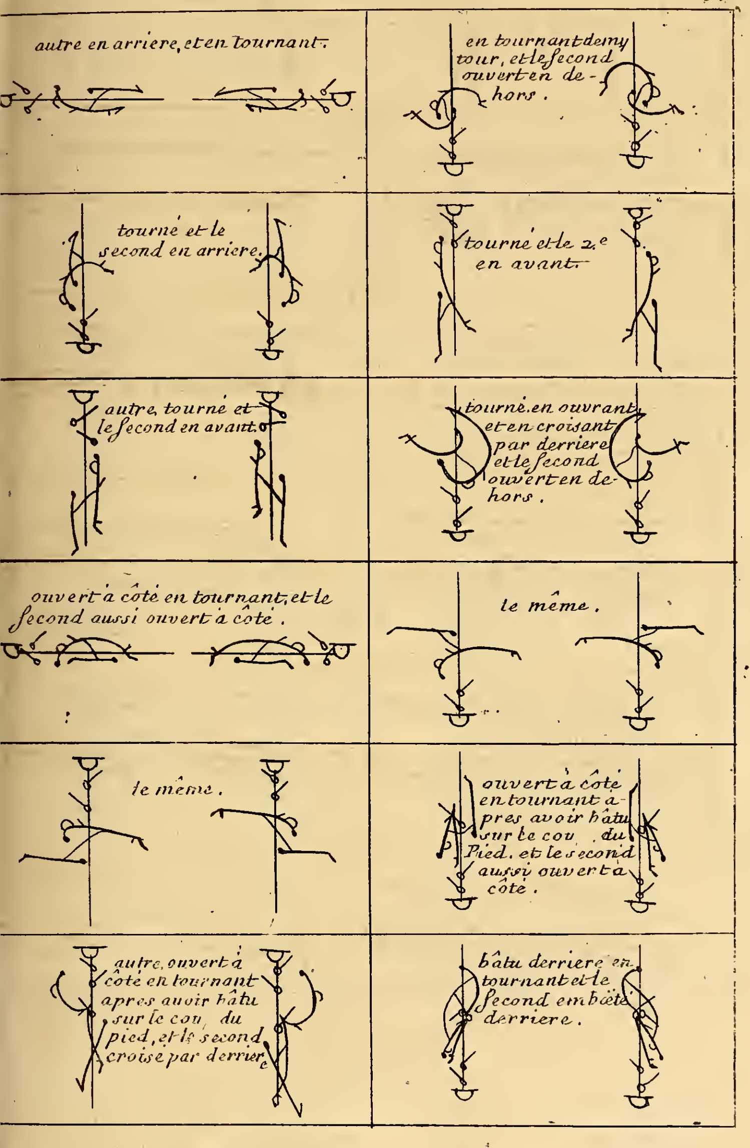


Croisé par derriere, allant de côté, et le second ouvert à côté.
le même.
Croisé par derriere, et le second ouvert à côté, en tortillant.
ouvert à côté, et le second croisé par derriere.
ouvert à côté, et le 2.e Croisé par devant.
en avant, et le 2.e assemblé.
en arriere, et le second assemblé.
en avant, et le second emboëtté derriere.
ouvert à côté, et le second assemblé.
autre ouvert à côté, et le second assemblé.
ouvert à côté, et le second emboëtté derriere.
ouvert à côté, et le second emboëtté devant.


Croisé par devant allant de côté, et le ſecond aſsemblé.
autre.
Croisé par derriere allant de côté, et le second aſſemblé.
autre.
bâtu dessous, et bâtu dessus.
le même
bâtu dessous, et le second emboëtté derriere.
le même.
le même.
bâtu dessus, et le 2.e en avant
le même.
bâtu et ouvert á côté, et le 2.e passe par devant pour s'ouvrir en dehors.


bâtu sur le cou du pied et tous deux ouvre à côté.
le meme.
Croisé par devant en tournant un quart de tour, et le 2.e ouvert à côté.
Ouvert de côté en tournant, et le 2.e croisé par devant.
ouvert de côté en tournant, et le second s'ouvre aussi à côté.
le même
le même
ouvert à côté en tournant, et le second croisé par derriere.
ouvert à côté en tournant, et le second croisé par devant.
Ouvert à côté en tournant, et le second croisé par devant.
autre, ouvert à côté en tournant, et le second croisé par derriere.
le premier ouvert à côté en tournant, et le second ouvert aussi à côté.


le même.
le même.
en avant et en tournant.
autre en avant et en tournant.
en avant en tournant et le
second assemblé.
autre en avant, en tournant et le
second assemblé.
en avant en tournant, et le
second emboëtté derriere.
en avant et en tournant.
Croisé par derriere, en tournant
et le second en avant.
en avant, et en tournant.
Croisé par derriere en tournant
et le second en avant.
en ariere, et en tournant.


autre en arriere, et en tournant.
en tournant demy tour, et le second ouvert en dehors.
tourné et le second en arriere.
tourné et le 2.e en avant.
autre, tourné et le second en avant.
tourné en ouvrant et en croisant par derriere et le second ouvert en dehors.
ouvert à côté en tournant, et le second aussi ouvert à côté.
le même.
le même.
ouvert à côté en tournant apres avoir bâtu sur le cou du Pied, et le second aussi ouvert à côté.
autre, ouvert à côté en tournant apres avoir bâtu sur le cou du pied, et le second croisé par derriere
bâtu derriere en tournant et le second emboëté derriere.

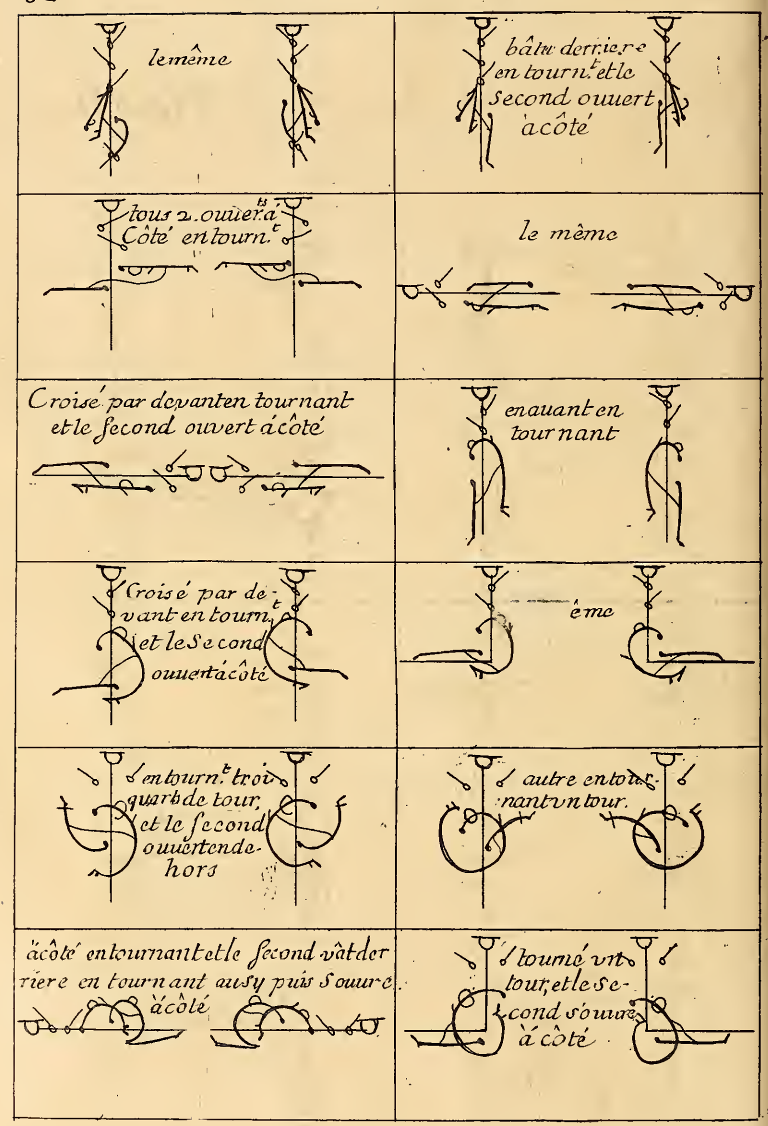
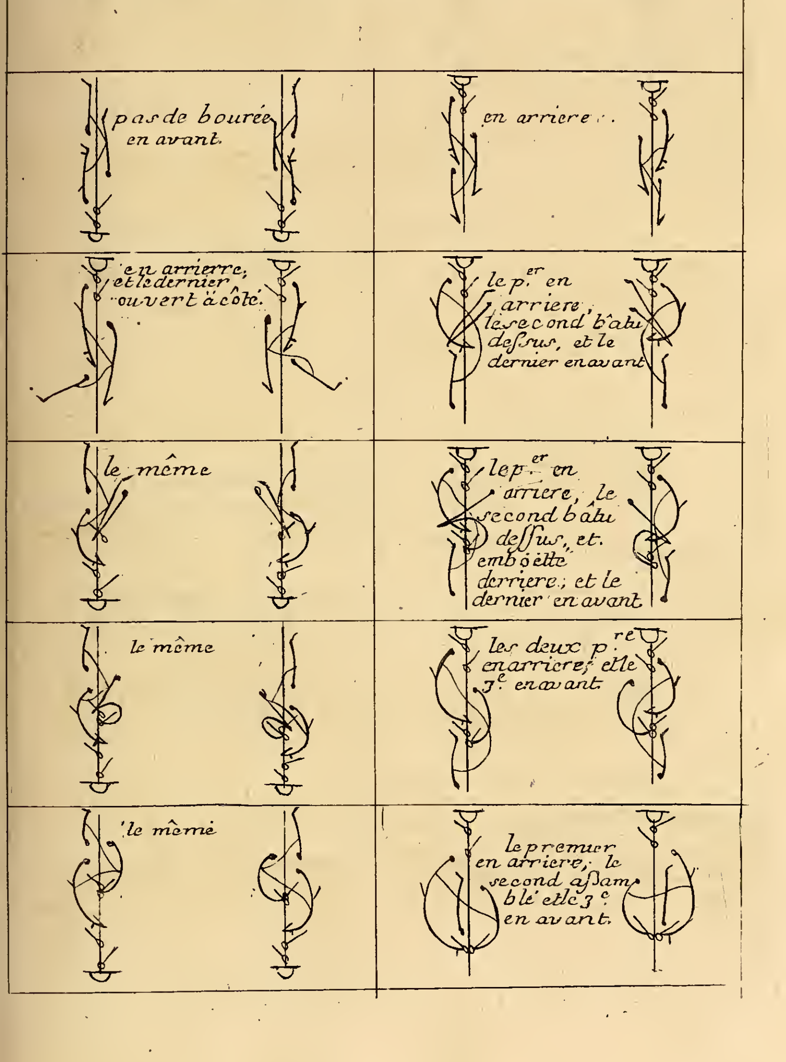

le même
bâtu derriere en tourn.t et le second ouuert à côté
tous 2. ouuer.ts à côté en tourn.t
le même
Croisé par devant en tournant et le second ouvert à côté
en auant en tournant
Croisé par devant en tourn.t et le second ouuert à côté
ême
en tourn.t trois quarts de tour, et le second ouuert en dehors
autre en tournant un tour.
à côté en tournant et le second vât derriere en tournant aussy puis s'ouure à côté
tourné un tour, et le second s'ouure à côté

Table des Pas de Bourée, ou Fleurets.



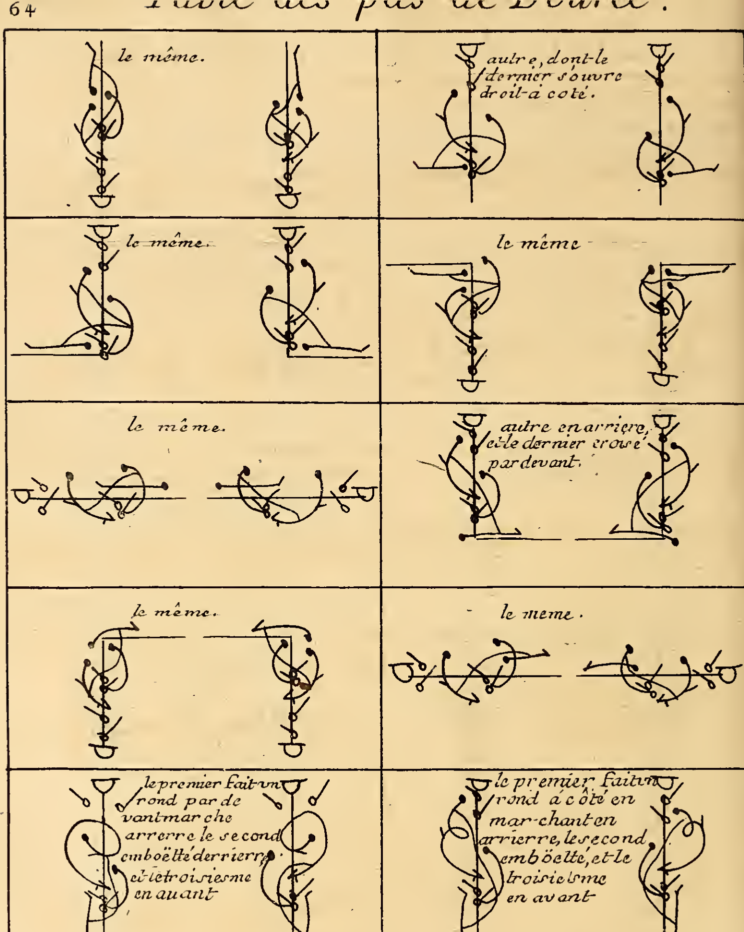

le même.
autre, dont le dernier s'ouvre droit à coté.
le même.
le même
le même.
autre en arriere, et le dernier crosé par devant.
le même.
le meme.
le premier fait un rond par devant marche arrerre le second emboëtté derrierre et le troisiesme en auant
le premier fait un rond à côté en marchant en arrierre, le second emboëtté, et le troisiesme en avant
de côté.
autre de côté.

Table des pas de Bourée.

le p.re et le second ouvert, et le troisiesme emboëtte derriere.	le même
le même	par derriere allant de côté
par dessus allant de côté	autre, par dessus, allant de côté
le p.er croisé devant, le second ouvert à côté et le 3.e emboëtté derriere.	dessus et dessous allant de côté
le même	par dessous allant de côté
le même	dessous et dessus allant de côté

Table des Pas de Bourée.

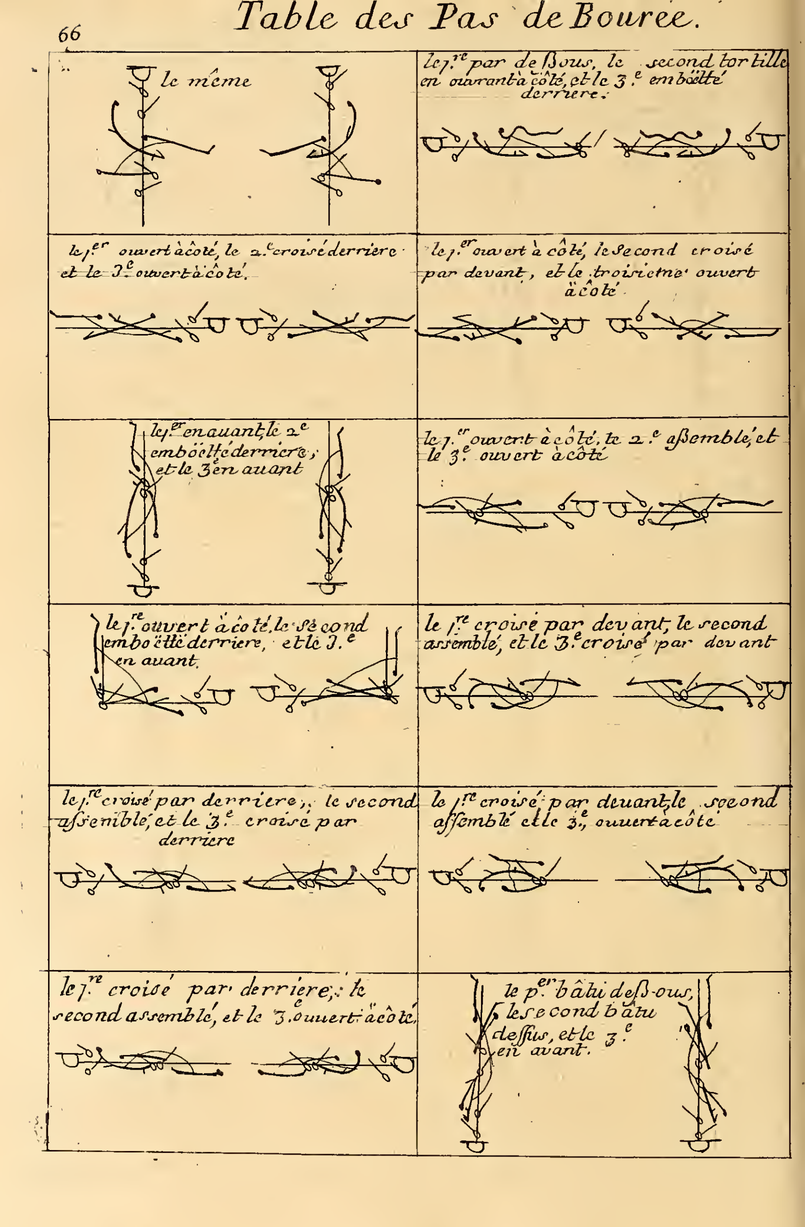


Table des Pas de Bouree.

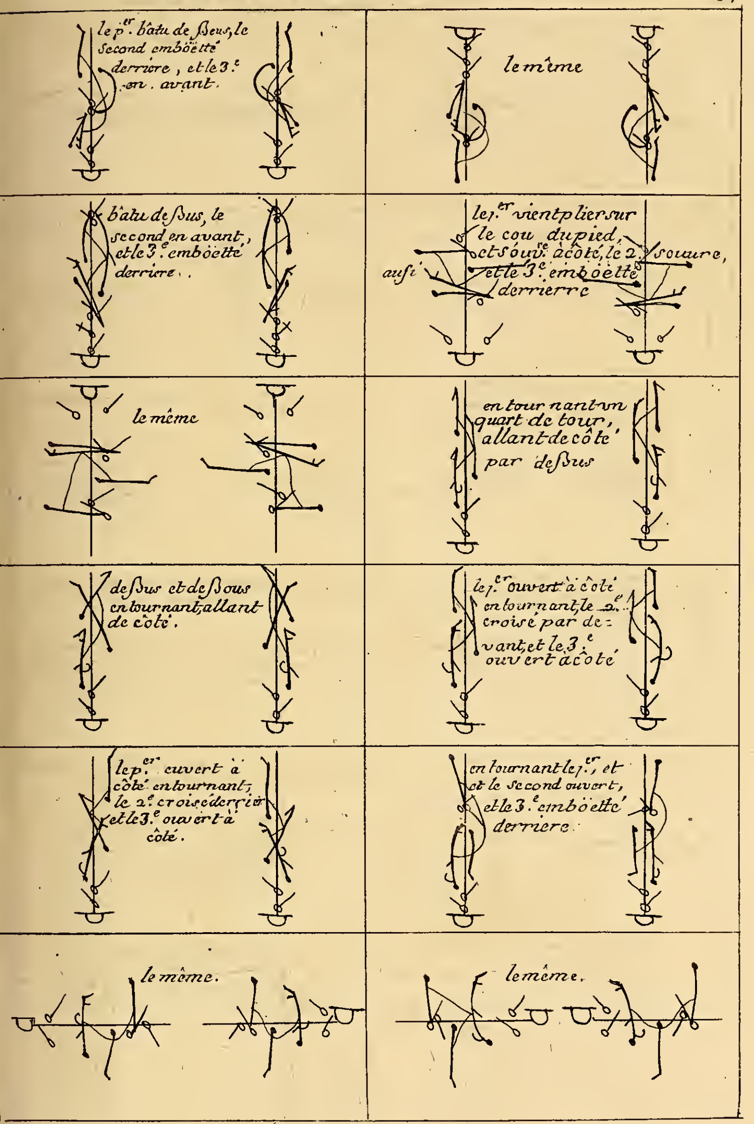


Table des pas de Bourée.

en avant et en tournant.	autre en avant et en tournant.
le p.re marche en avant en tournant, le second emboëtté derriere; et le troisiesme en avant.	en avant en tournant.
le p.er par derriere en tournant, et les deux autres en avant	en avant et en tournant
le p.er par derriere en tournant, le 2.e ouvert et vient emboëtter derriere et le troisieme marche en avant	en arriere et en tournant
autre en arriere en tournant	le p.er ouvert en dedans et en tournant le second ouvert et emboëtté derriere et le 3.e en avant.
le p.er ouvert en dedans, et en tournant, le 2. ouvert à côté, et le 3.e emboëtte derriere.	en avant et en tournant

en avant, et en tournant	le p.er ouvert en dehors en arrier en tournant, le second ouvert en dehors en tournant derrierre, et le 3.e en avant.
le premier ouvert en tournant, le second aussi ouvert, et le troisiesme emboëtte derriere.	le même
le même.	le p.er bâtu sur le cou du pied en tournant et ouvert à côté, le second ausi ouvert, et le 3.e emboëté derriere.
le même du pied de devant	le p.er bâtu derriere le talon en tournant, le second emboëté derriere, et le troisiesme croisé par devant
le même	le p.er bâtu derrier. en tournant, et le second, et le troisiesme ouverts à côté.
le p.er ouvert en tournant, le second aussi ouvert, et le 3.e emboëtté derriere.	le même

Table des Pas de Bourée.



Table des Jettées.

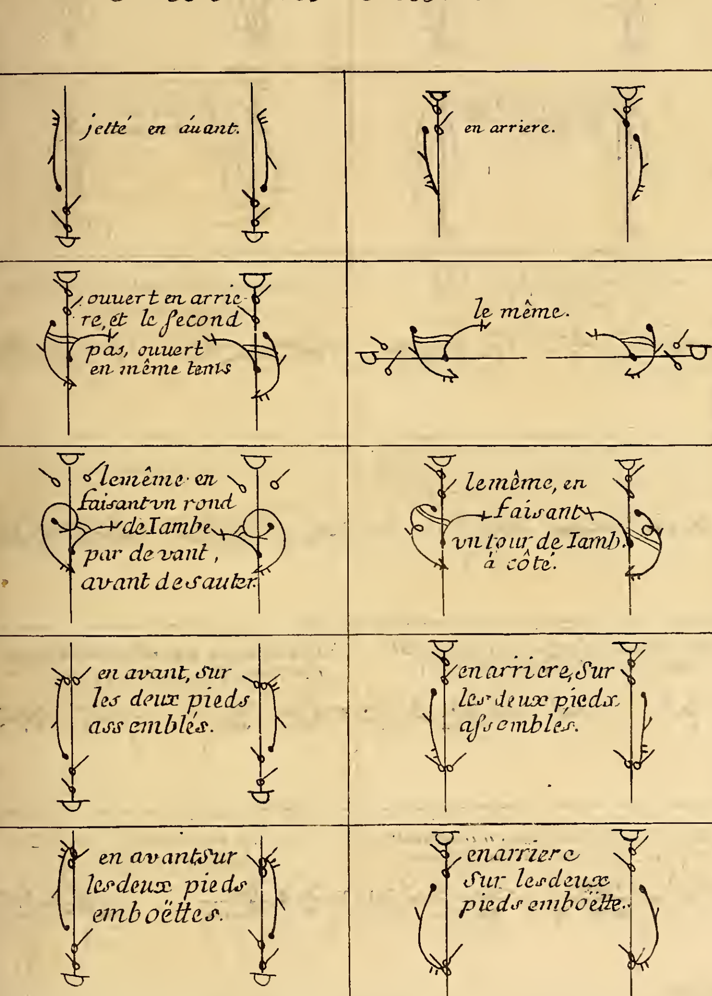


Table des Jetes .

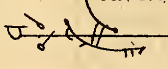
en avant, et le second assemble en l'air.	en arriere, et le second assemblé en l'air .
en avant et le second embœtté derriere .	en arriere, et le ſecond embœtté devant .
ouvert à côte, et le second assemble en l'air .	autre, ouvert à côté, et le ſecond embœtté derriere .
Croisé pardevant, et aſſemblé du second allant de côté .	le même .
Croisé par derriere, et assemblé du second allant de côté .	en avant en tournant un quart de tour et le second ouvert en dehors .
Croisé par derriere en tournant, et le second ouvert en dehors .	en arriere en tournant, et le 2.e ouvert en dehors . 

Table des Jetés.

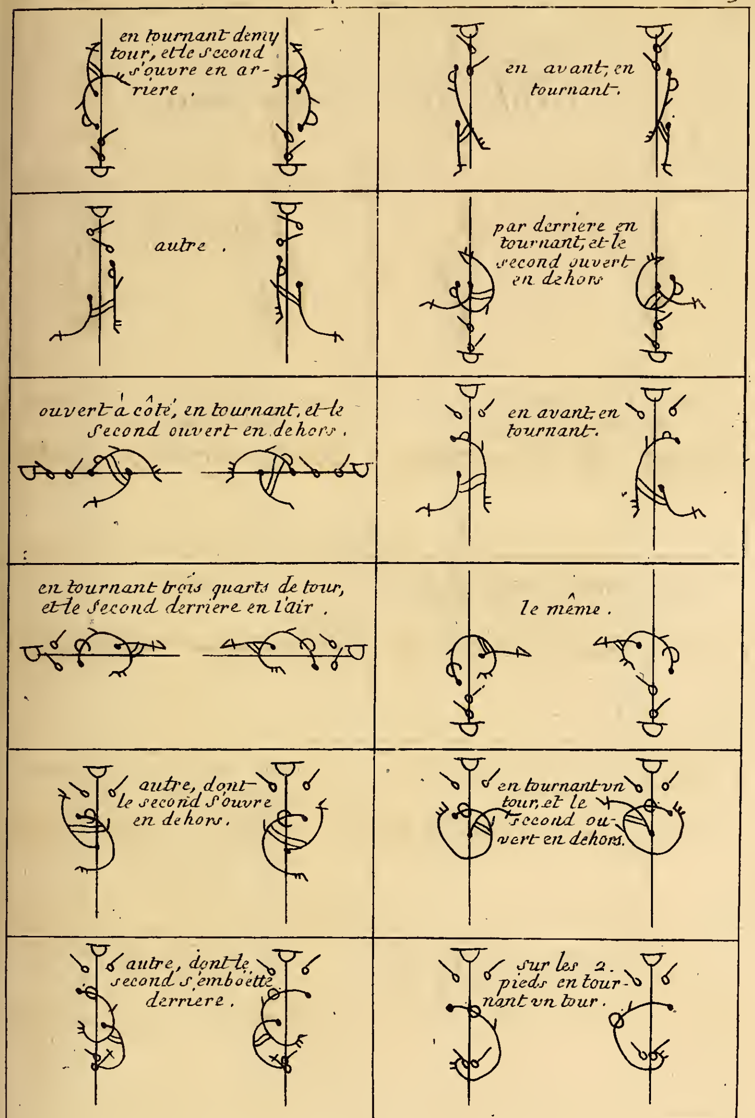


Table des Contre-temps.

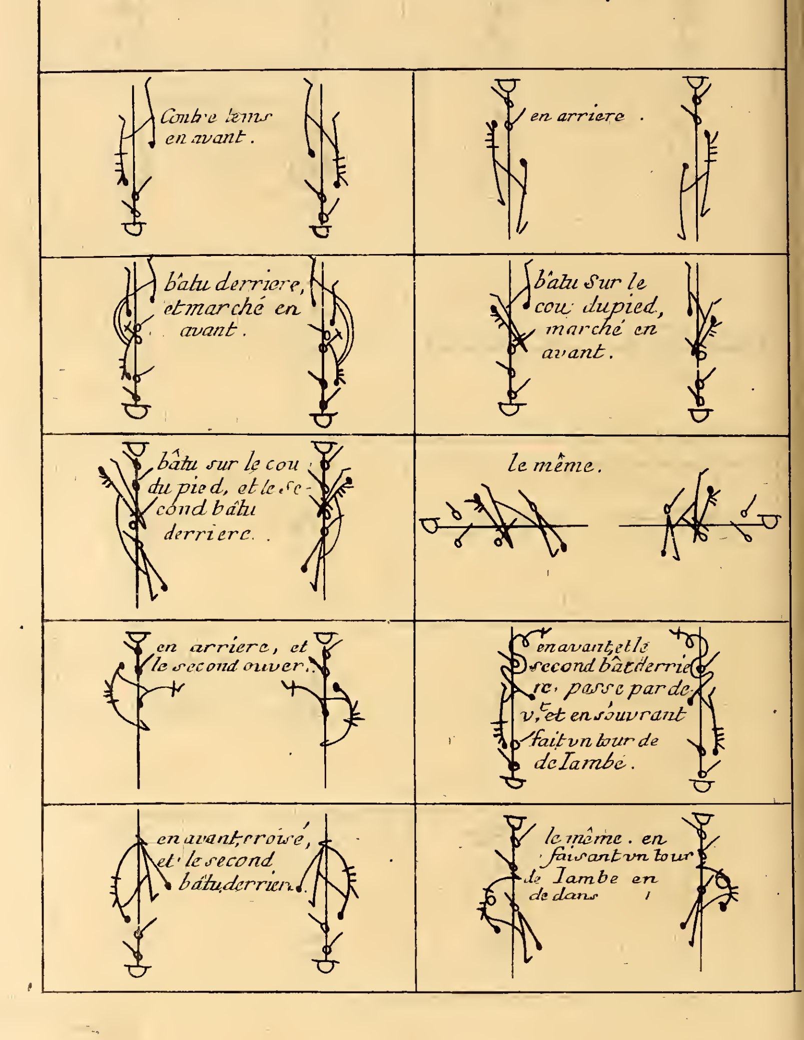


Table des Contre-temps ..

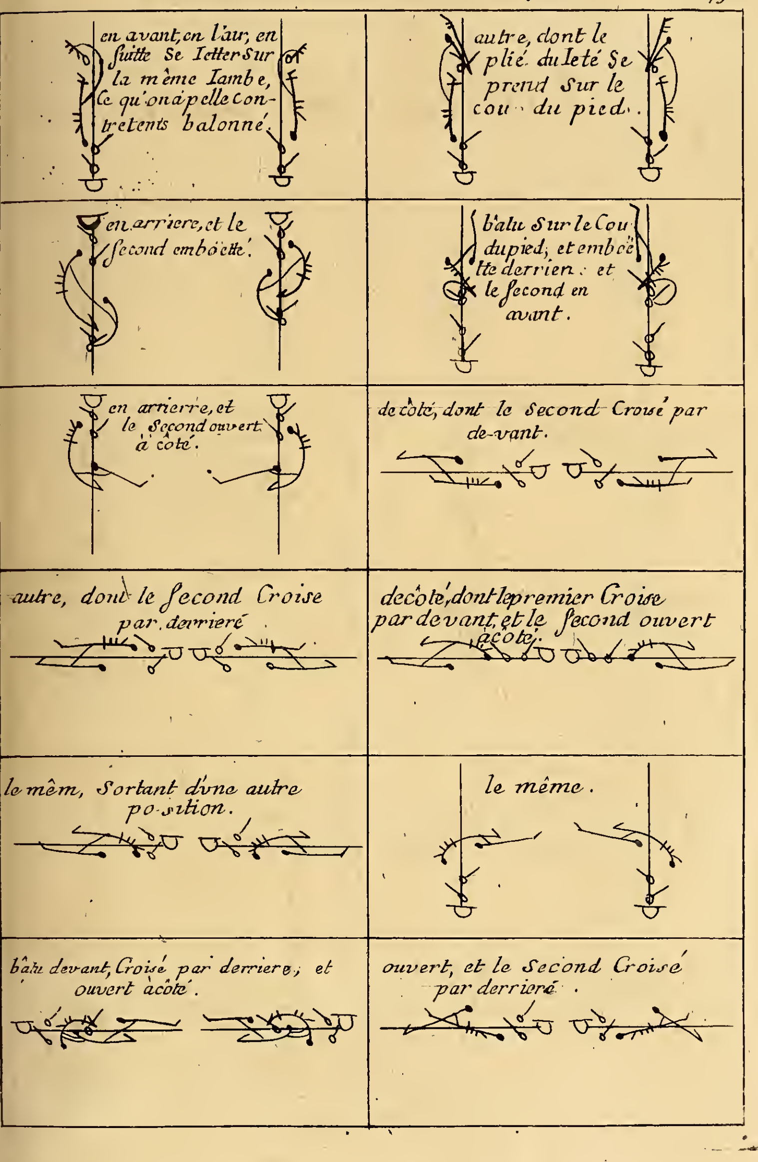


Table des Contre-temps .

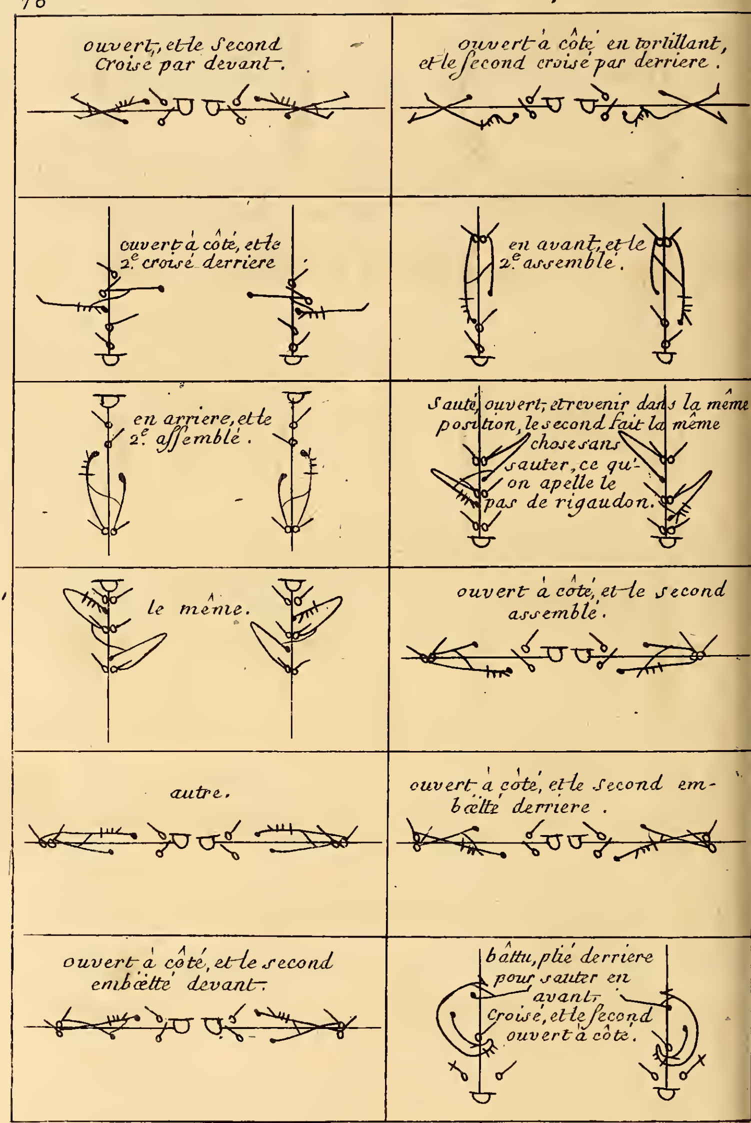
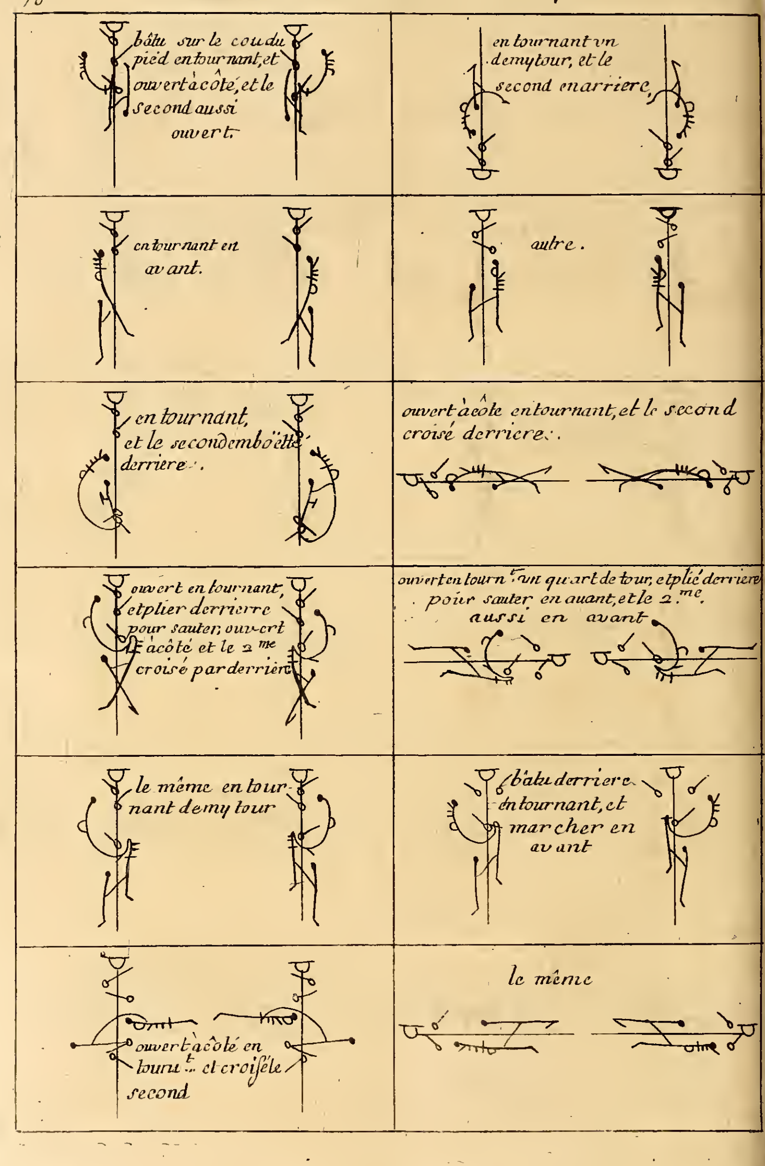
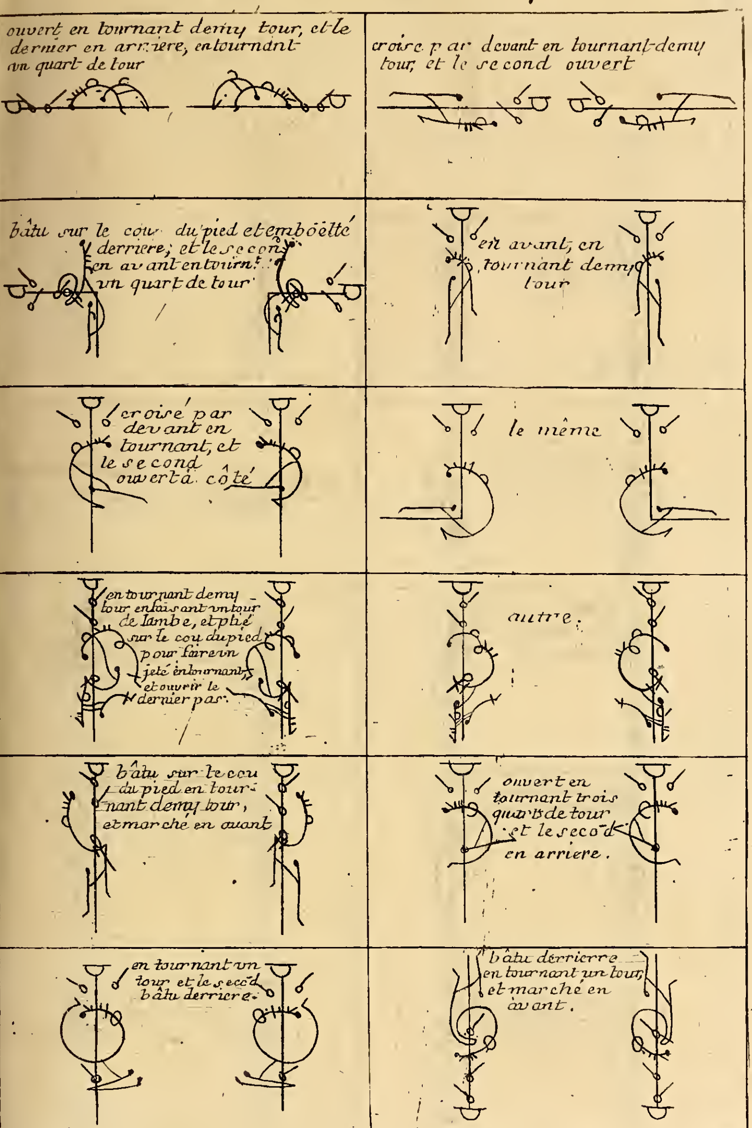


Table des Contre-temps.

Croisé par devant en tournant, et le second ouvert à côté.	ouvert à côté en tournant, et le second croisé par devant.
ouvert à côté en tournant, et le ſecond croisé par derriere.	bâttu sur le cou du pied en tourn.t et embâttu derriere, et marché en avant.
ouvert à côté en tournant, et croisé devant.	autre, dont le second eſt croisé devant.
ouvert à côté en tournant, et croisé devant.	le même.
en avant, en tournant.	autre.
autre.	en arriere, en tournant.

Table des Contre-temps.





ouvert en tournant demy tour, et le dernier en arriere, en tournant un quart de tour
croisé par devant en tournant demy tour, et le second ouvert
bâtu sur le cou du pied et emboëtté derriere; et le second en avant en tournant un quart de tour
en avant, en tournant demy tour
croisé par devant en tournant, et le second ouvert à côté
le même
en tournant demy tour en faisant un tour de jambe, et plié sur le cou du pied pour faire un jeté en tournant et ouvrir le dernier par
autre.
bâtu sur le cou du pied en tournant demy tour, et marché en avant
ouvert en tournant trois quarts de tour et le second en arriere.
en tournant un tour et le second bâtu derriere.
bâtu derriere en tournant un tour, et marché en avant.

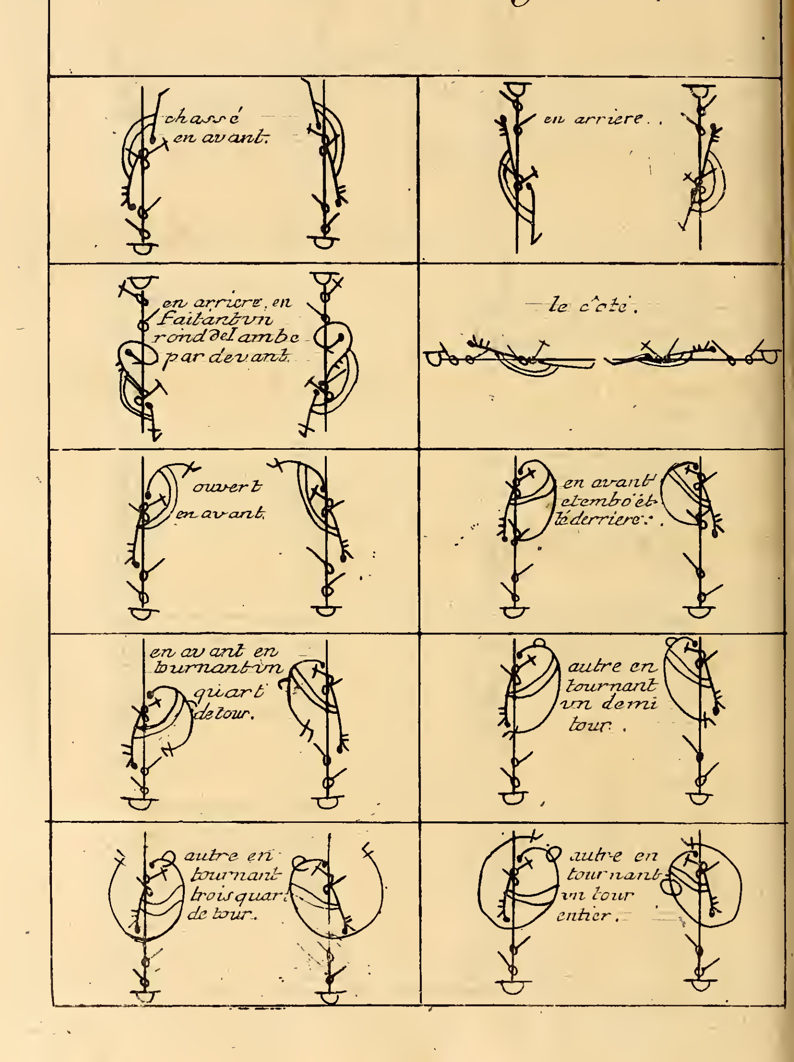

Table des Chaſſées.
chassé en avant.
en arriere.
en arriere, en faisant un rond de jambe par devant.
le côté.
ouvert en avant.
en avant et emboëtté derriere.
en avant en tournant un quart de tour.
autre en tournant un demi tour.
autre en tournant trois quart de tour.
autre en tournant un tour entier.

Table des Pas de Sissonne.

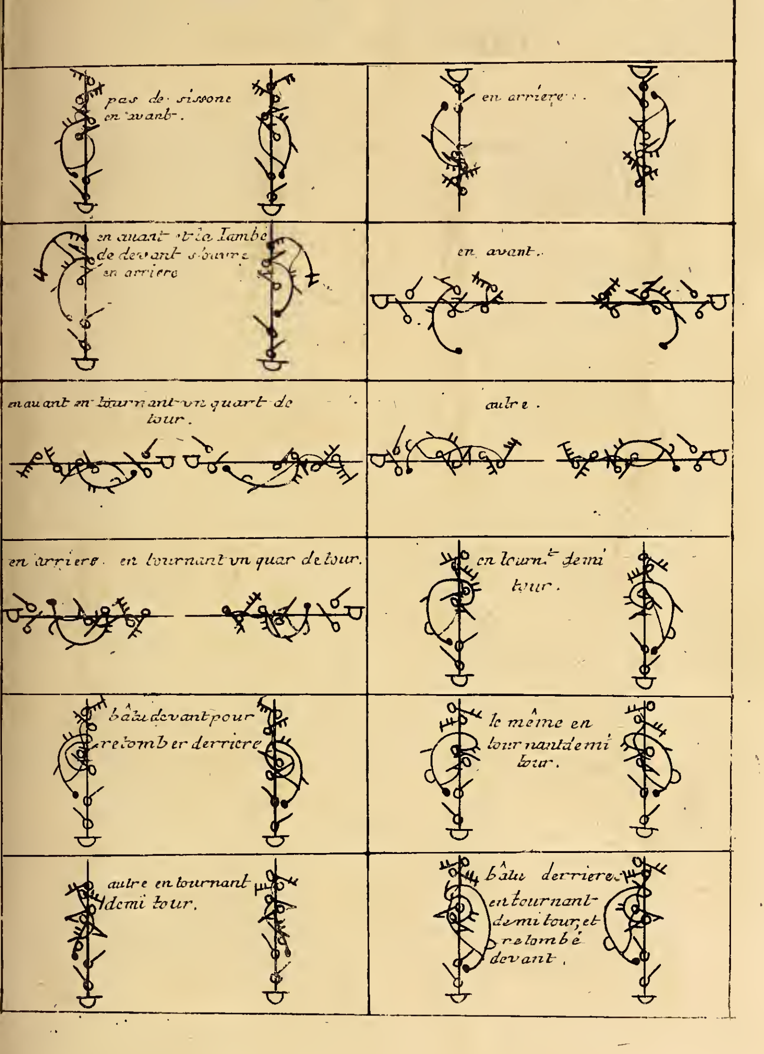
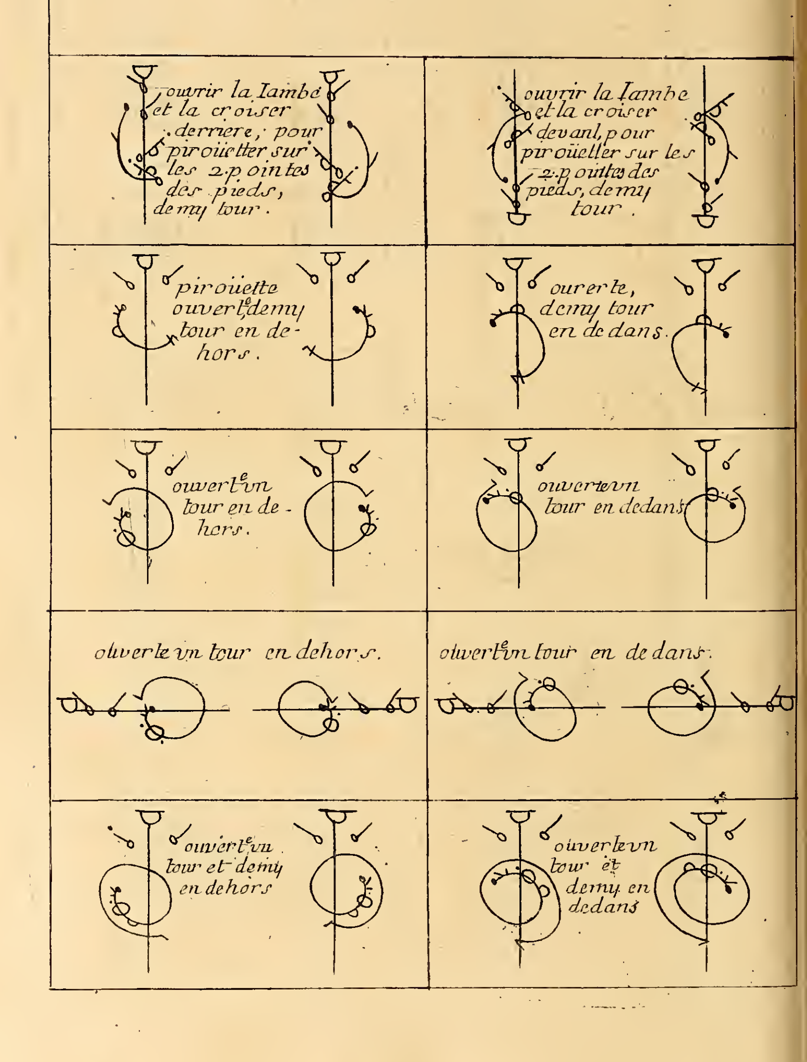


Table des Piroüettes.




ouverte deux tours en dehors.
ouverte deux tours en dedans.
bâtuë devant, derriere, et devant, demy tour en dehors.
bâtuë devant, derriere, et devant demy tour en dedans.
autre bâtuë devant, derriere, et devant demy tour en dehors
ouverte en dedans demitour, en faisant un tour de Iambe et finir sur le cou du pied
bâtuë devant, derriere, et devant un tour en dehors
bâtuë devant derriere et devant un tour en dedans
autre bâtuë devant, derriere, et ouverte par devant un tour en dehors
bâtuë derriere devant, et derriere un tour en dehors
bâtuë devant et, et derriere, quatre fois, et finir emboëtte derriere un tour en dehors
la même en dedans
bâtuë derriere et devant quatre fois, un tour en dehors
ouverte en faisant un tour de Iambe en dedans, et bâtu dessus et dessous, 2 fois un tour en dedans

Table des Cabrioles, et demie Cabrioles.

demie Cabriole en avant; ou jetté bâttu.	demie Cabriole en arriere, ou Jetté battu.
demie Cabriole en passant, en Contre-tems battu.	demie Cabriole en arriere, ou Contre tems battu.
autre demie Cabriole en avant.	Cabriole chassée en avant.
Cabriole Chassée en arriere.	autre Cabriole chassée.
Sissonne bâttüe en avant.	Sissonne battie en arriere.

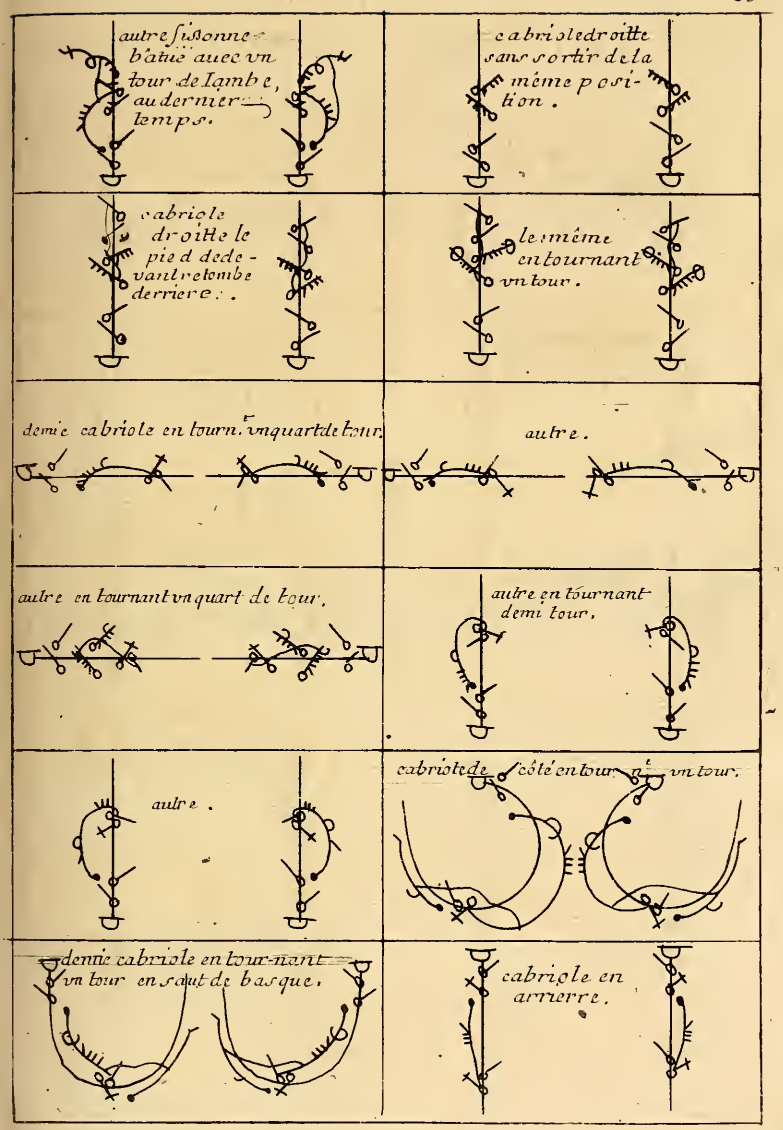
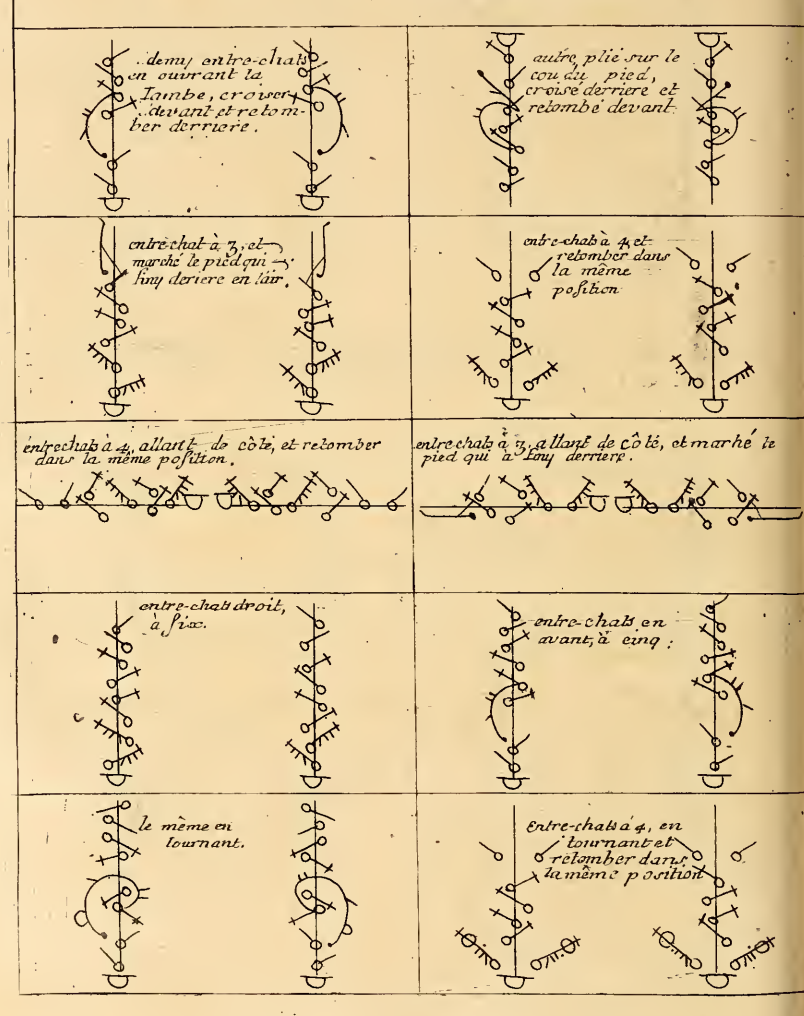
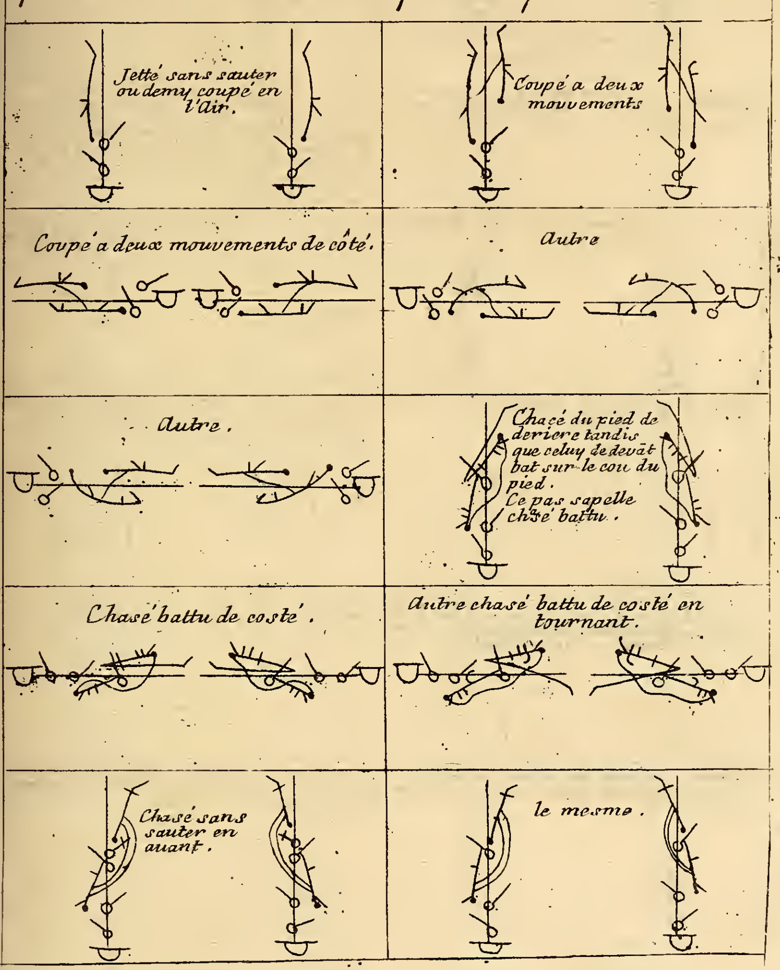

autre sissonne batüe auec vn tour de Iambe, au dernier temps.
cabriole droitte sans sortir de la même position.
cabriole droitte le pied de devant retombe derriere.
le même en tournant vn tour.
demie cabriole en tourn. vn quart de tour.
autre.
autre en tournant vn quart de tour.
autre en tournant demi tour.
autre.
cabriole de côté en tourn. vn tour.
demie cabriole en tour-nant vn tour en saut de basque.
cabriole en arrierre.

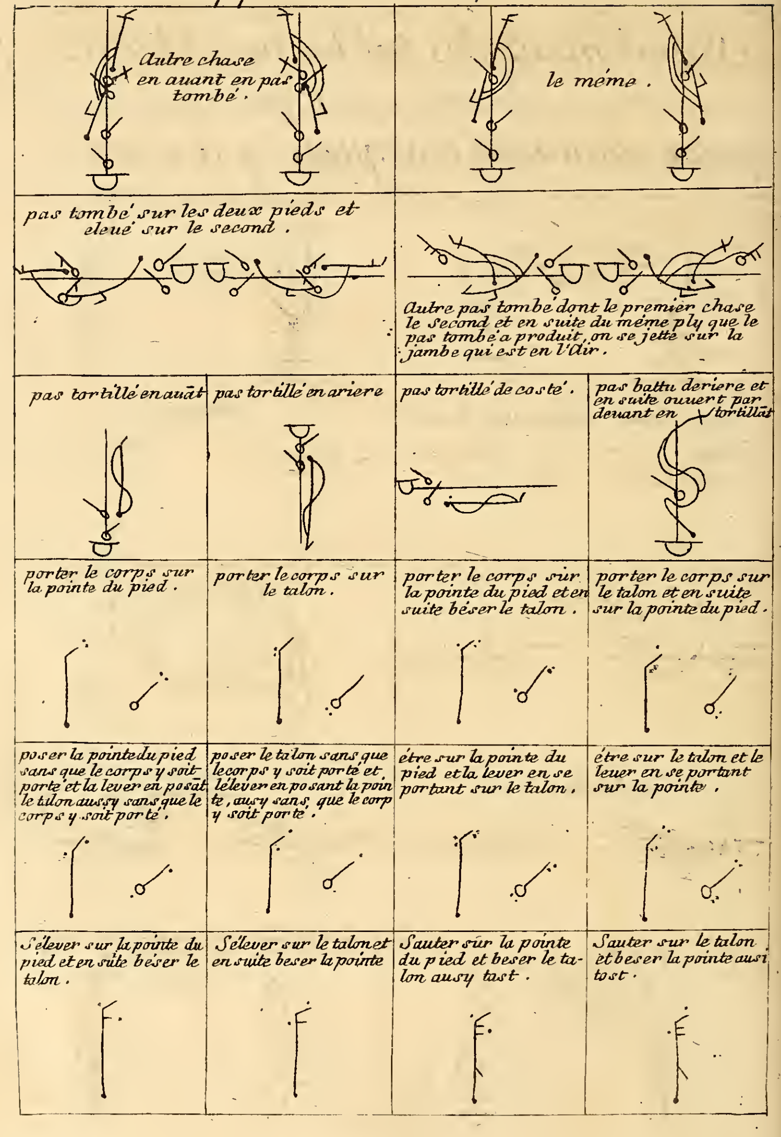
Table des Entre-chats et demy entre-chats.



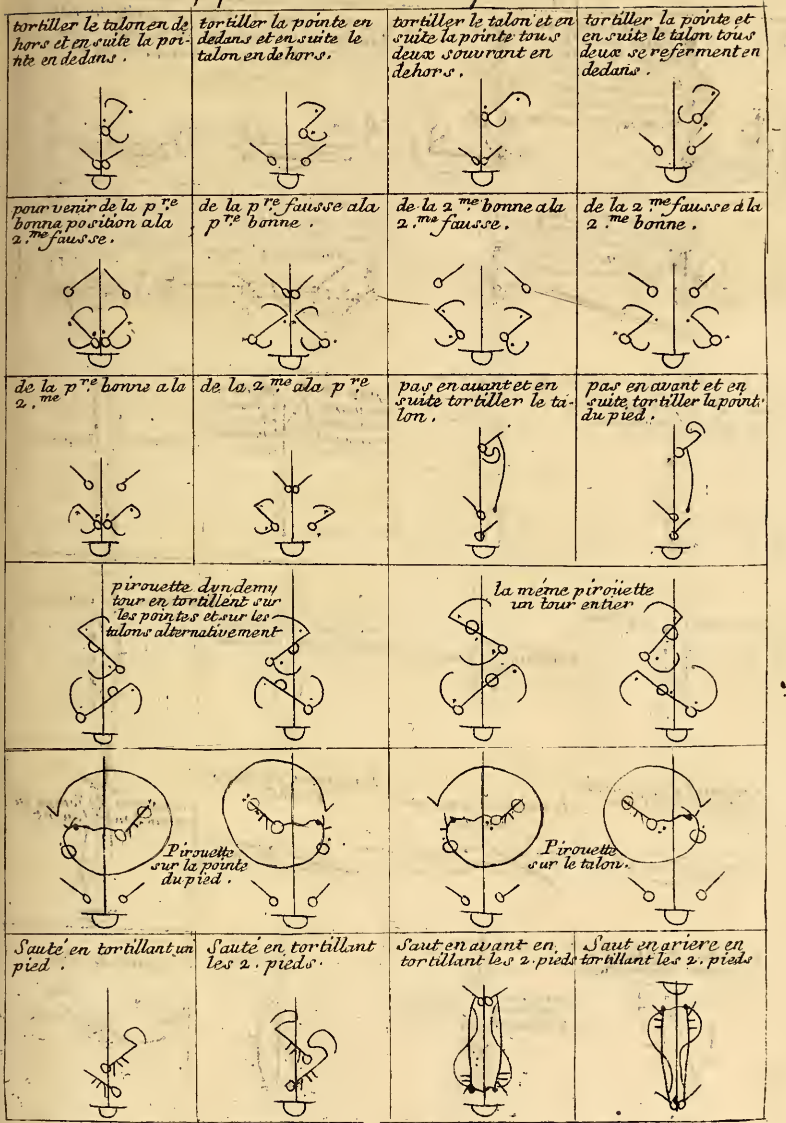
Supplément des tables precedentes ou ce trouve plusieurs pas qui n'avoyent point encore été marquées cy devant.



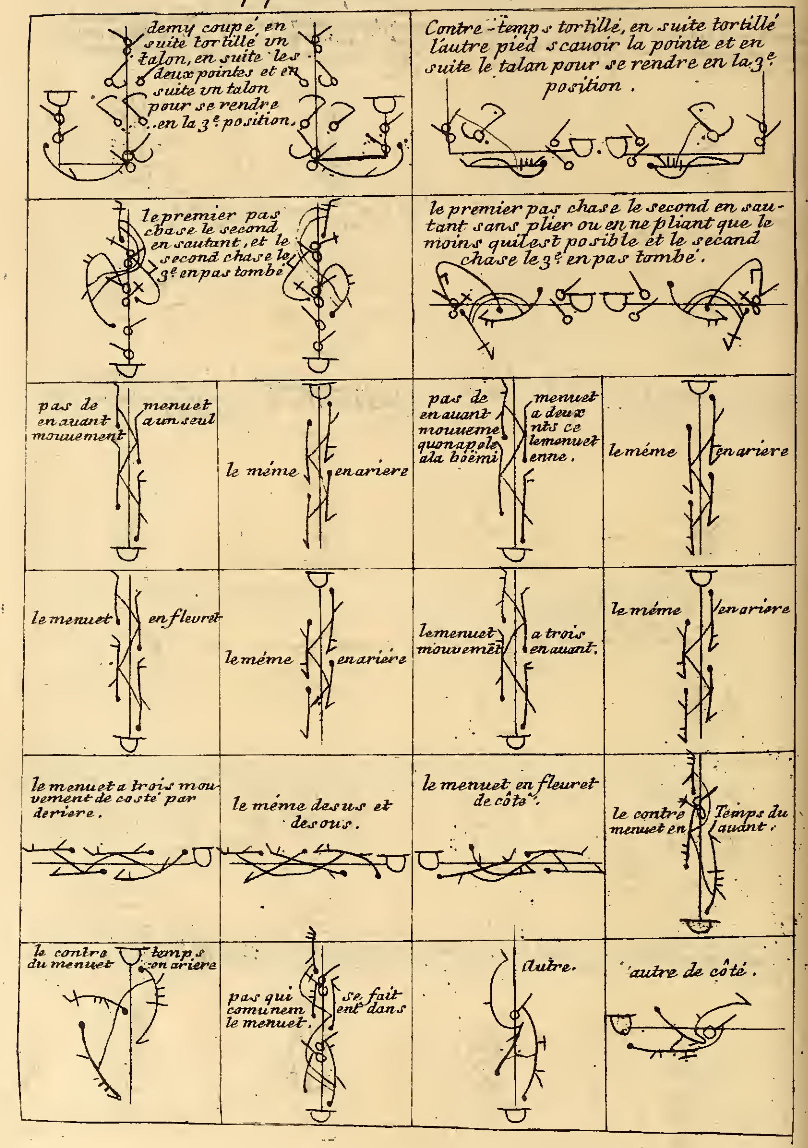
Supplément de pas.



Supplément de pas.



Supplément de pas.



De la Mesure ou Cadence.

ON doit remarquer trois sortes de Mesures dans la Dance, sçavoir Mesure à deux temps, Mesure à trois temps & mesure à quatre temps.

La Mesure à deux temps, comprend les Airs de Gavotte, Gaillarde, Bourrée, Rigaudon, Gigue, Canarie, &c.

La Mesure à trois temps, comprend les Airs de Courante, Sarabande, Passacaille, Chaconne, Menuet, Passepied, &c. & la Mesure à quatre temps, comprend les Airs lents, comme par exemple l'Entrée d'Apollon de l'Opera du Triomphe de l'Amour, & les Airs de Loure.

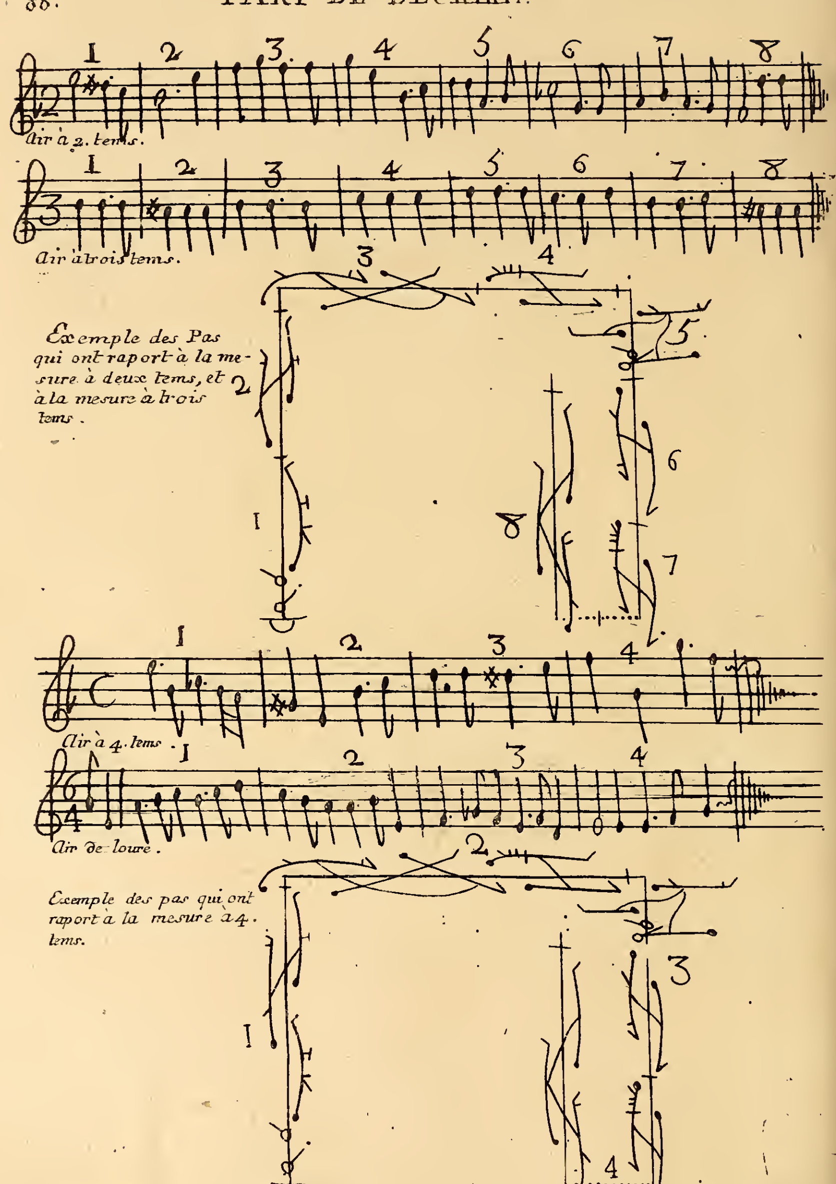
Dans les Airs à deux temps & à trois temps, on met un Pas pour chaque Mesure, & dans la Mesure à quatre temps on en met deux.

Je remarque neanmoins que ceux qui ont fait la Courante, ont mis deux Pas pour chaque Mesure, dont le premier occupe les deux premiers temps de la mesure & le deuxiéme Pas n'occupe que le troisiéme temps; & au Menuet ils n'en ont mis qu'un pour deux mesures.

Les Mesures des Dances seront marquées comme on les marque à la Musique, c'est à dire par des petites barres coupant le chemin en travers qui represente les mêmes barres qui tranchent les cinq regles de la Musique, dontl es entre-deux seront autant de mesures.

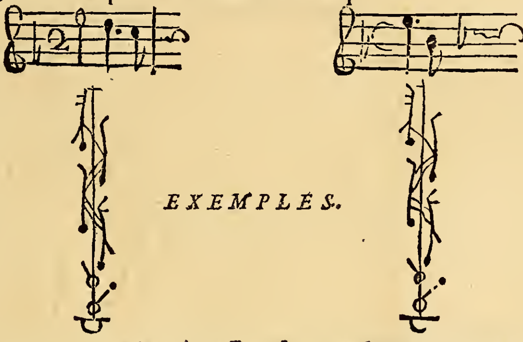
EXEMPLE.

On verra dans les Exemples suivans comme chaque Pas a rapport à chaque Mesure des Airs, sur lesquels ils sont composez.
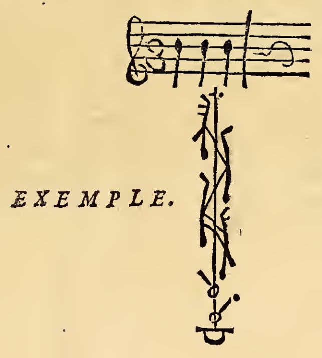

1
2
3.
4
5
6
7
8
Air à 2. tems.
1
2
3
4
5
6
7
8
Air à trois tems.
Exemple des Pas qui ont raport à la mesure à deux tems, et à la mesure à trois tems.
1
2
3
4
5
6
7
8
1
2
3
4
Air à 4. tems.
1
2
3
4
Air de loure.
Exemple des pas qui ont raport à la mesure à 4. tems.
1
2
3
4

S'il arrivoit que l'on voulût mettre plus de Pas dans chaque Mesure qu'il n'y en a dans les Exemples precedens, on se serviroit des Regles suivantes.

Si l'on vouloit, par exemple, mettre dans une seule Mesure à deux temps, ou une demie Mesure à quatre temps, qui est la même valeur, un Fleuret & un Jetté; il faudroit que les trois Pas qui composent le Fleuret eussent une double liaison, qui signifieroit qu'ils doivent aller une fois plus vîte que s'ils n'en avoit qu'une, il faut aussi que le Jetté soit joint avec le Fleuret, mais d'une simple liaison seulement, afin de faire connoître que ces deux Pas ne sont plus qu'un, que j'appelleray Pas doublé, dont le Fleuret sera pour le premier temps de la Mesure, & le Jetté sera pour le deuxiéme temps.



Si l'on vouloit mettre le même Pas sur une seule Mesure à trois temps, il faudroit qu'il n'y eut que les deux premiers Pas du Fleuret qui eussent double liaison, qui seroit pris pour le premier temps, le dernier Pas du Fleuret pour le deuxiéme temps, & le Jetté pour le troisiéme.



Quand il faudra laiſſer paſſer quelques Meſures de l'Air ſans dancer, ſoit au commencement ou au milieu d'une Dance, on les marquera de la maniere qui ſuit, ſçavoir par une petite barre coupant le Chemin obliquement, au lieu que la precedente le coupe en travers, & on en marquera autant que l'on voudra compter de Meſures ſans dancer, & pour compter une demy Meſure, on ne marquera qu'une demy barre oblique.

EXEMPLE.

Compter trois Meſures & demie.



Mais quand il arrivera qu'on en voudra compter un plus grand nombre, ce qui occuperoit une trop grande longueur du Chemin, pour abreger, on ſe ſervira de barres qui ſeront à côté en longueur du Chemin, qui vaudront autant de quatre Meſures ainſi qu'un bâton vaut quatre Meſures dans la Muſique, à qui je donne le même nom.

Compter quatorze Meſures.



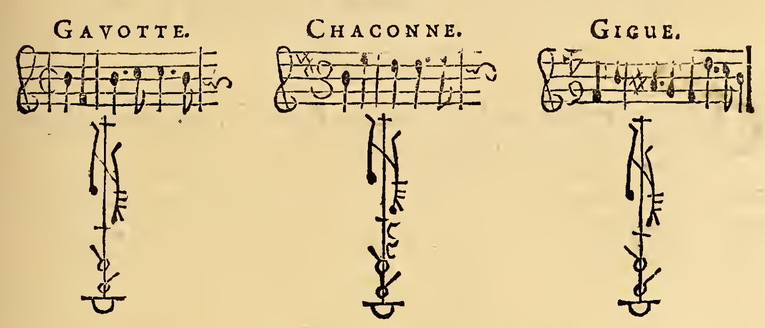
Quand on voudra compter un temps, un demy temps, ou un quart de temps, on ſe ſervira d'un ſoupir pour un temps, d'un demy ſoupir pour un demy temps, & d'un quart de ſoupir pour un quart de temps.

Un quart de Temps.
Demy Temps.
Un Temps.

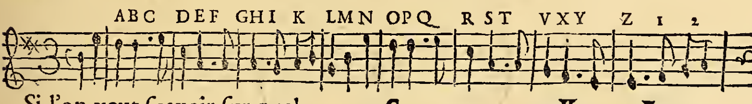
Aux Airs qui ne commencent pas en frappant, c'eſt à dire où il y a des Nottes auparavant la premiere Meſure, ſur leſquelles on ne dance point ordinairement, comme aux Airs de Gavotte, Chaconne, Gigue, Loure, Bourée, &c. on marquera les valeurs deſdites Nottes au commencement.

Du Chemin, afin de faire connoître qu'il ne faut commencer à Dancer que ſur la Notte en frappant de la premiere Meſure de l'Air, aprés leſquelles valeurs on marquera la meſure, ainſi qu'elle ſera marquée à la Muſique aprés leſdites Nottes.

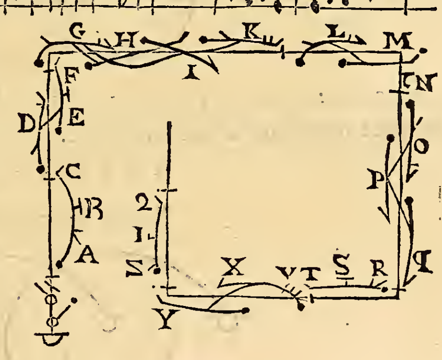
EXEMPLES.



Les Lettres de l'Alphabet qui ſont marquées ſur les Pas de l'Exemple ſuivantr & qui ſont auſſi marquées ſur les Nottes & Temps de la Meſure de l'Air, fontconnoiſtre aux perſonnes les moins éclairées la cadance de toutes ſortes de Dances, en obſervant ce qui ſuit.



Si l'on veut ſçavoir ſur quelle Notte ou Temps de la Meſure un Pas ſe fait, on n'a qu'à voir à quelle lettre il eſt marqué, & enſuite chercher la Notte ou Temps où eſt la pareille lettre, qui ſera celle ſur laquelle le Pas doit être fait, comme par exemple, le Pas A B C ſe fait ſur les Nottes & Temps A B C, le Pas D ſe fait ſur la Notte D, le Pas E F ſe fait ſur la Notte F & ſur le point F, & les Pas G H ſe font tous deux ſur la Notte G H, &c.



Quand une page aura plus de Pas, & de Nottes qu'il n'y a de lettres dans l'alphabet, au défaut des lettres, on se servira de chifre 1 2 3 4, &c.

On remarquera que comme les lettres de l'alphabet & les chiffres ne seroient pas suffisans pour marquer tous les Pas d'une Dance particulierement quand elle est bien longue, on recommencera à chaque page à marquer par A B C D, &c. & continuer ainsi de page en page.

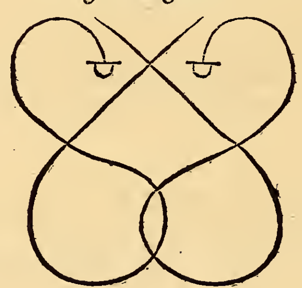
De la Figure.

ON doit remarquer deux sortes de figures dans la Dance, sçavoir figure reguliere & figure irreguliere.

La figure reguliere est quand deux ou plusieurs Danceurs vont par mouvement contraire, c'est à dire que tandis que l'un va à droit, l'autre va à gauche.

EXEMPLE.

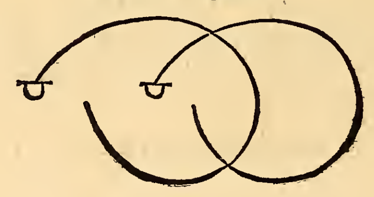
Figure reguliere.



La figure irreguliere est quand les deux Danceurs qui figurent ensemble vont tous deux d'un même côté.

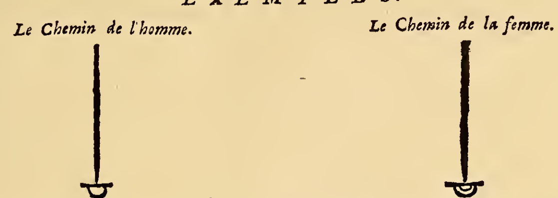
EXEMPLE.

Figure irreguliere.



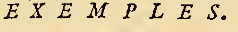
Par le moyen de la preſence du corps on connoîtra le Chemin de l'homme d'avec celuy de la femme, en ce que le demy cercle de l'un eſt double, au lieu que l'autre eſt ſimple, dont celuy qui eſt ſimple, comme tous ceux qui ont été démontrez cy-devant, marque le chemin de l'homme, & celuy qui eſt double marque le chemin de la femme.

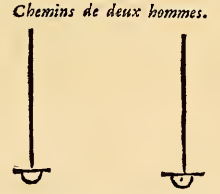




Outre ce on diſtinguera encore les chemins de deux hommes l'un d'avec l'autre par un point qui ſe trouve au milieu du demy cercle de l'un, au lieu que l'autre n'en a point.

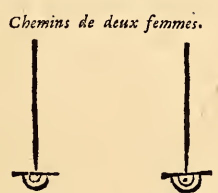
Celuy où il n'y a point de point, marque le chemin ordinaire de l'homme, & celuy où il y en a un tient la place de la femme.



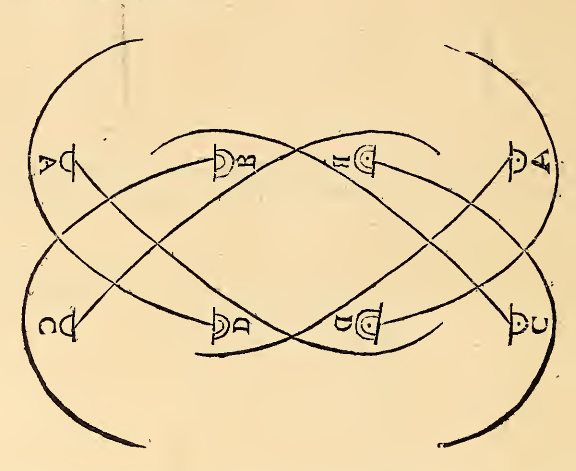


On diſtinguera auſſi les chemins de deux femmes l'un d'avec l'autre par le même point, ſçavoir que la preſence où eſt le point, marque le chemin ordinaire de la femme, & celuy où il n'y en a point tient la place de l'homme.

EXEMPLES.



Quand un plus grand nombre de Danceurs figureront ensemble comme huit par exemple, la presence du corps n'étant plus suffisante pour les distinguer tous, puis qu'elle ne marque que pour deux ; on aura recours aux lettres de l'alphabet, dont A A marquera les deux qui figurent ensemble, B B en marquera deux autres, C C en marquera deux autres, & D D marquera les deux autres, dont chacun sera encore distingué d'avec son figurant par ce qui vient d'être enseigné & démontre par les Exemples precedens.



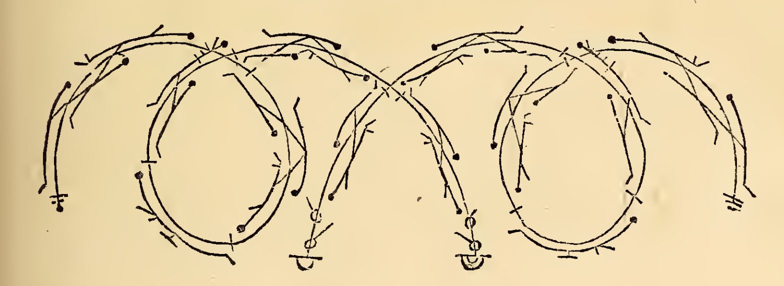
De la maniere que chaque Danceur doit observer sa figure en dançant.

ON se ressouviendra que j'ay dit à la page 4. en parlant du Chemin, qu'il servoit à deux usages, premierement pour écrire les Pas & les Positions ; & secondement pour faire observer la figure des Dances.

Je dis donc que lors que dans une dance on dance quelque eſpace de temps en une même place, on ne doit plus regarder le chemin que comme le conducteur des Pas & non de la Figure ; mais quand la Danse va toujours & ne reſte point en place, pour lors on doit regarder le Chemin non ſeulement comme le conducteur des Pas, mais encore de la Figure : or donc pour obſerver cette figure, il faut aprés s'être placé au commencement du Chemin, ſur lequel on doit dancer, de la maniere qu'il a été enſeigné à la page 35. il faut, dis-je, voir ſi la figure eſt droite, diametralle, circulaire ou oblique, ſi elle va en avant, en arriere, ou de côté, ſoit à droit ou à gauche, comme il a été démontré dans les Marches pages 37. 39. & 40. puis aprés avoir appris l'Air qui doit être notté au haut de chaque page, ou fait joüer ou chanter par quelqu'un, on ajuſtera les Pas avec la Meſure, comme il a été enſeigné cy-devant en parlant de la meſure, & on fera la figure en dançant, telle qu'elle eſt démontrée ſur le papier.

Quand il arrivera que les Chemins ſe croiſeront les uns au travers des autres, il faudra que les Pas de l'un ou de l'autre laiſſent une diſtance ou bréche ſuffiſante, pour laiſſer paſſer les Pas de l'autre Chemin, afin d'éviter la confuſion qu'ils feroient, s'ils ſe mêloient les uns parmy les autres.

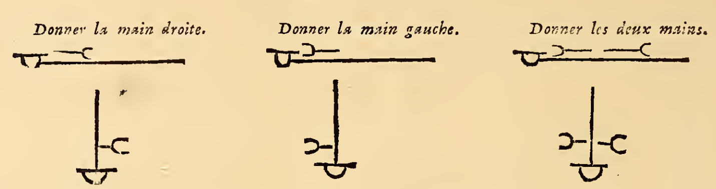
EXEMPLE.



Pour donner les mains en dançant.

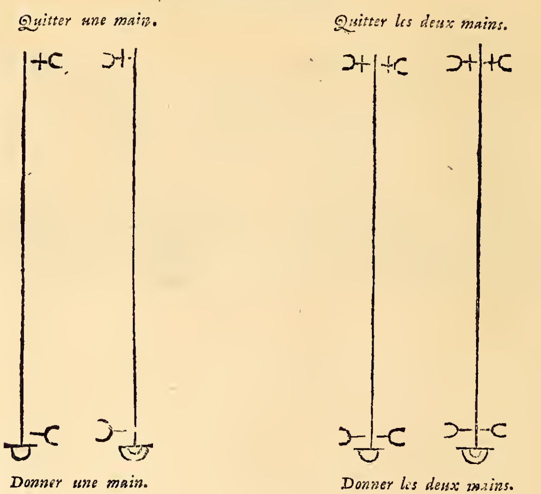
ON connoîtra quand il faut donner la main, lors qu'à côté du Chemin il y aura une eſpece de petit croiſſant au bout d'une petite barre, dont celuy qui ſera à droit marquera qu'il faudra donner la main droite, & celuy qui ſera à gauche marquera qu'il faudra donner la main gauche, & quand il y en aura deux, un de chaque côté, ce ſera marque qu'il faudra donner les deux mains.

EXEMPLES.



On remarquera que quand on aura donné une main ou les deux, qu'il ne les faudra point quitter juſqu'à ce qu'on aye trouvé les pareils ſignes, qui ſeront tranchez, pour marque que c'eſt en cet endroit où il faut les quitter.

EXEMPLES.



Des Ports de Bras, & de leurs Mouvemens.

QUoy que les Ports de Bras dépendent plus du goût du Danceur que des Regles qu'on en pourroit donner, je ne laisse pourtant pas que d'en mettre icy quelques Exemples, où l'on voira par des caracteres démonstratifs les differens mouvemens que les bras peuvent faire en dançant, au moyen desquels caracteres on pourra aisément marquer dans les dances chaque port de bras qui doit accompagner chaque pas.

On connoîtra la figure du bras par les figures A B C, sçavoir A marque l'épaule ou haut du bras, B marque le coude ou milieu du bras, & C marque le poignet ou extremité du bras.

EXEMPLES.

Le Bras étendu. — A B C

Le Poignet plié. — A B C

Le Bras plié. — C B A

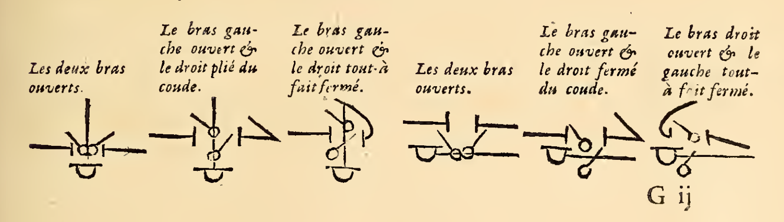
Le Bras tout-à-fait devant soy ou hauteur. — C B A

Comme on doit placer les Bras sur un Chemin.

ON distinguera les endroits où on va en avant & en arriere, d'avec ceux où on va de côté.

Ceux où on va en avant ou en arriere, on marquera les bras au deux côtez du Chemin, dont celuy qui sera du côté droit sera le bras droit, & celuy qui sera au côté gauche sera le bras gauche, & aux endroits où on va de côté, on les marquera tous deux audessus ou audessous, observant toujours que celuy qui est à droit est le bras droit, & celuy qui est à gauche est le bras gauche.

EXEMPLES.



Je ne prétens point icy faire une longue explication du Mouvement des Bras, je diray seulement que comme il y a trois mouvemens depuis la ceinture en bas, de même il y a trois mouvemens dans les bras qui ont rapport les uns avec les autres, sçavoir celuy du poignet a rapport à celuy de la cheville du pied, celuy du coude a rapport à celuy du genou & celuy de tout le bras, c'est à dire de la jointure de l'épaule, a rapport à celuy de la cuisse.

On connoîtra quand le bras se meut par une ligne courbe ou ronde marquée C D sortante de l'endroit qui represente l'extremité du bras, qui marque le chemin que le poignet fait, comme depuis C jusqu'à D.

EXEMPLE.

D C   C D   C D   C D

Le mouvement des bras tant du poignet, du coude, que de l'épaule, se prend de deux manieres, sçavoir de bas en haut, & de haut en bas.

Le bras qui se meut de bas en haut est lors que le bras qui est ouvert vient se fermer en s'approchant devers le corps, & celuy qui se meut de haut en bas, est quand le bras qui est fermé s'ouvre en descendant.

Exemples des Mouvemens des Bras.

Mouvement du Poignet de bas en haut.	*Mouvement du Coude de bas en haut.*	*Mouvement de l'Epaule de bas en haut.*	*Mouvement du Poignet de haut en bas.*	*Mouvement du Coude de haut en bas.*	*Mouvement de l'Epaule de haut en bas.*
Rond du poignet de bas en haut.	*Rond du Coude de bas en haut.*	*Rond de l'Epaule de bas en haut.*	*Rond du Poignet de haut en bas.*	*Rond du Coude de haut en bas.*	*Rond de l'Epaule de haut en bas.*
Rond du Poignet de haut en bas.	*Rond du Coude de haut en bas.*	*Rond de l'Epaule de haut en bas.*	*Double mouvement du Poignet de bas en haut & de haut en bas.*	*Double mouvement du Coude de bas en haut & de haut en bas.*	*Double mouvement de l'épaule de bas en haut & de haut en bas.*

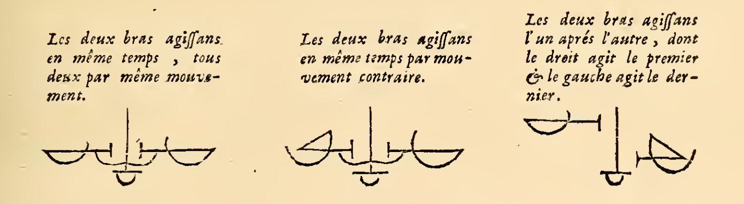
Les bras peuvent agir tous deux en même temps ou l'un aprés l'autre.

On connoîtra quand les bras agiſſent tous deux en même temps par une liaiſon allant de l'un à l'autre, & quand ils n'ont point de liaiſon, c'eſt une marque qu'ils agiſſent l'un aprés l'autre.

Les bras peuvent auſſi agir par même mouvement, ou par mouvement contraire.

Les bras qui agiſſent par même mouvement ſont lors qu'ils font tous deux la même action, & par mouvement contraire, quand ils font une action differente l'un de l'autre, comme par exemple lorſque l'un s'ouvre & que l'autre ſe ferme.

EXEMPLES.



Les deux bras agiſſans en même temps, tous deux par même mouvement.

Les deux bras agiſſans en même temps par mouvement contraire.

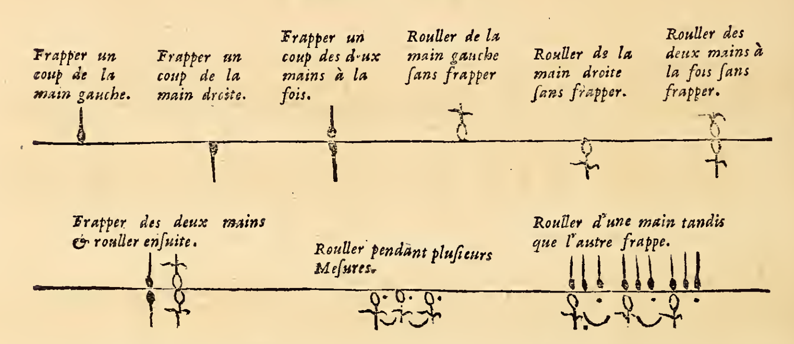
Les deux bras agiſſans l'un aprés l'autre, dont le droit agit le premier & le gauche agit le dernier.

De la batterie des Caſtagnettes.

POur la Batterie des Caſtagnettes, je me ſerviray des Nottes de la Muſique, qui auront les mêmes valeurs & qui ſeront placées aux deux côtez d'une ſeule ligne, dont les unes ſeront au deſſus & les autres au deſſous.

Celles qui ſeront au deſſus ſeront pour frapper de la main gauche, & celles qui ſeront au deſſous ſeront pour frapper de la main droite.

EXEMPLES.



La ligne ſur laquelle les Nottes ſont placées doit être barrée de meſure en meſure comme dans la Muſique, entre-leſquelles barres, ſeront marquées autant de Nottes que l'on doit battre de coups, dans chaque meſures auſquelles on donnera les valeurs convenables aux meſures de l'Air.
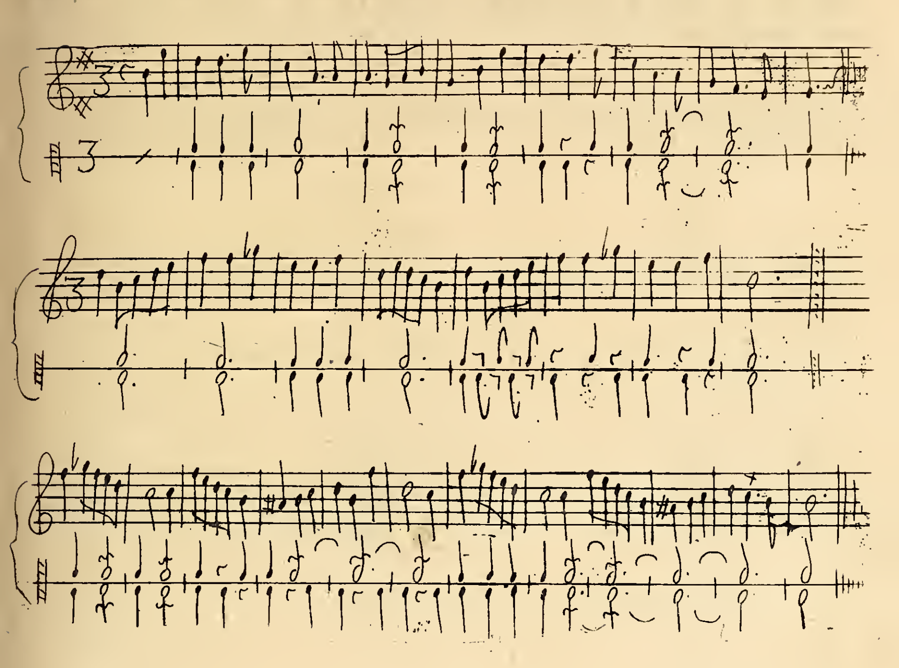
Il doit auſſi avoir au commencement de cette ligne une eſpece de Clef, qui ne ſervira ſeulement que pour en marquer le commencement, afin de pouvoir marquer enſuite le ſigne de meſure de l'air, & les temps qu'il faudra compter, en cas qu'il y en ait.

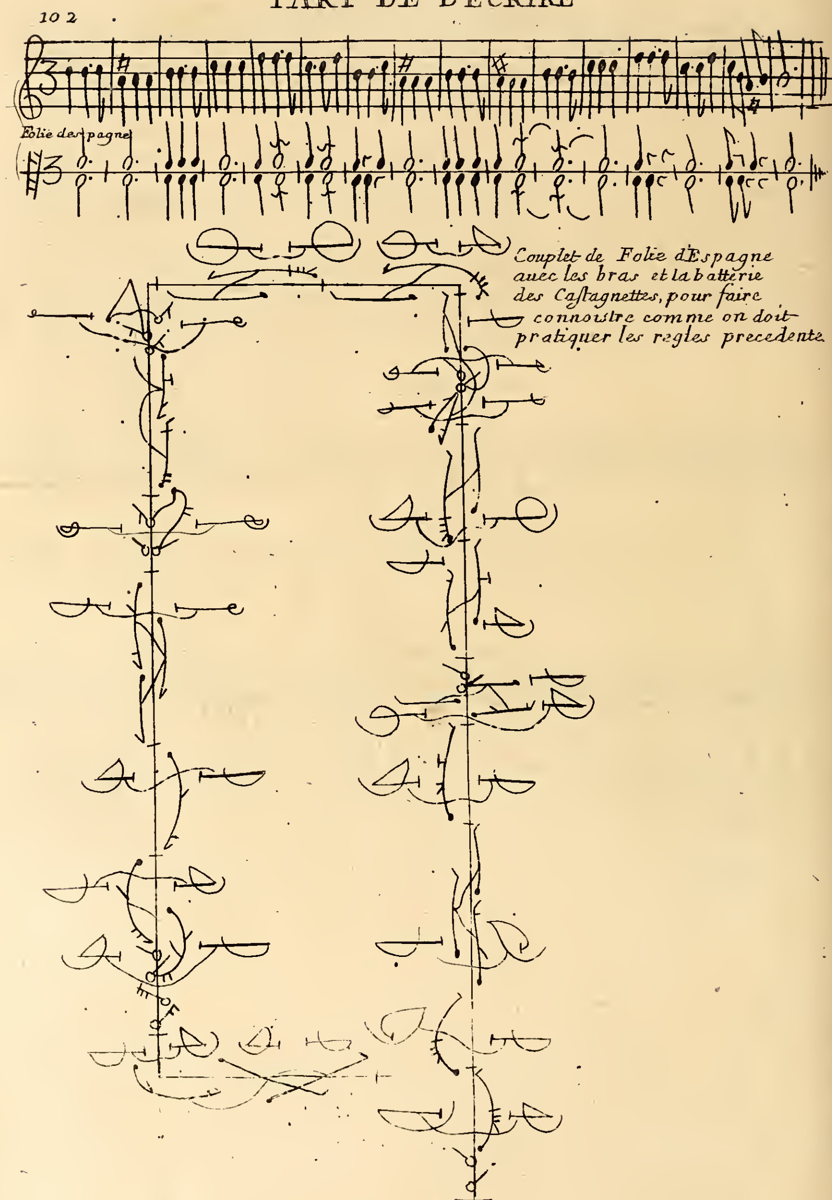
EXEMPLE.

Clef. *Signes des Meſures.* *Barre.* *Compter une Meſure.* *Compter demy Meſure.* *Compter un Temps.* *Compter demy temps.* *Compter un quart de temps.*

Ayant ainsi conçû toutes choses, on Nottera l'Air, aprés quoy on marquera la batterie des Castagnettes au dessous en forme de Partition, en sorte que chaque Mesure de la batterie se rapporte justement à celle de l'Air qui est notté au dessus.

EXEMPLES.




Folie despagne
Couplet de Folie d'Espagne auec les bras et la batterie des Castagnettes, pour faire connoistre comme on doit pratiquer les regles precedente

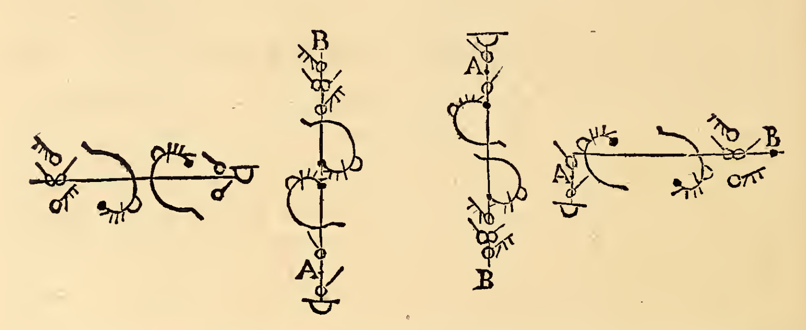
Ce qu'il faut observer pour écrire une Dance.

IL faut premierement decider dans quel endroit de la Salle on veut commencer la Dance & y placer le commencement du Chemin; ensuite il faut tracer le Chemin & y marquer la Position, puis on écrira les Pas tels qu'on les voit dans les Exemples precedens, & si on se trouve embarassé pour écrire quelque Pas, on aura recours à la Table des Pas, & pour trouver quelque Pas dont on aura besoin, on examinera quel Pas c'est, si c'est un Pas de Courante, demy-Coupé, Coupé, Pas de Bourée ou Fleuret, Jetté, Contre-temps, Chassé, Pas de Cissonne, Piroüette, Cabriolle, ou Entrechat, & ayant connu de quelle sorte de Pas c'est, si c'est un Coupé par exemple, on ira à la Table des Coupez, & si c'est une Cabriolle on ira à la Table des Cabriolles, &c, & l'ayant ainsi trouvé, on remarquera de quelle maniere il est écrit, afin de pouvoir l'écrire de même.

On nottera au haut de chaque page sur lesquels la Dance sera écrite, autant de mesures de l'Air, sur lequel la Dance est composée, comme il y aura de mesures de Dance.

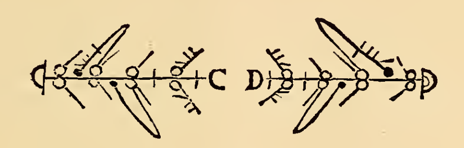
Quand on voudra écrire quelque Dance figurée, on remarquera que tant que la Dance va & ne reste point en une même place, qu'aprés avoir marqué la presence du corps ou commencement du Chemin de chaque Danceur, on dessinera le Chemin sur le papier, semblable à la figure de la Dance, puis on y marquera la Position, & les Pas comme il a été enseigné cy-dessus.

Lorsqu'il arrivera d'écrire plusieurs Pas qui doivent être faits en une même place, comme par exemple au point A, on prolongera le Chemin soit sur la même ligne ou d'un côté ou d'autre, selon que l'on trouvera le plus commode, & autant qu'il sera besoin, pour y placer tous les Pas qui doivent être faits au point A, lequel Chemin ne sera qu'un Chemin emprunté, afin d'éviter la grande confusion que feroient plusieurs Pas, s'ils étoient écrits sur une même place; je dis donc qu'on prolongera le Chemin comme depuis A jusqu'à B, & on remarquera que quoy le Chemin ait été prolongé depuis A jusqu'à B, que cependant le Danceur n'aura pas sorty du point A, ce qui se connoîtra facilement par les Pas qui sont depuis A jusqu'à B, lesquels ne peuvent être faits qu'en une même place.

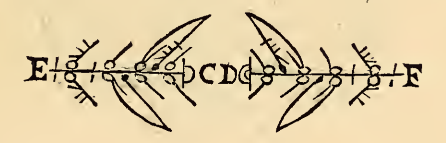


On doit remarquer à la fin de chaque page les endroits & devant quelle partie de la Salle doivent être les Danceurs, afin de marquer à la page suivante les commencemens des Chemins, de la même maniere qu'ils seront placez, & continuer ainsi de page en page jusqu'à la fin de la Dance.

Mais ſi au commencement d'une page deux Danceurs étoient proches l'un de l'autre, & qu'ils duſſent dancer quelque eſpace de temps en leurs mêmes places, comme marque C D, par exemple, que les Pas ne permiſſent pas au chemin de ſe détourner d'un côté ny d'autre, & que la proximité des deux Danceurs empêchaſſent de prolonger les Chemins, l'un devers l'autre, pour en éviter la rencontre on ſeroit obligé au lieu de placer les commencemens des Chemins à C D, il faudroit les y ſuppoſer ſeulement & les tranſporter autant éloigné de C D qu'il en ſeroit beſoin pour y pouvoir renfermer tous les Pas qui devroient être faits aux places C D, de maniere que les Pas étans achevez d'écrire les Chemins ſoient arrivez à C D.



Ou bien on peut faire le contraire en mettant les commencemens des Chemins à C D, & au lieu de les faire aller l'un devers l'autre on les mettra en s'en eloignant comme de C à E & de D à F, & on trouvera que les mêmes Pas auront été faits ſans que les Danceurs ayent ſorty de C D, non plus qu'à l'exemple précedent, l'un & l'autre ſont également bons, il s'agit ſeulement de prévoir lequel conviendra le mieux avec la figure qui ſuivra.



Pour peu que l'on veuille s'exercer dans les Dances ſuivantes, on acquerera la facilité d'en écrire d'autres & même à en compoſer.

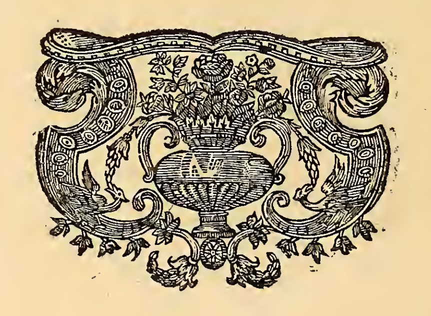
On ne ſera point ſurpris ſi dans ces Dances on y voit des Pas plus grands les uns que les autres.

La raiſon pourquoy cela ne doit point faire aucune conſequence eſt que les Pas ſe doivent reſtraindre dans les bornes des Poſitions, comme il a été démontré à la page 43. ainſi on ne doit s'attacher qu'à connoître leur Poſition, ſans avoir égard à leur grandeur, ny à leur petiteſſe.

FIN.

Fautes à corriger.

A la page 9. à l'explication des cinq Pas chacun en particulier, *au lieu de dire* il y en a de deux ſortes, *il faut dire à tous* il ſe fait de tant de manieres, comme par exemple ; le Pas droit ſe fait de deux manieres, &c. Et ainſi des autres.



A PARIS. De l'Imprimerie de GILLES PAULUS DU MESNIL, ruë Frementelle prés le Puits Certain, au petit Corbeil. 1700.

RECUEIL DE DANCES,

COMPOSE'ES

Par M. FEUILLET, *Maître de Dance.*

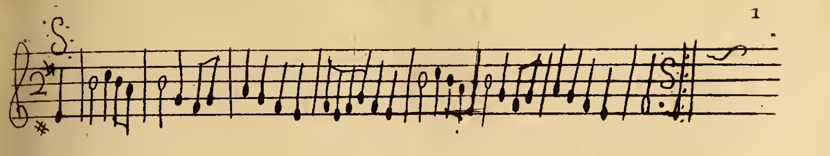


A PARIS,

Chez l'Auteur, ruë de Bussi, Faubourg S. Germain, à la Cour Imperiale,
Et chez MICHEL BRUNET, dans la grande Salle du Palais, au Mercure galant.

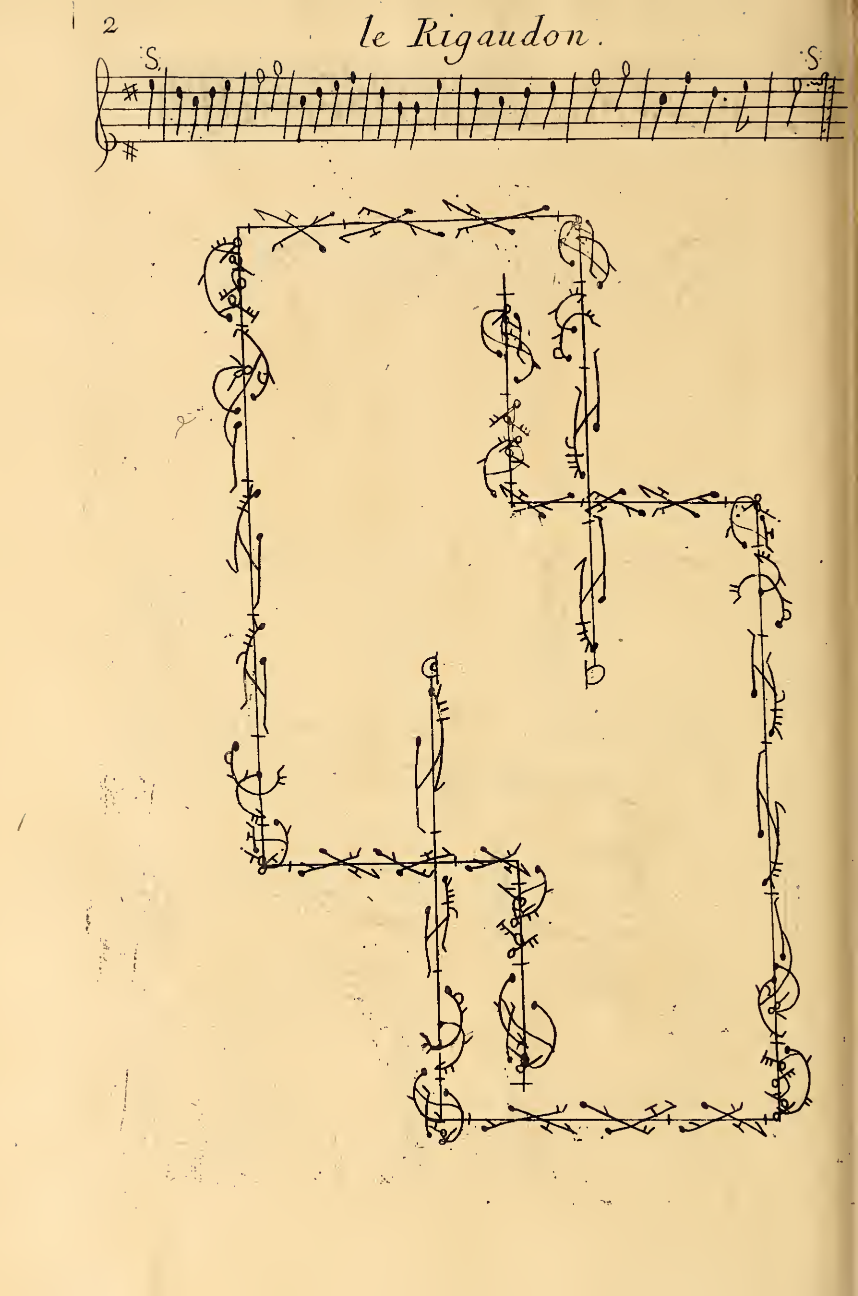
M. DCC.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

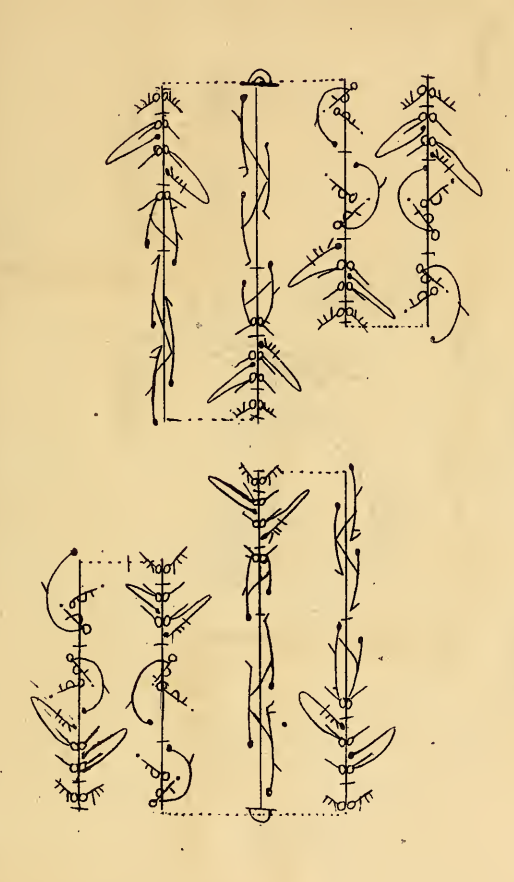


Le Rigaudon de la Paix

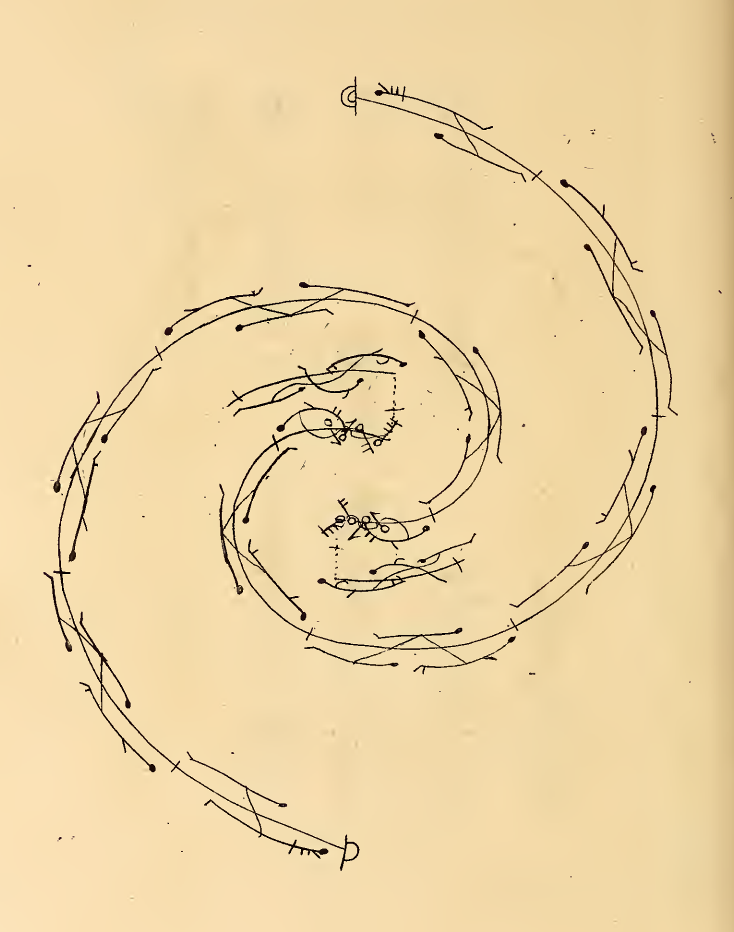
le Rigaudon.



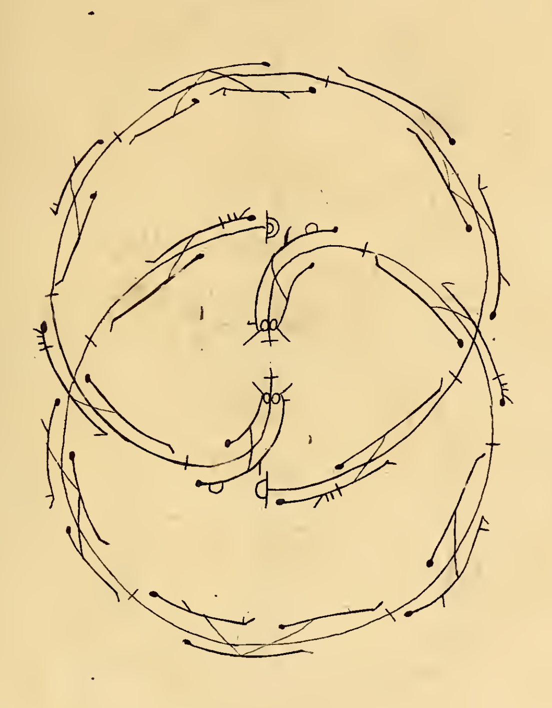
2.e Rigaudons.



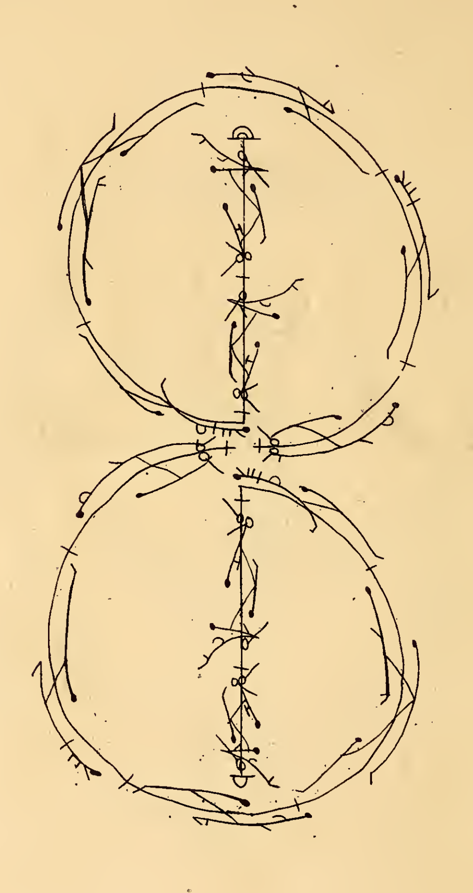
le Rigaudon.

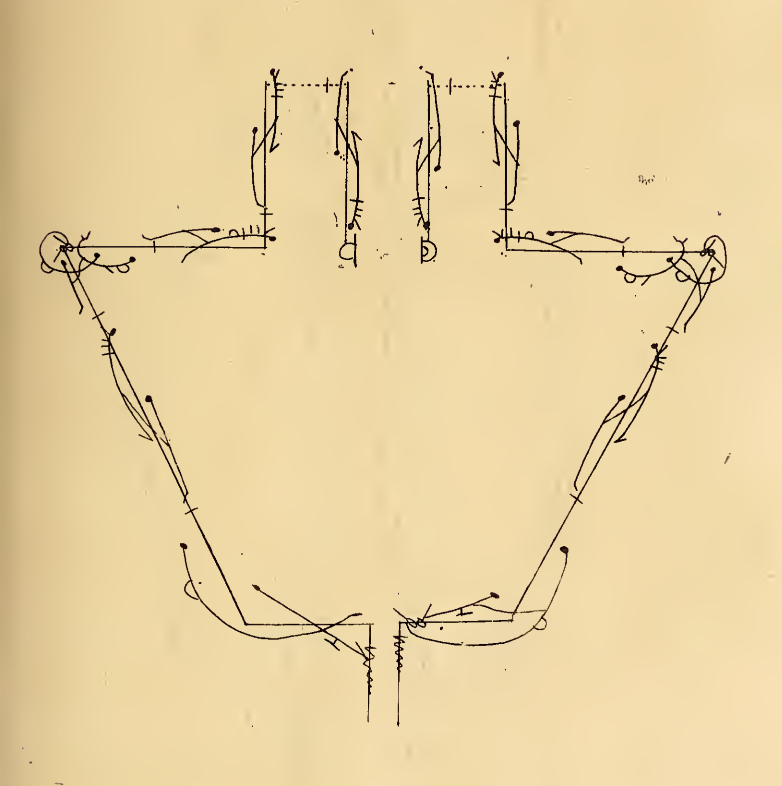


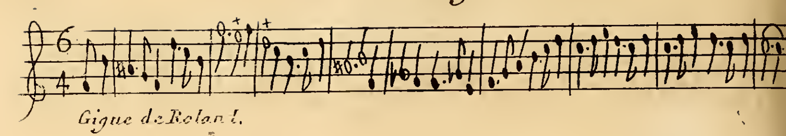
de la paix.



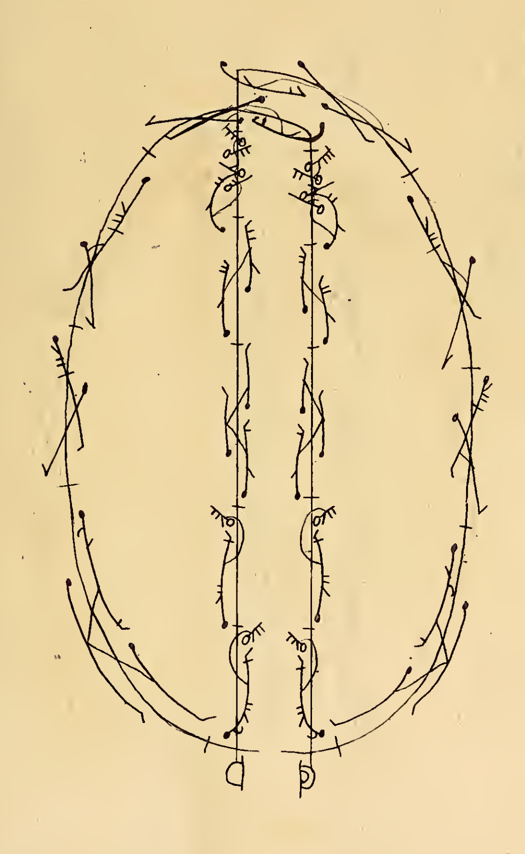
le Rigaudon.



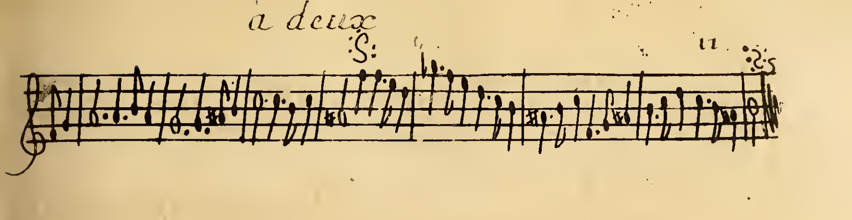




Gigue a deux
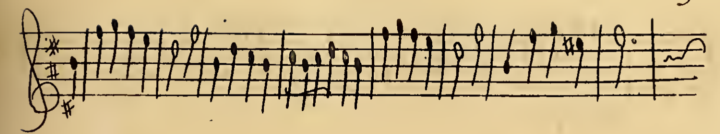


Gigue

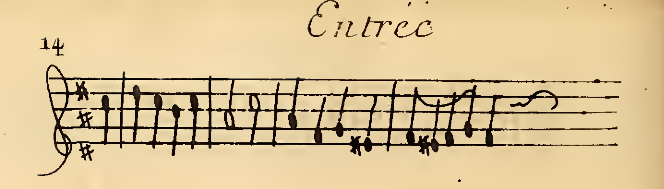

a deux

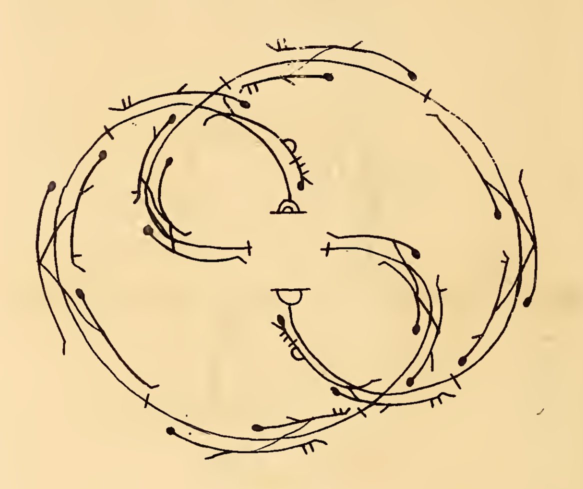


Entrée a deux

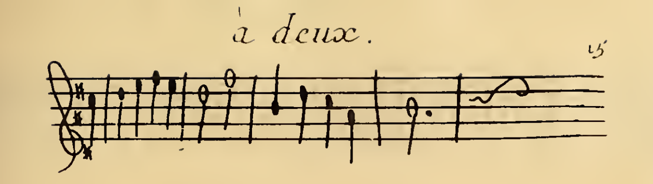


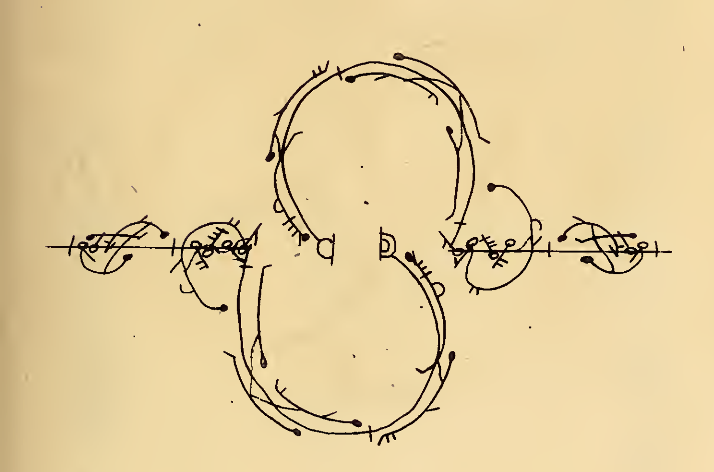
Entrée



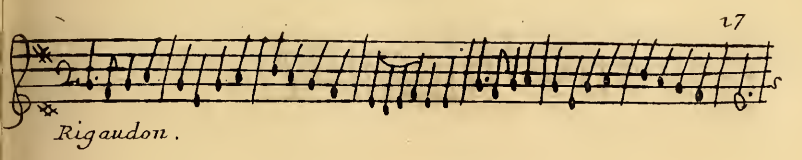


à deux.



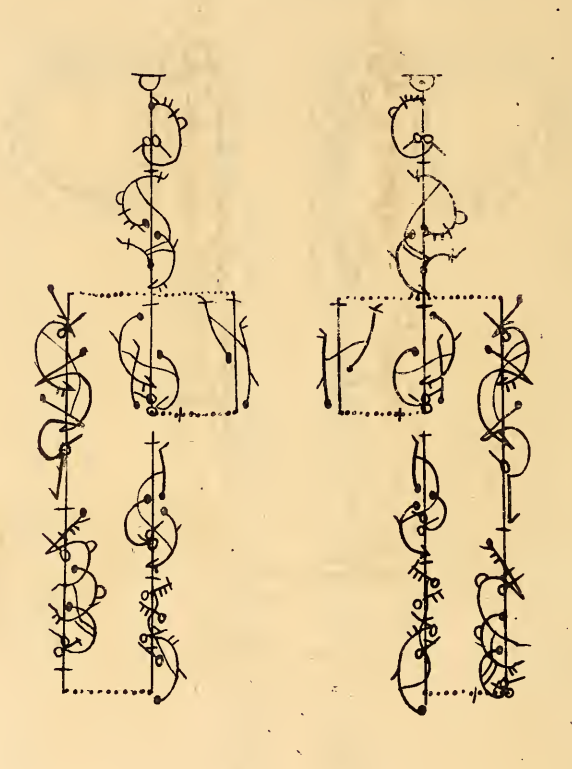


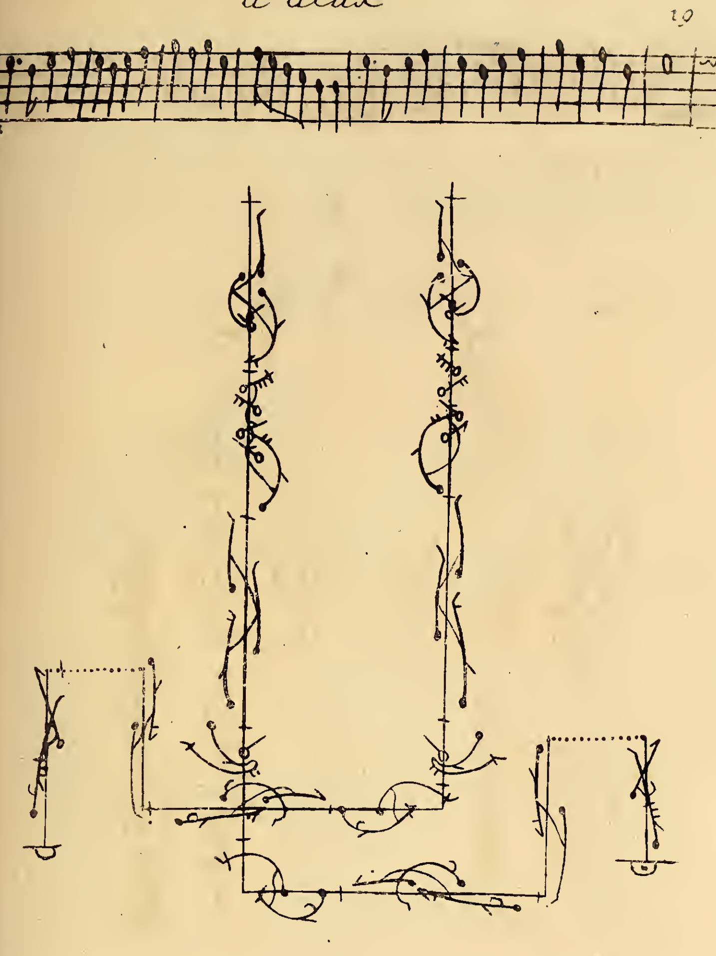
Entrée



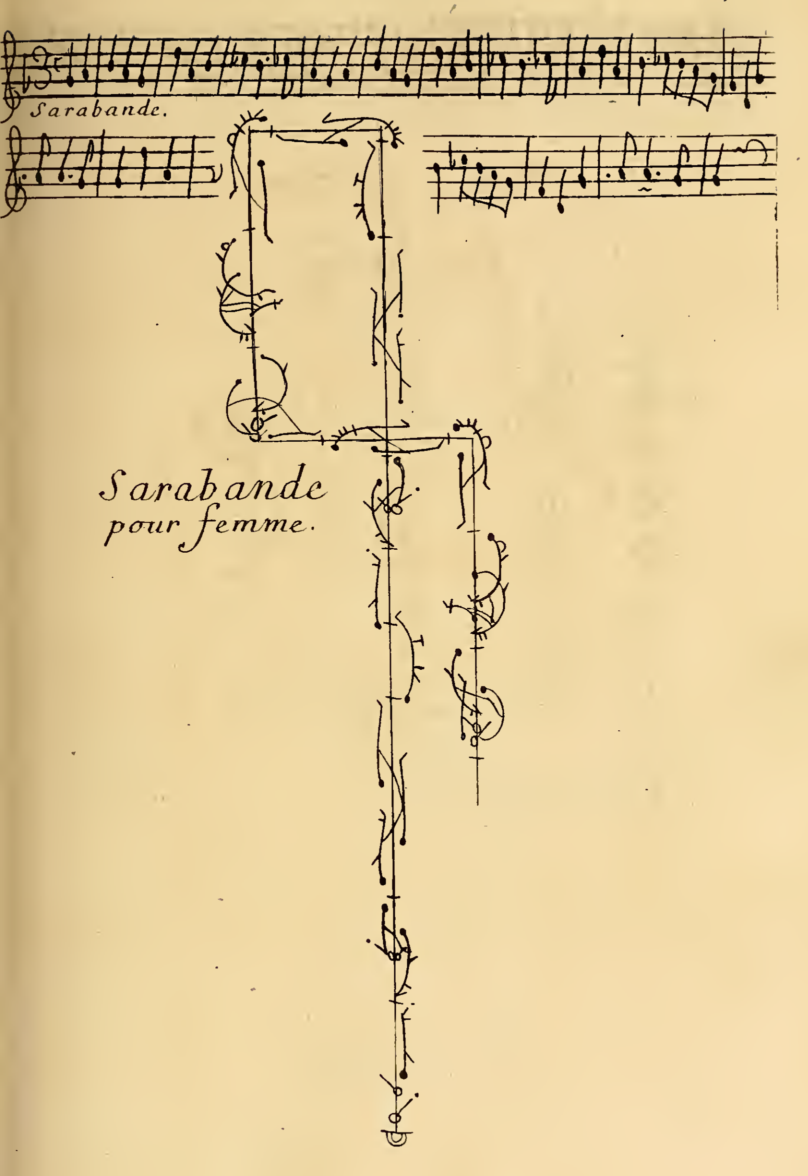
Autre Entrée a deux.

Entree

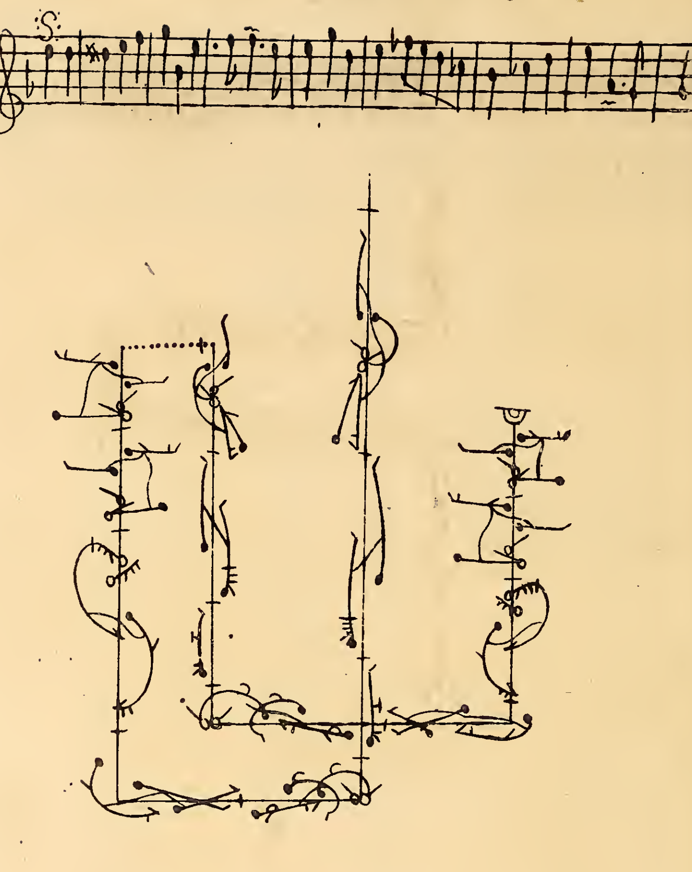


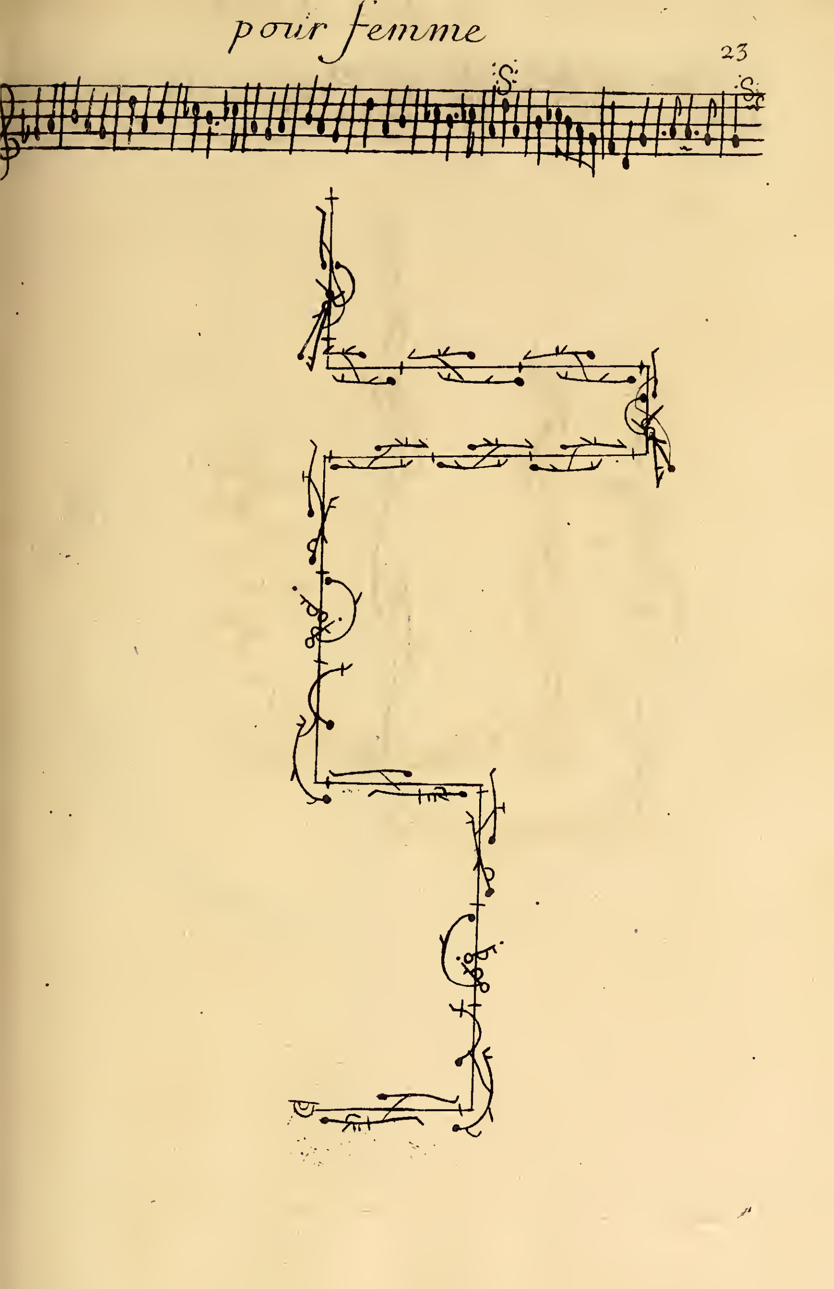


Entree

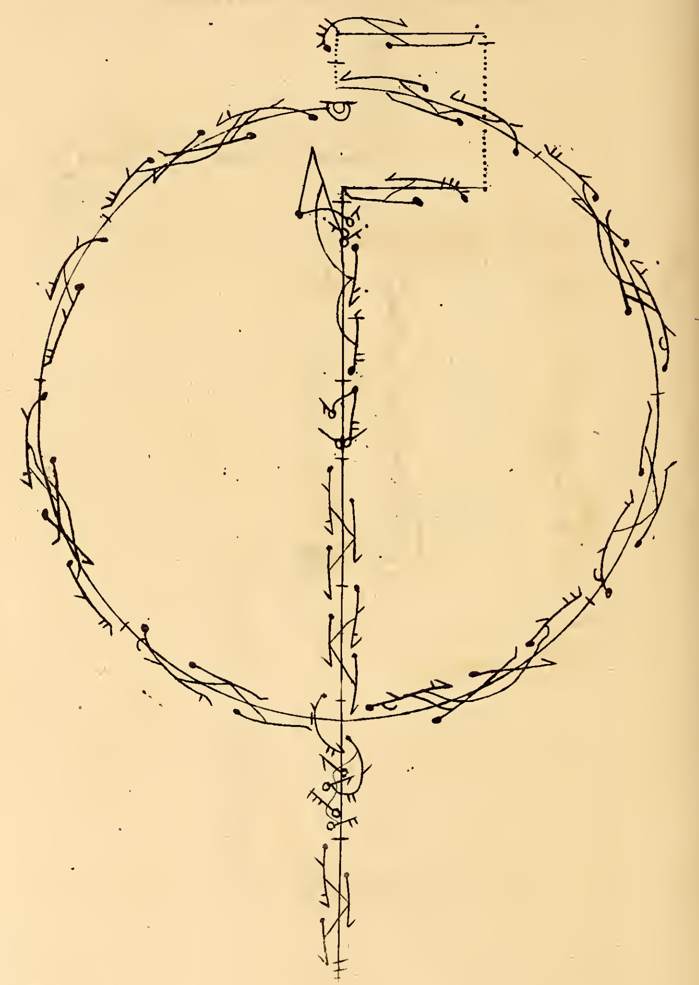

Sarabande.
Sarabande pour femme.

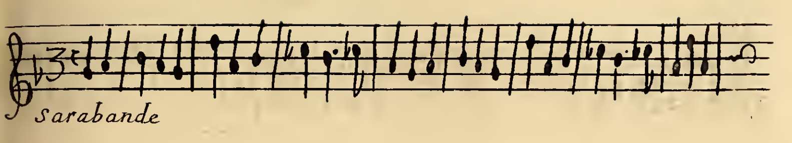
Sarabande.



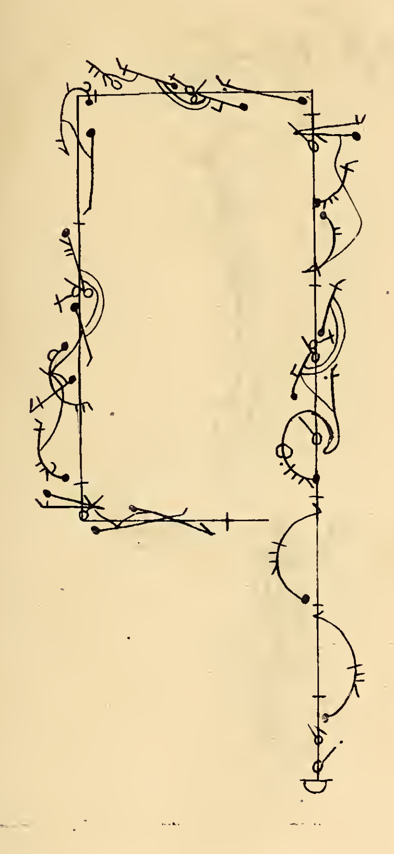

pour femme

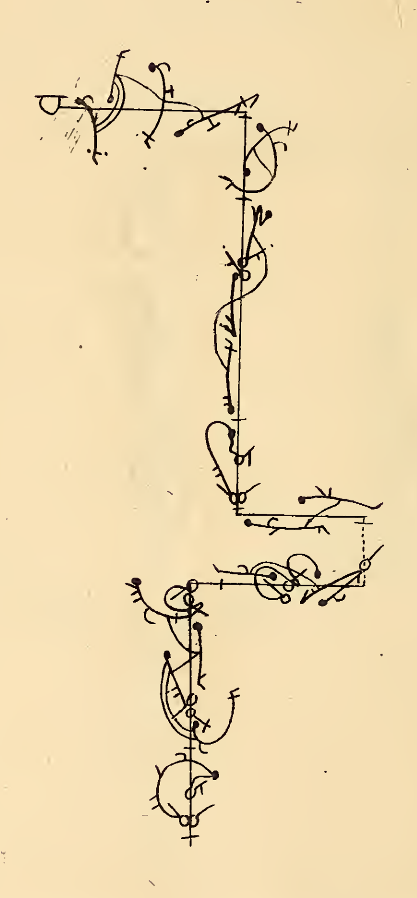
Sarabande.

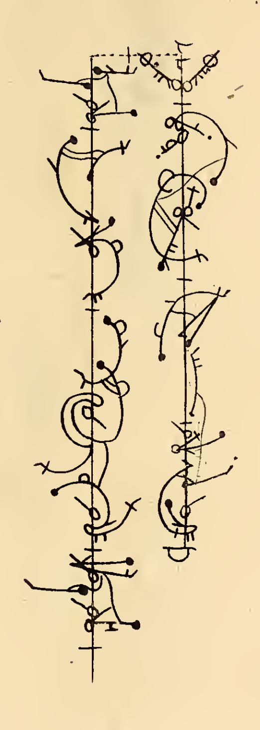




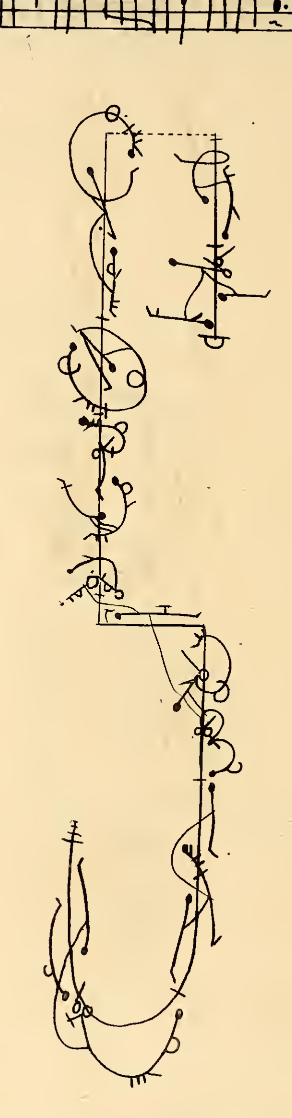
Sarabande pour homme

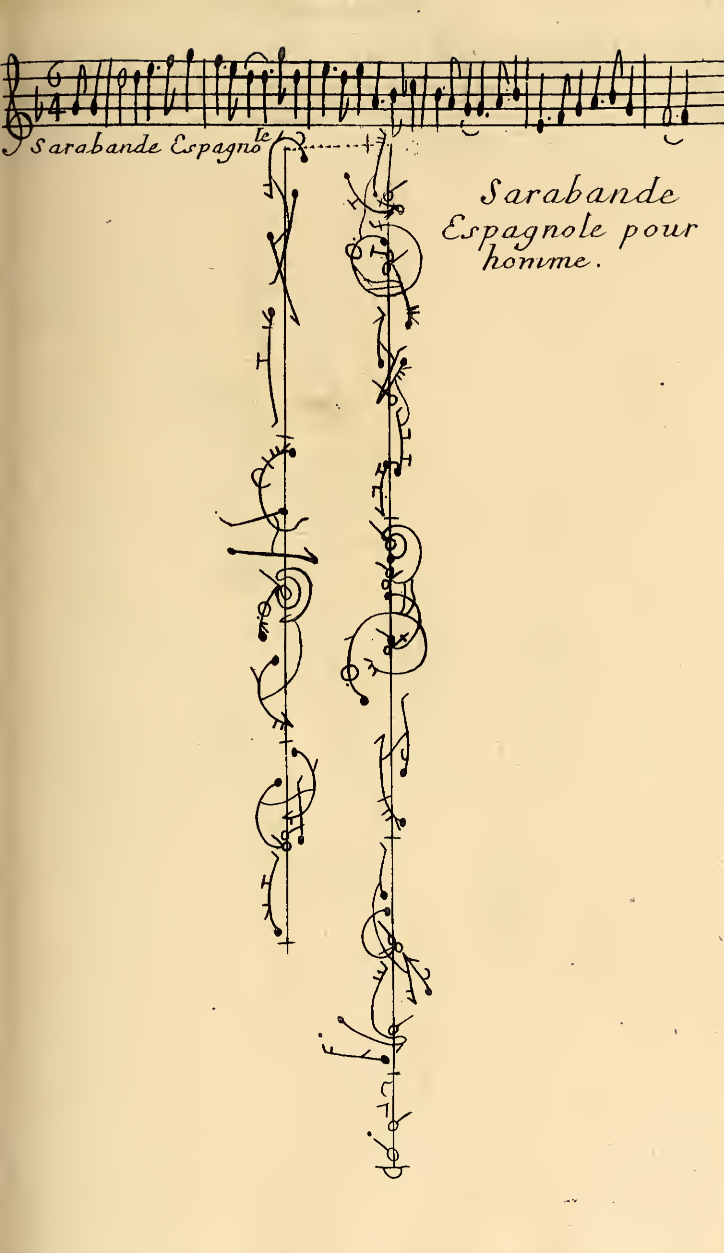




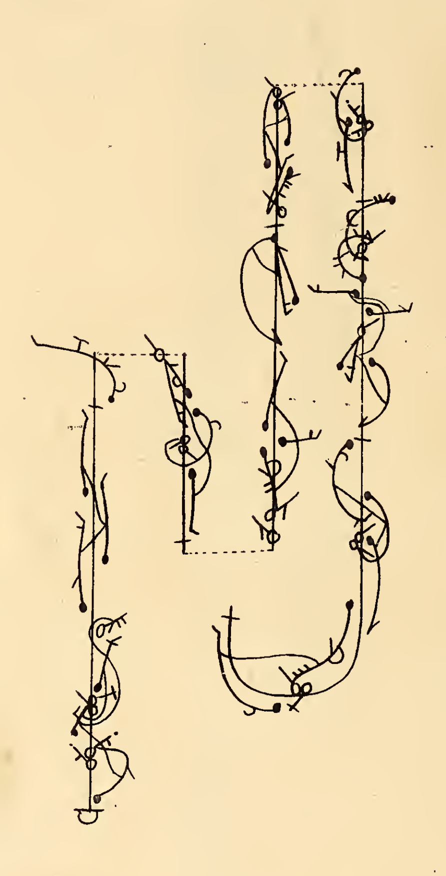


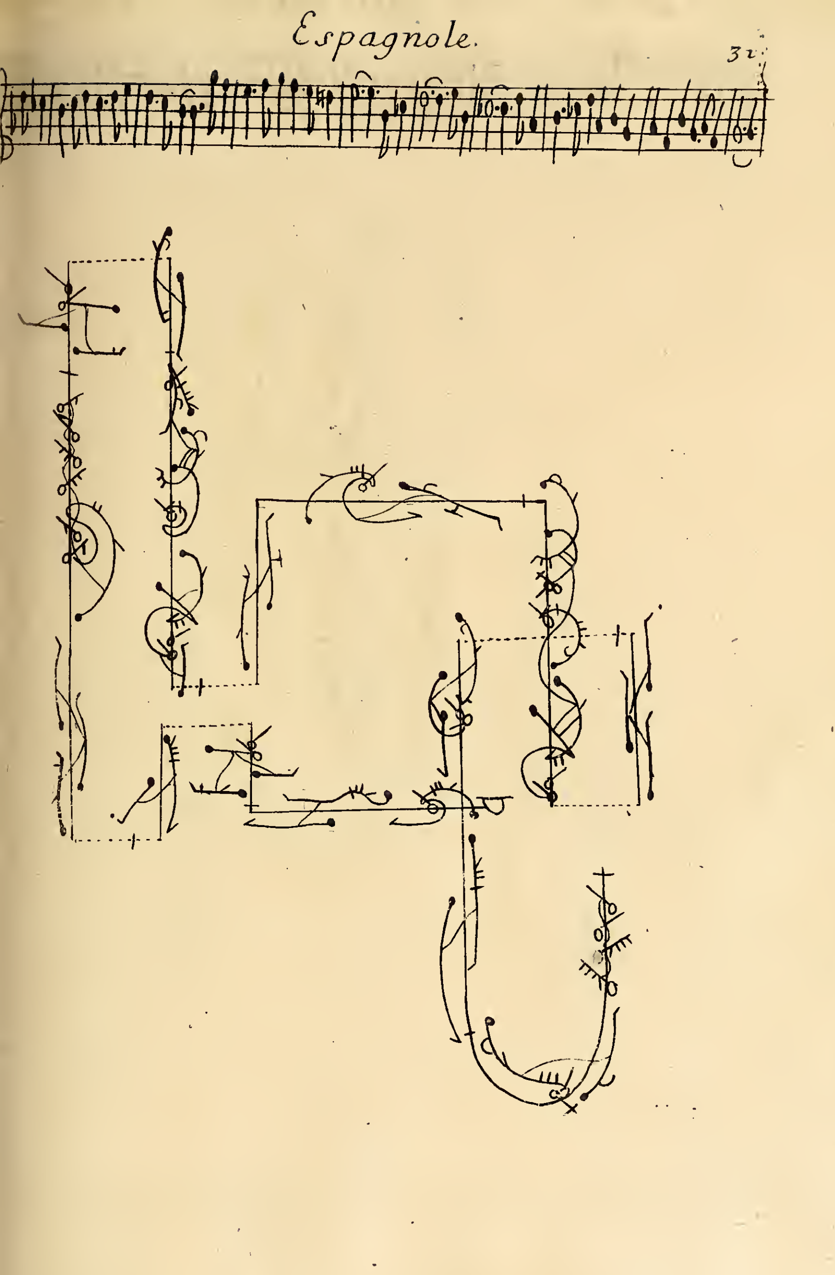
Sarabande.



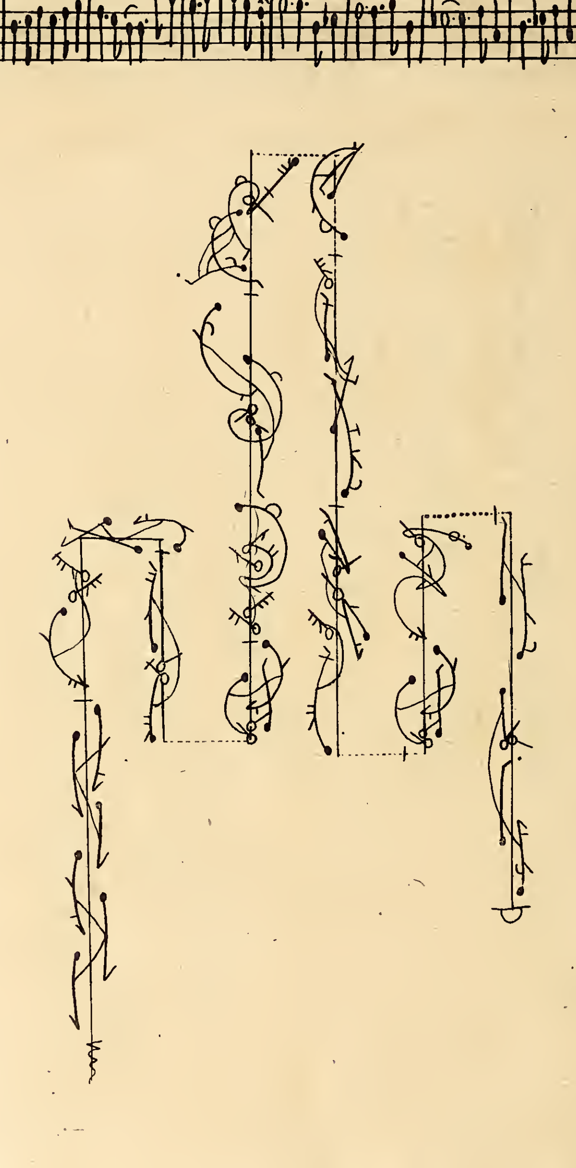

Sarabande Espagnole
Sarabande Espagnole pour homme.

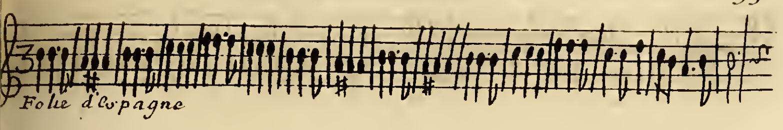
Sarabande



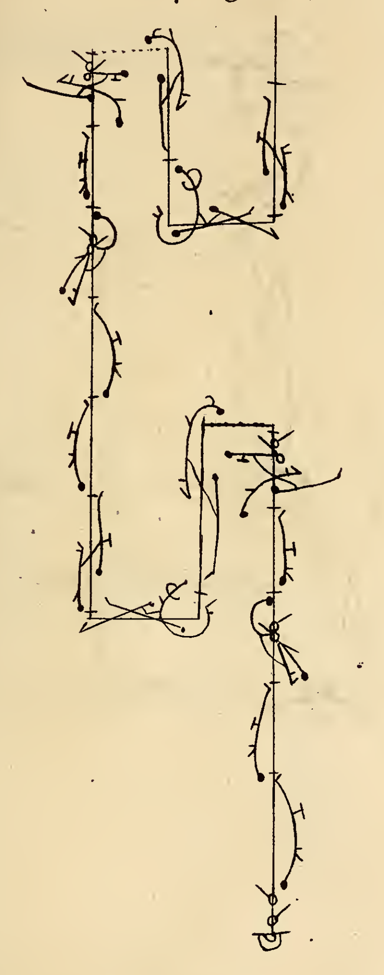

Espagnole.

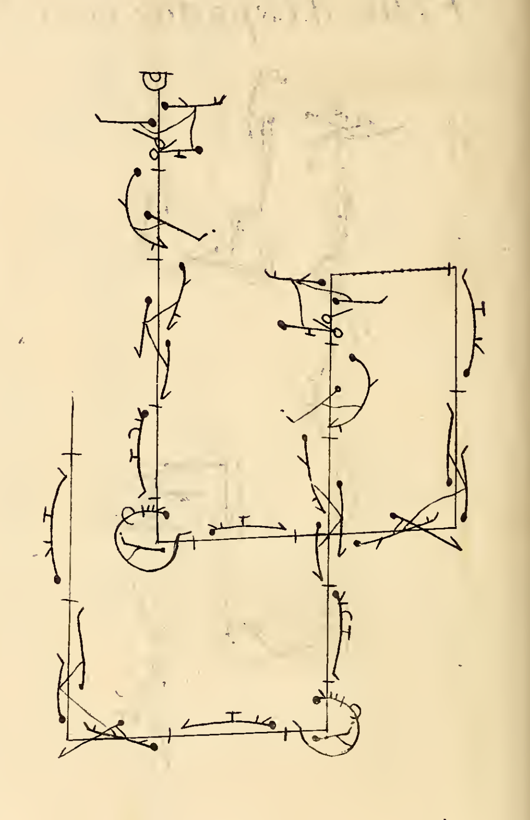
Sarabande



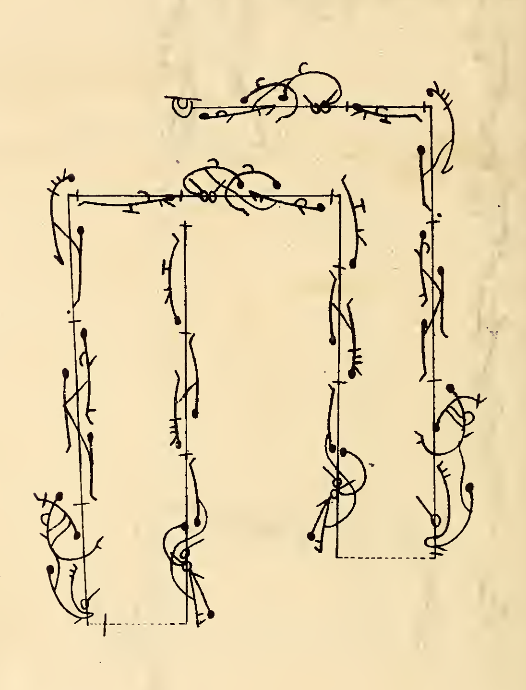


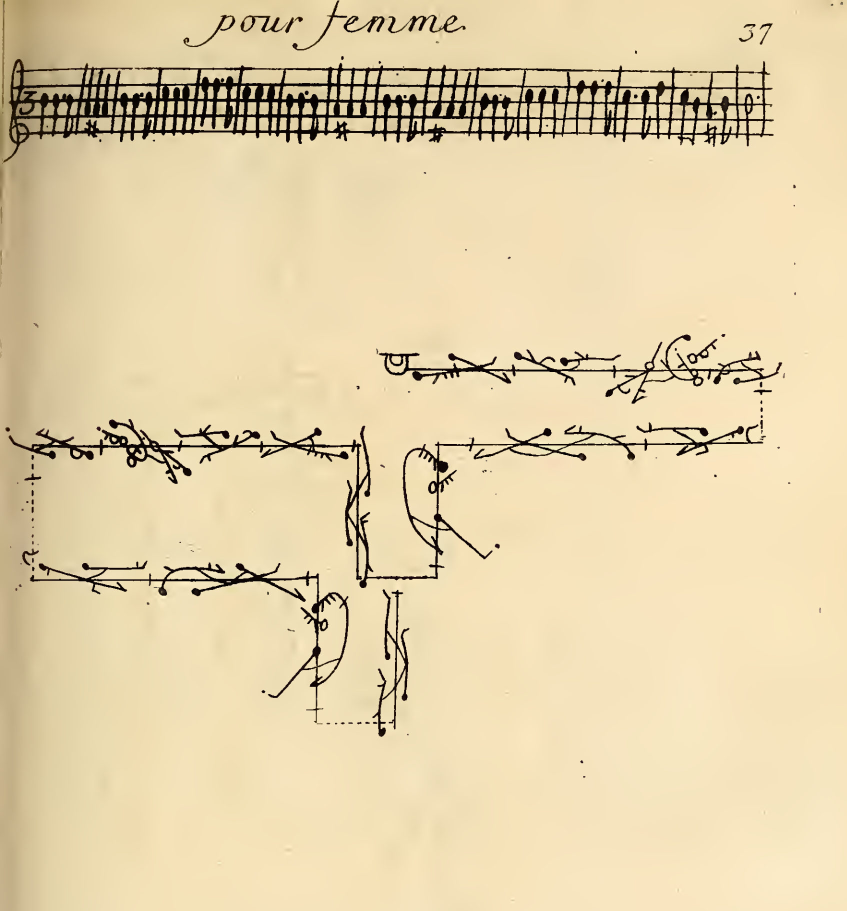
Folie d'Espagne pour femme

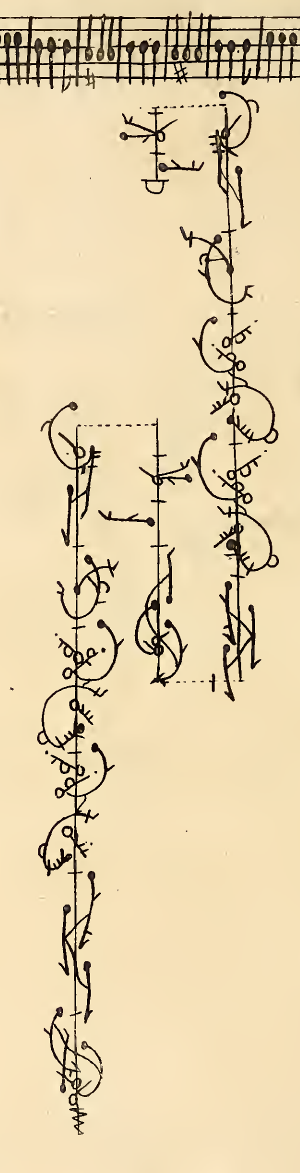


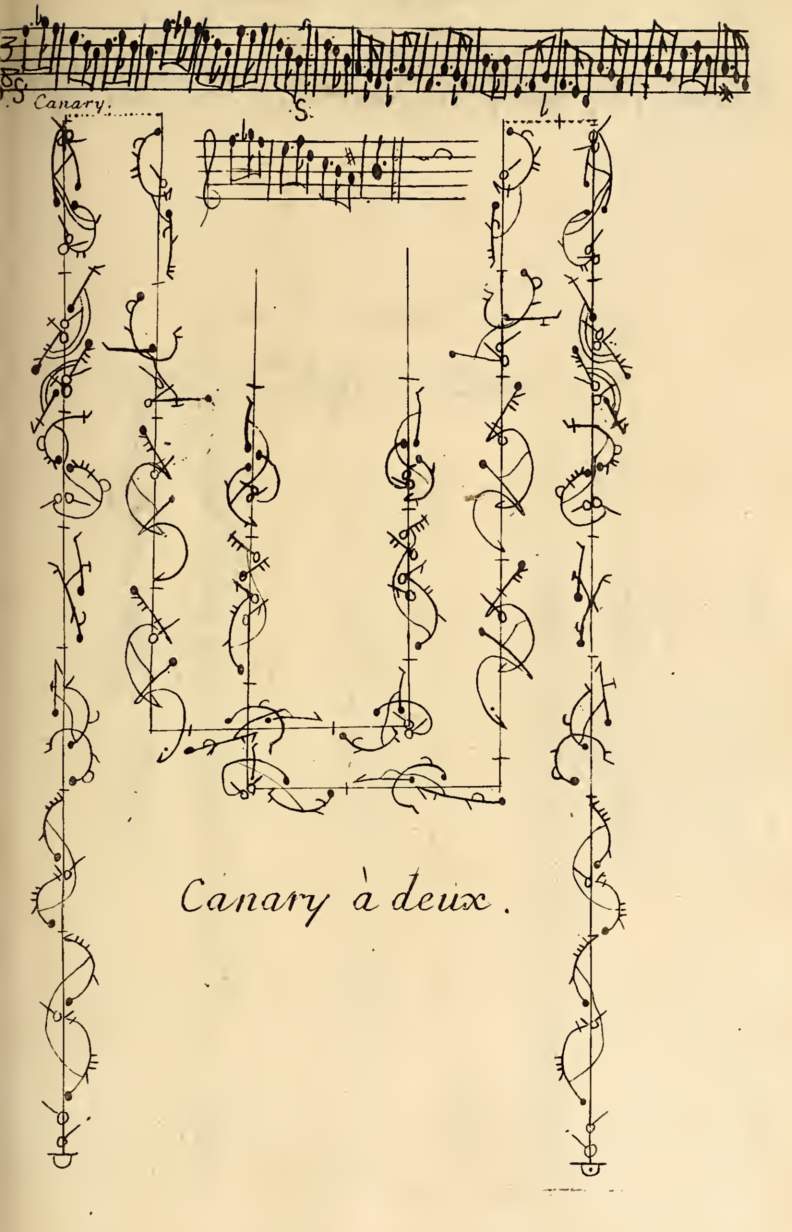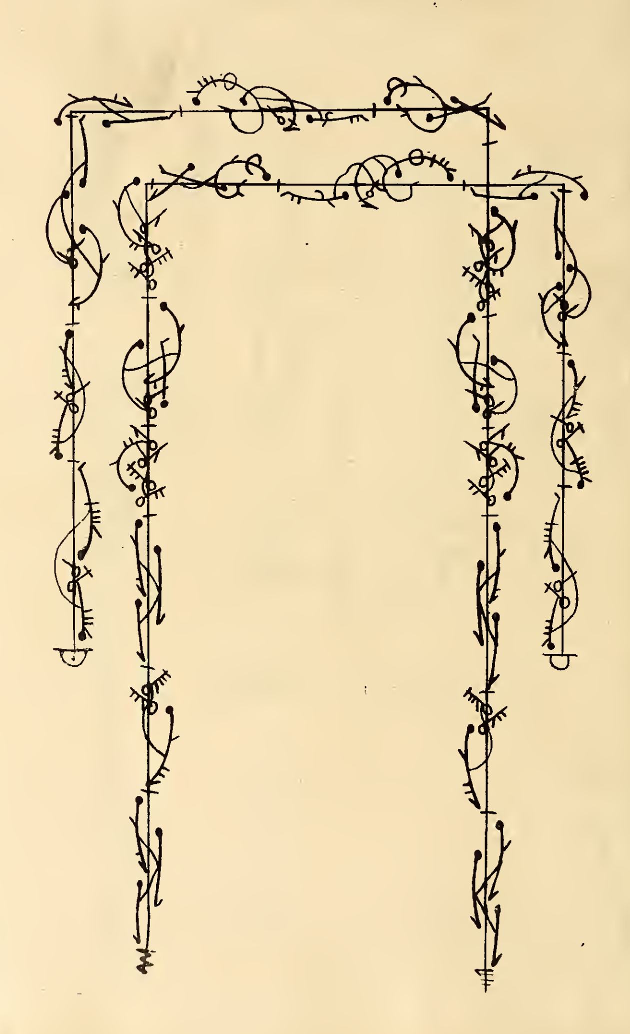






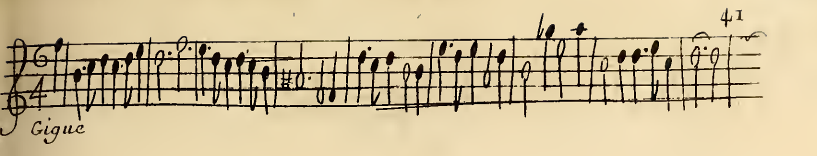




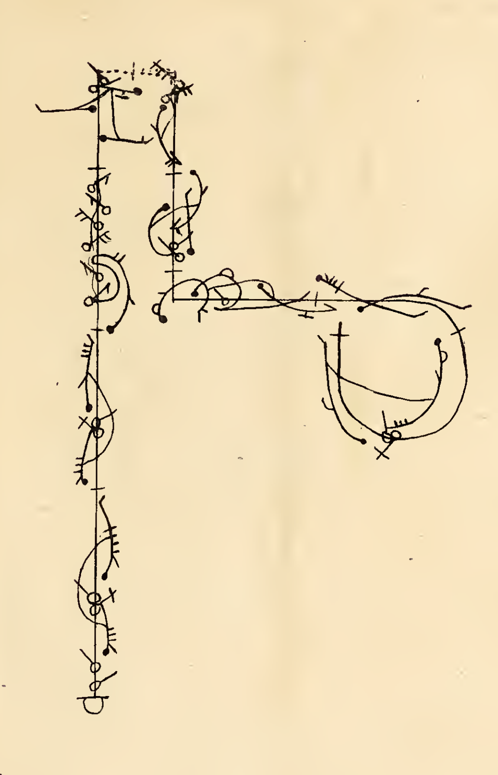


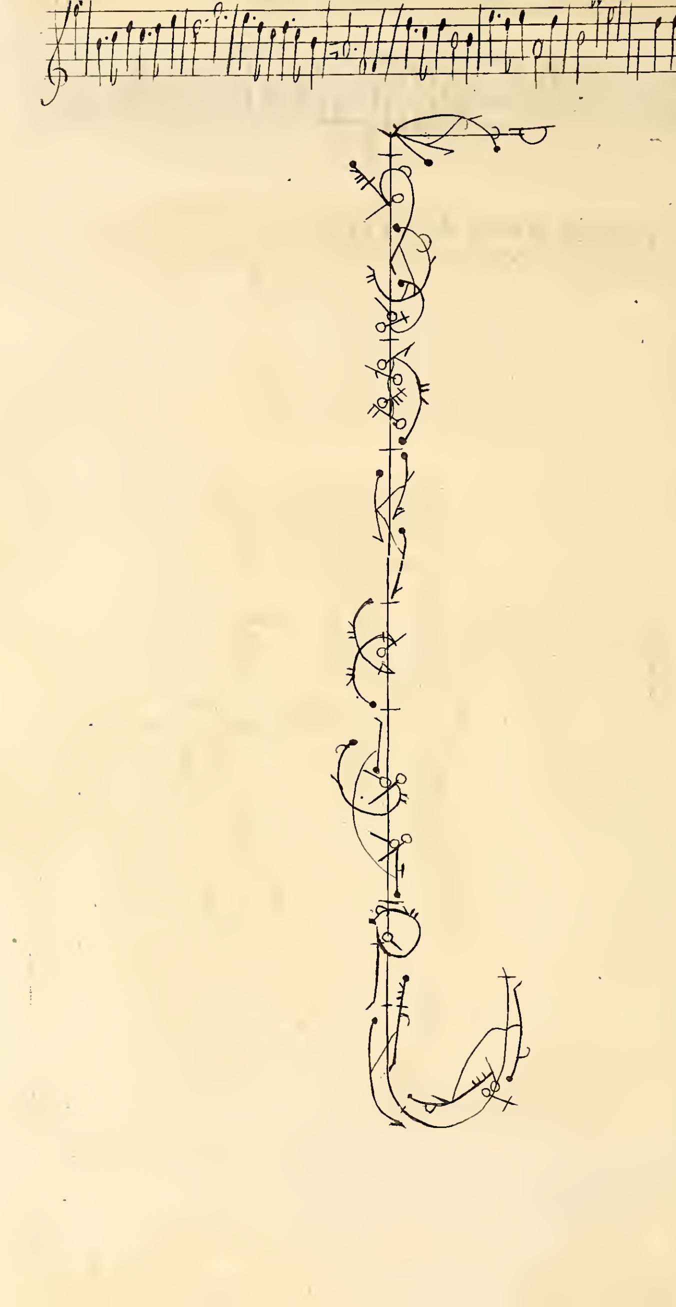
Canary à deux.



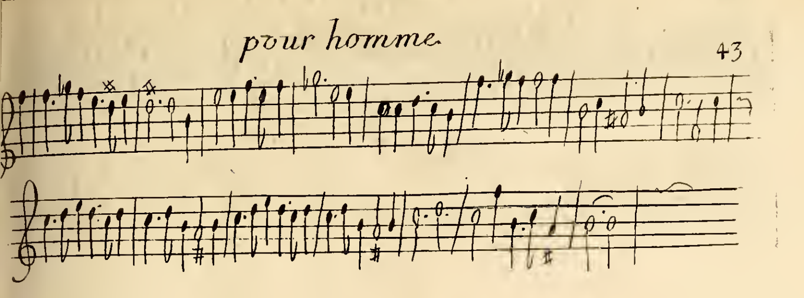


Gigue pour homme.

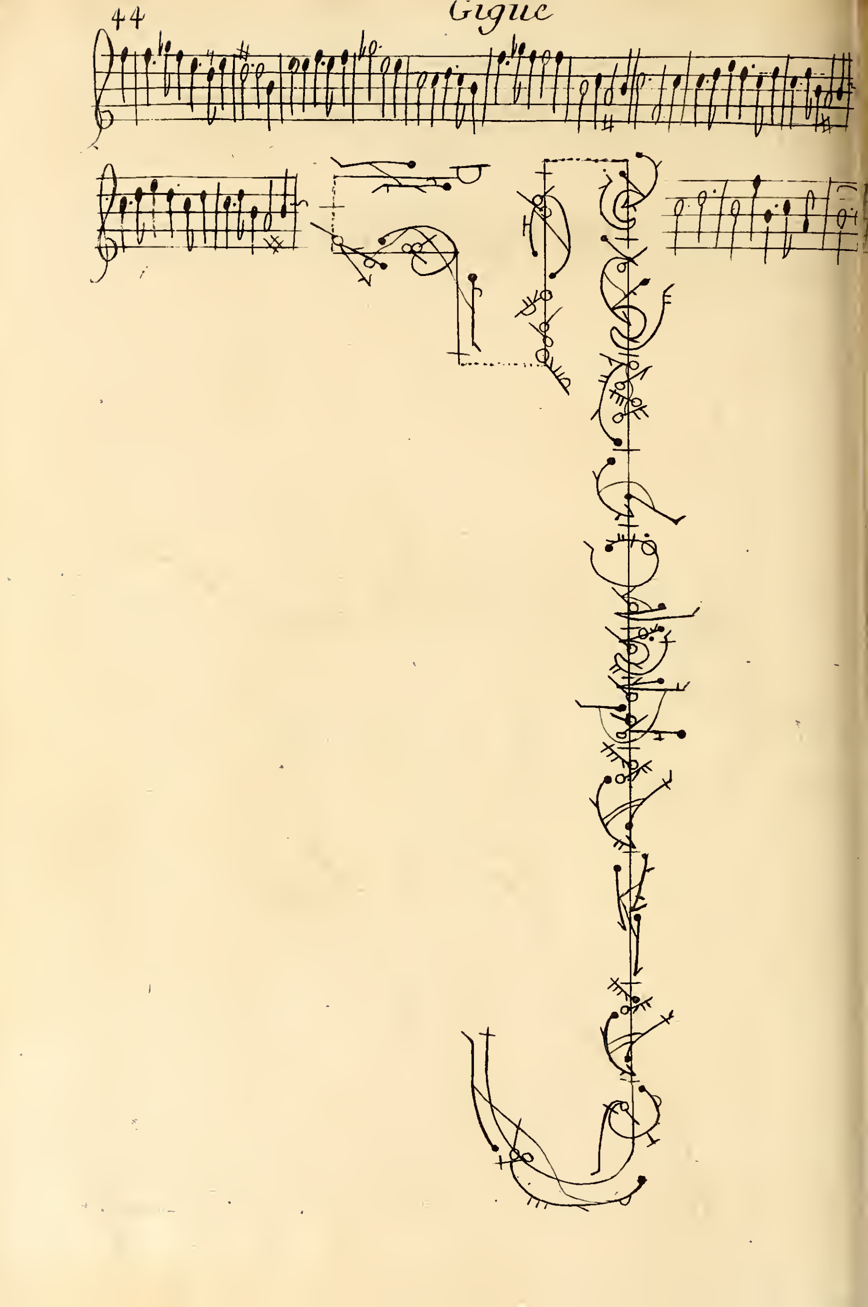


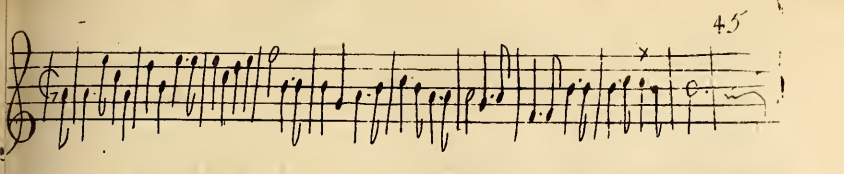


pour homme

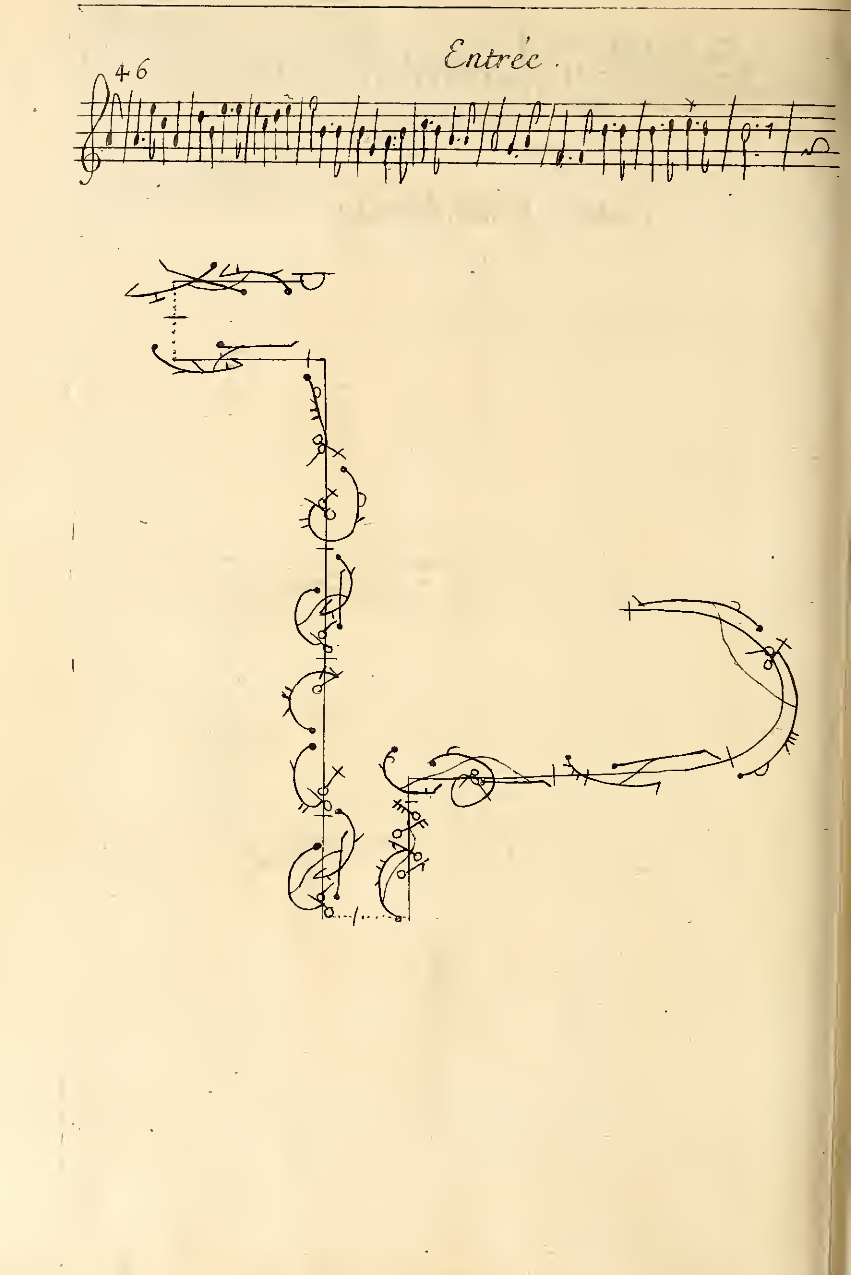


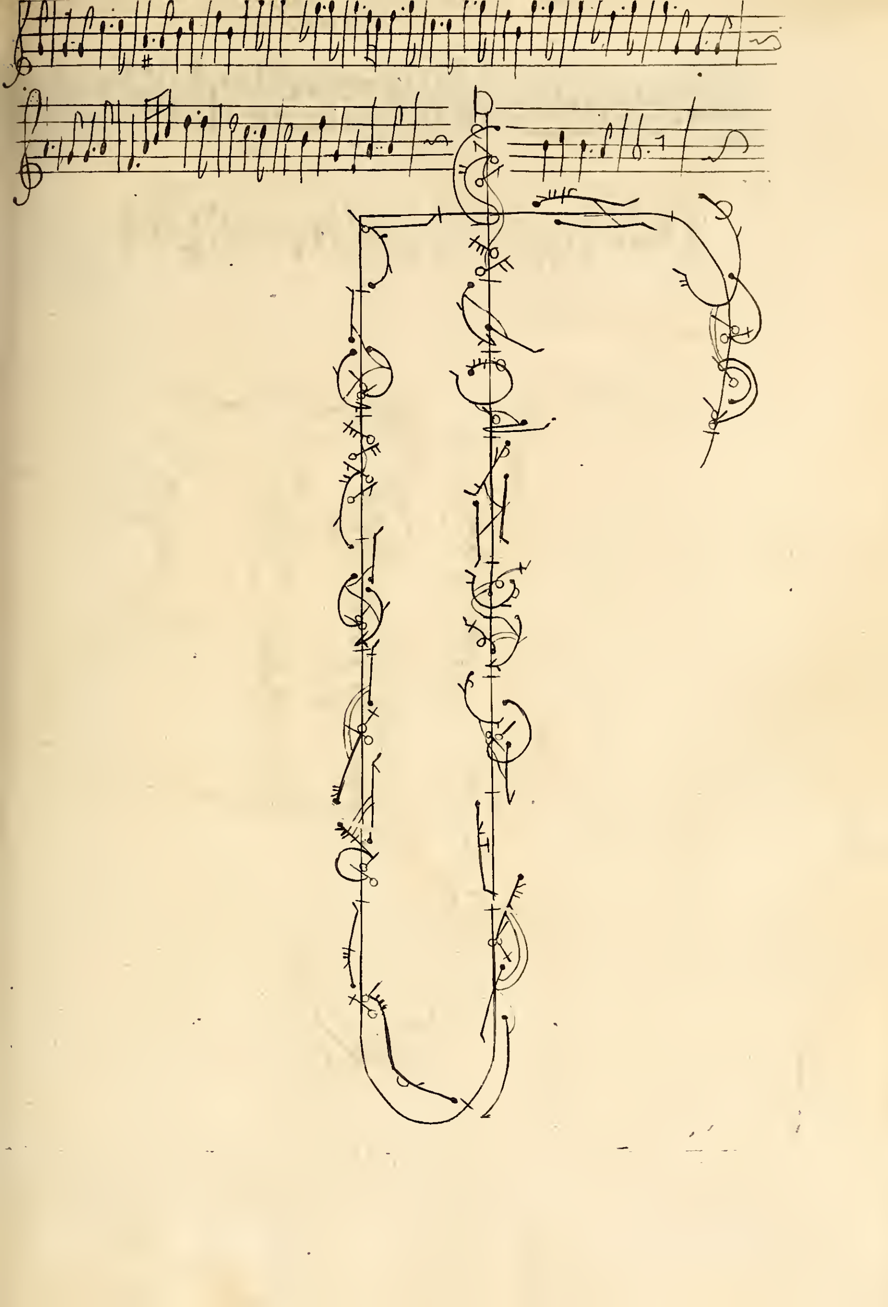
Gigue



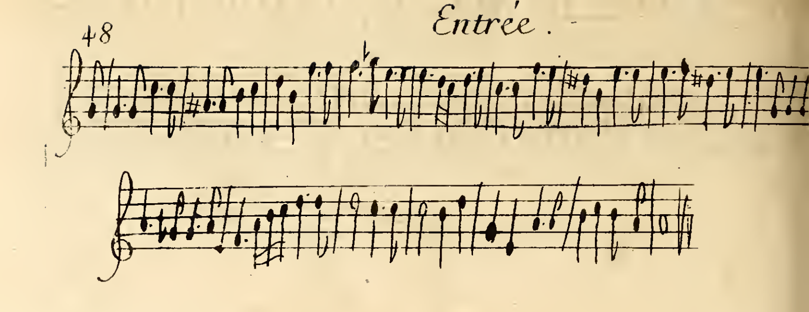


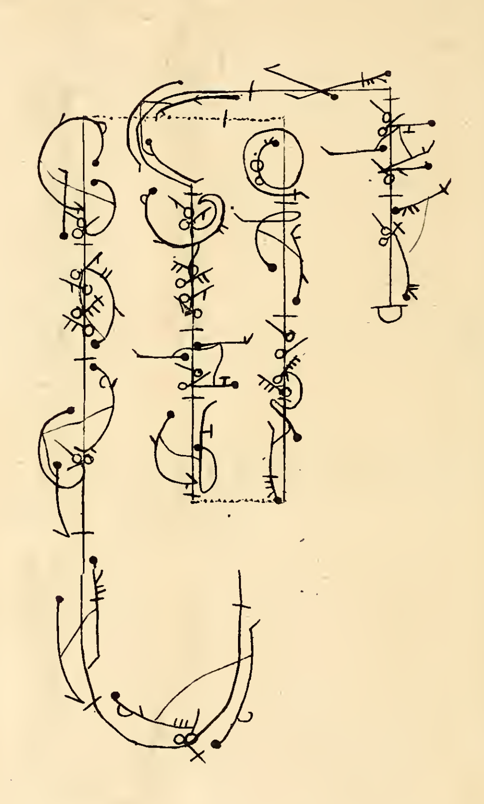
Entrée pour homme.

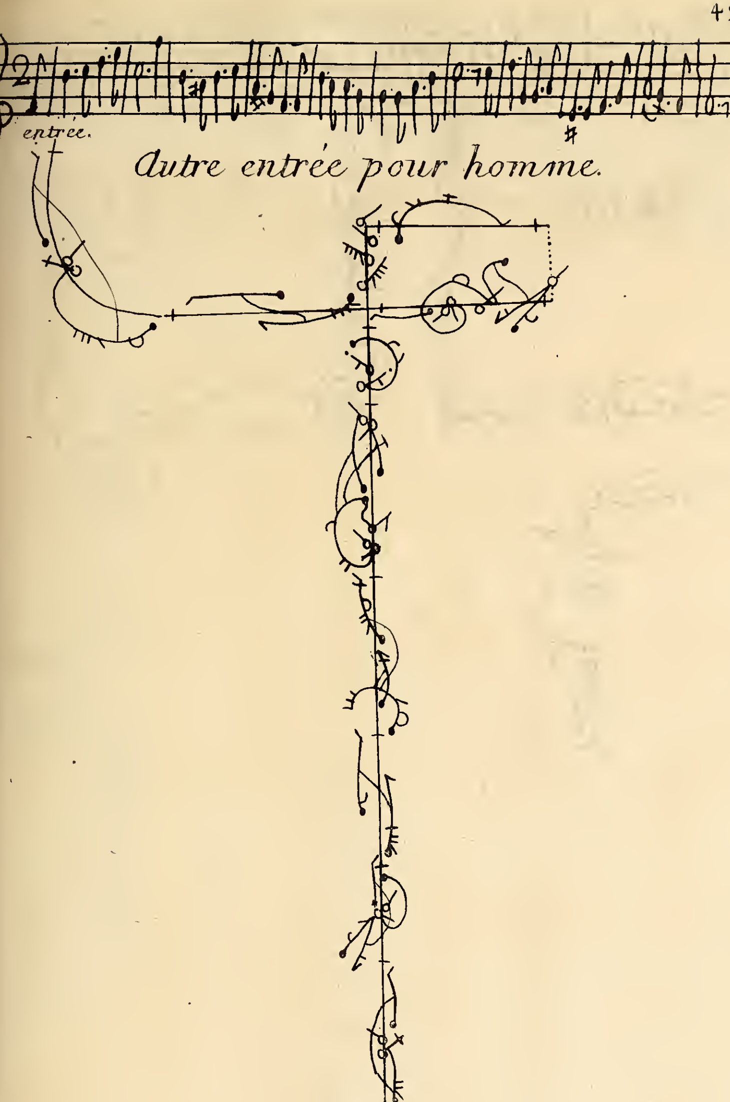

Entrée
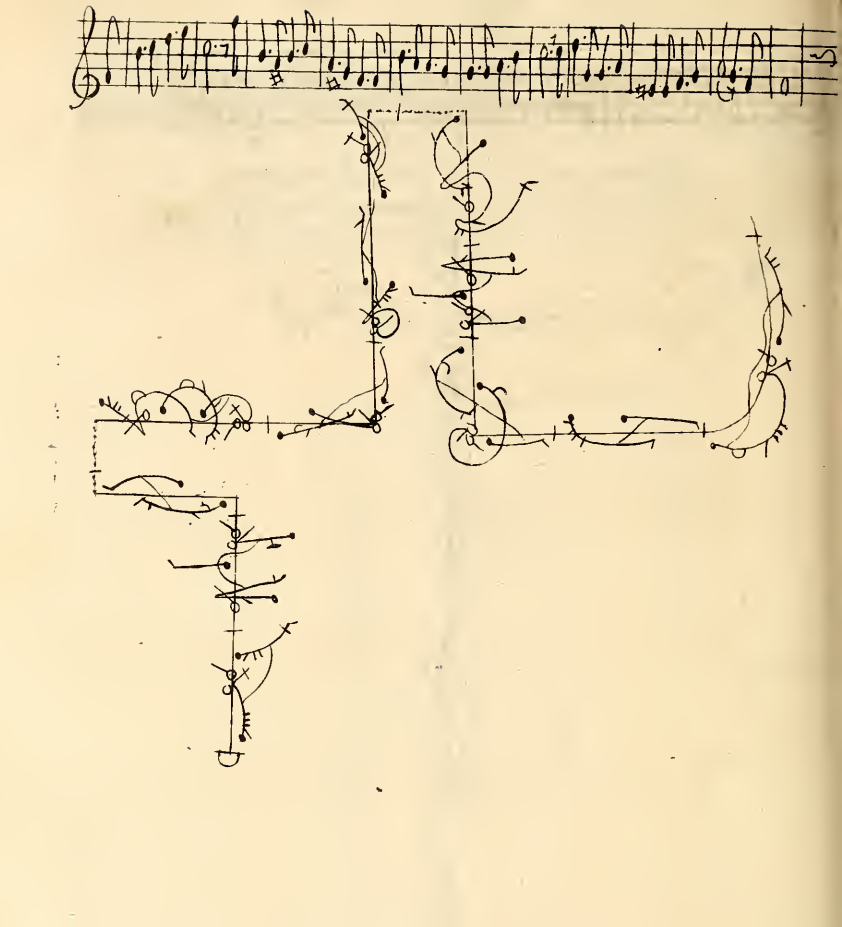


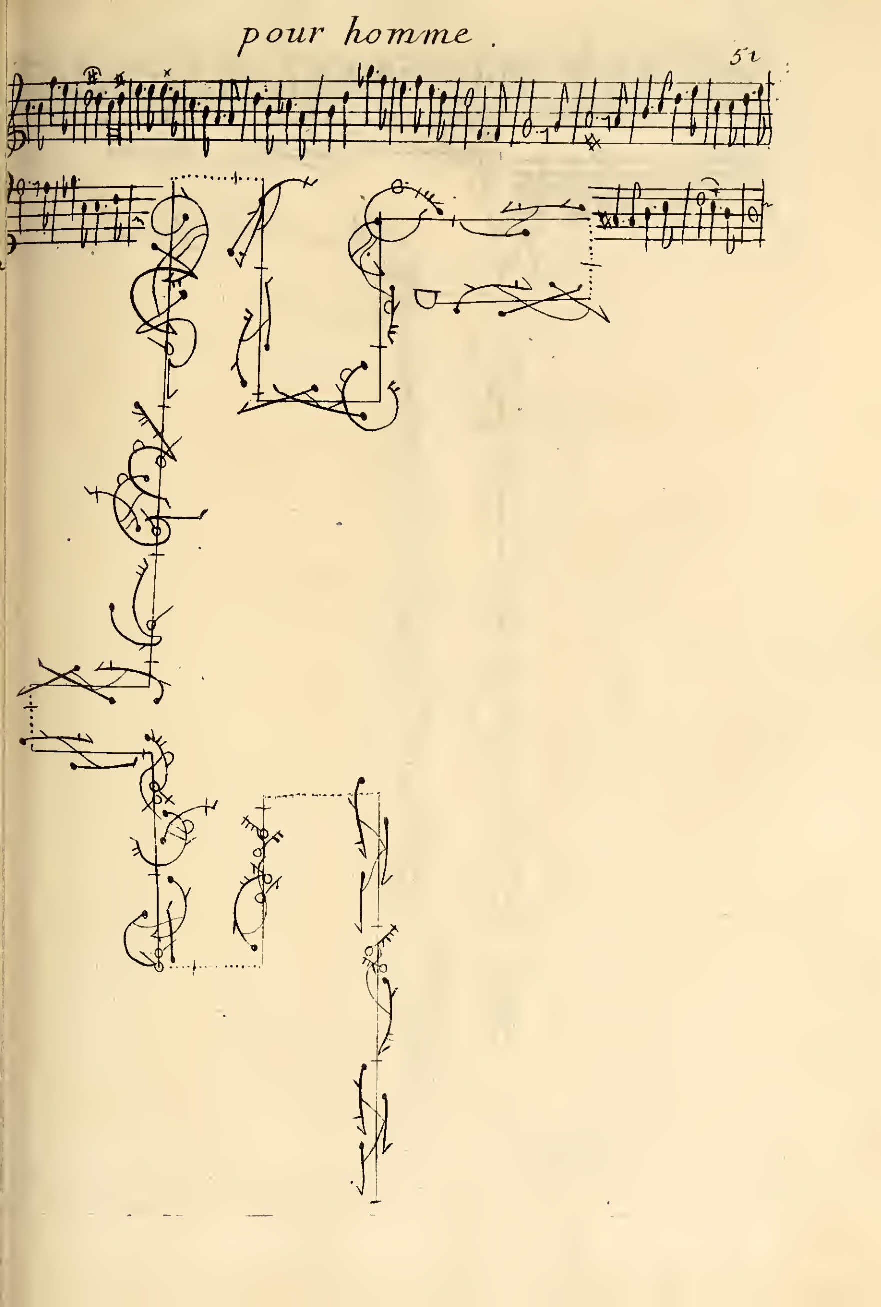
Entrée.

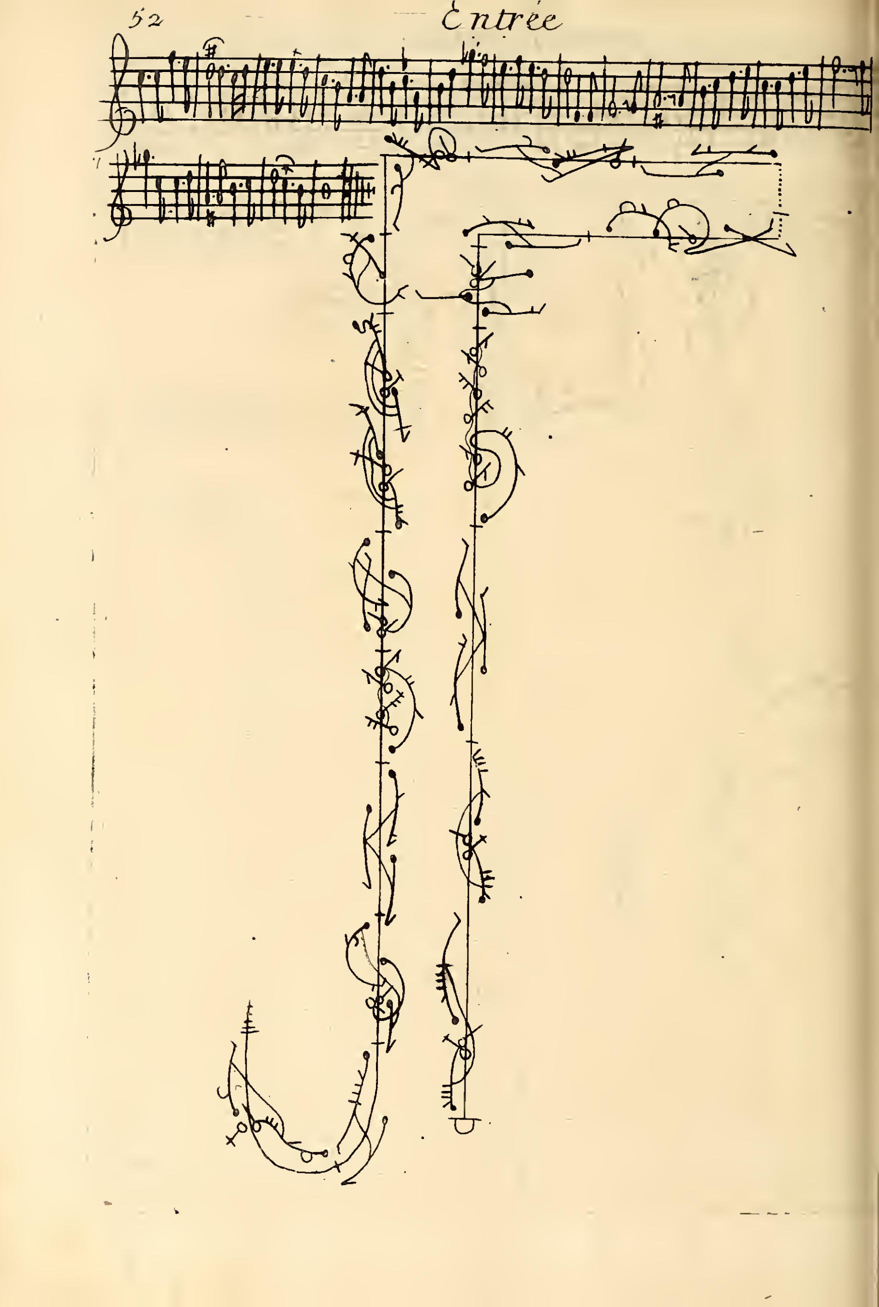


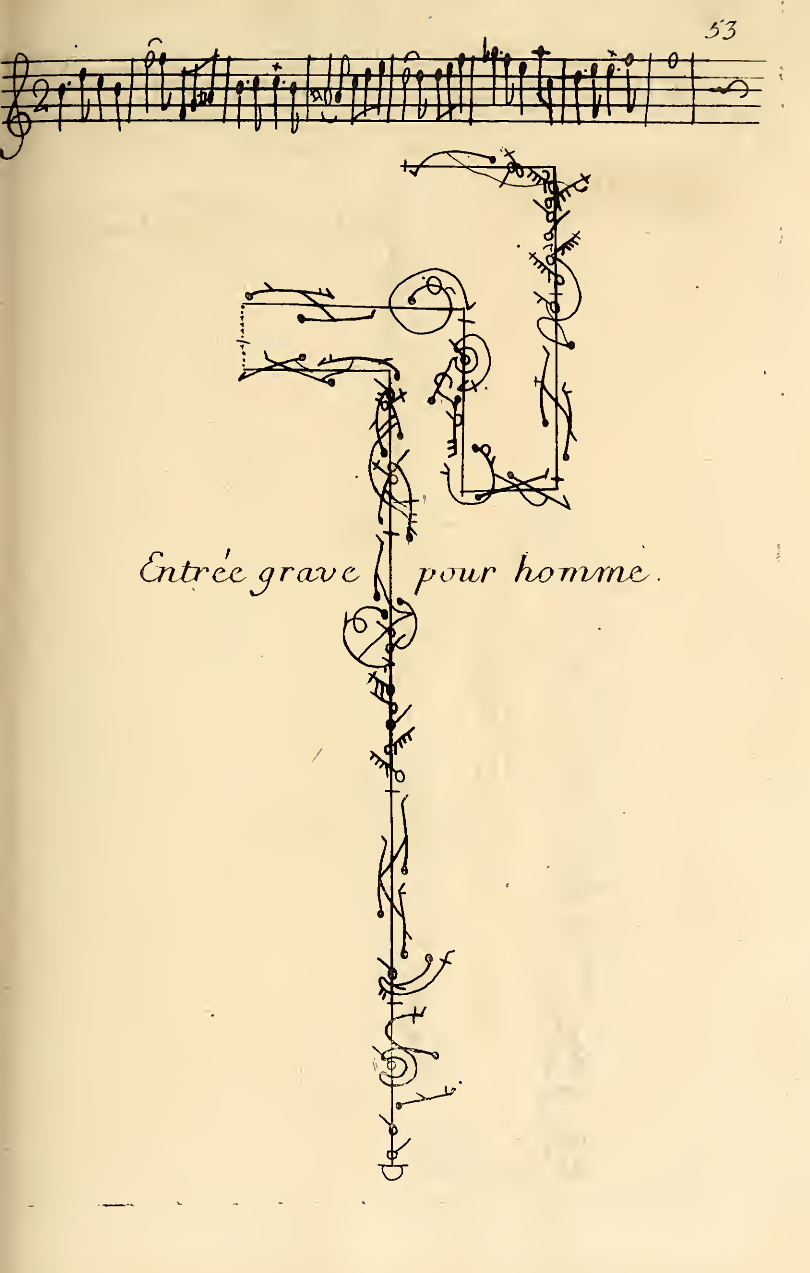



entrée.
Autre entrée pour homme.

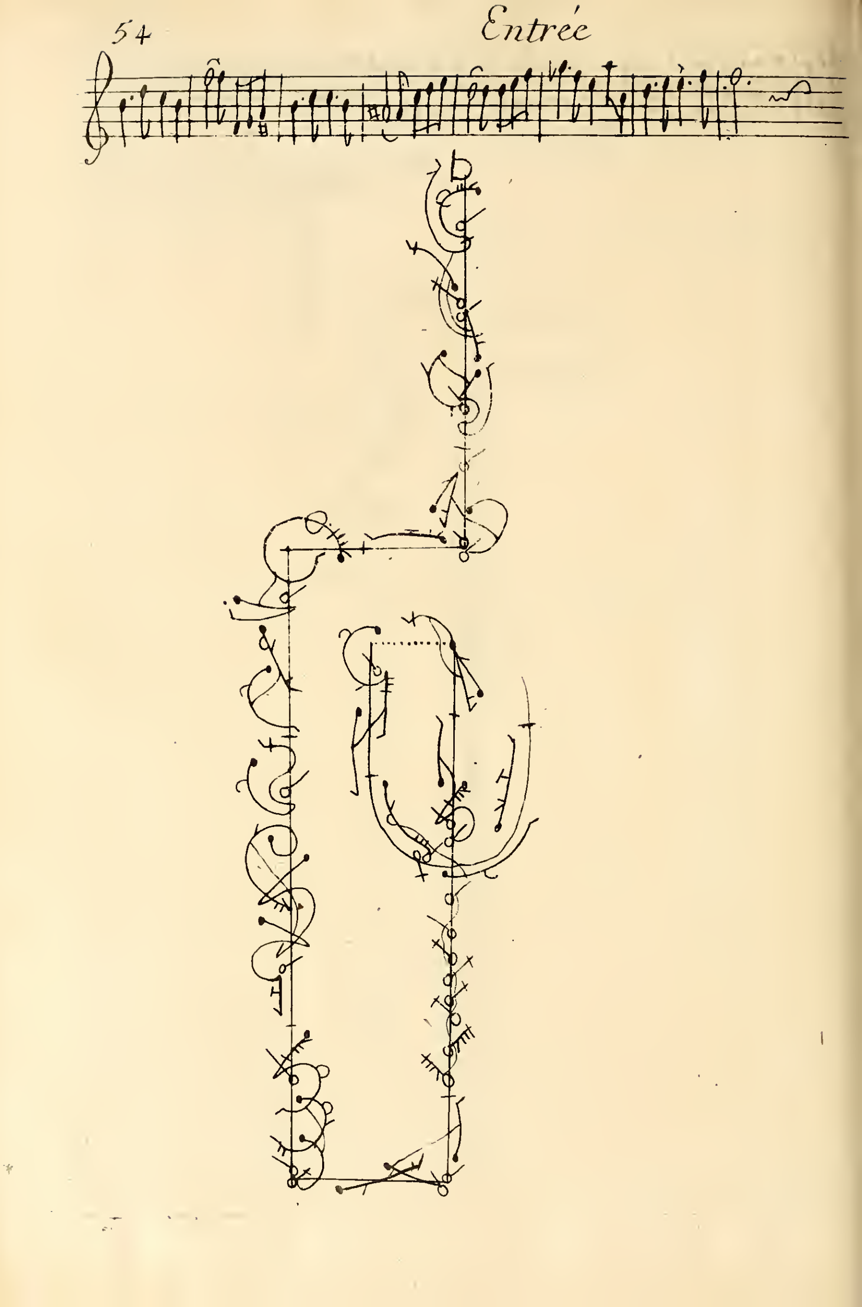


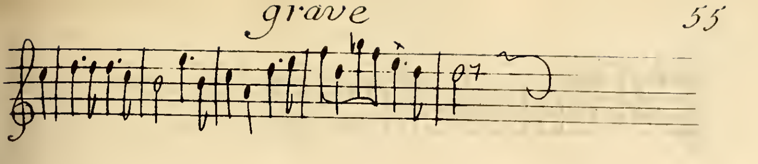


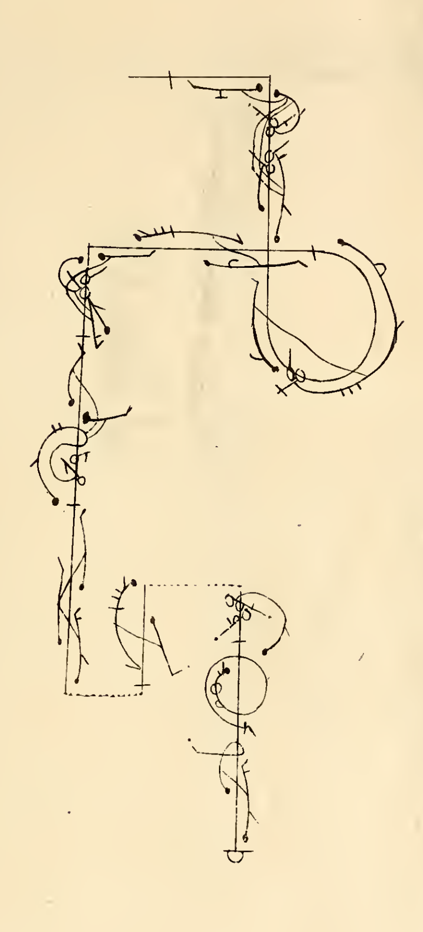



Entrée grave pour homme.

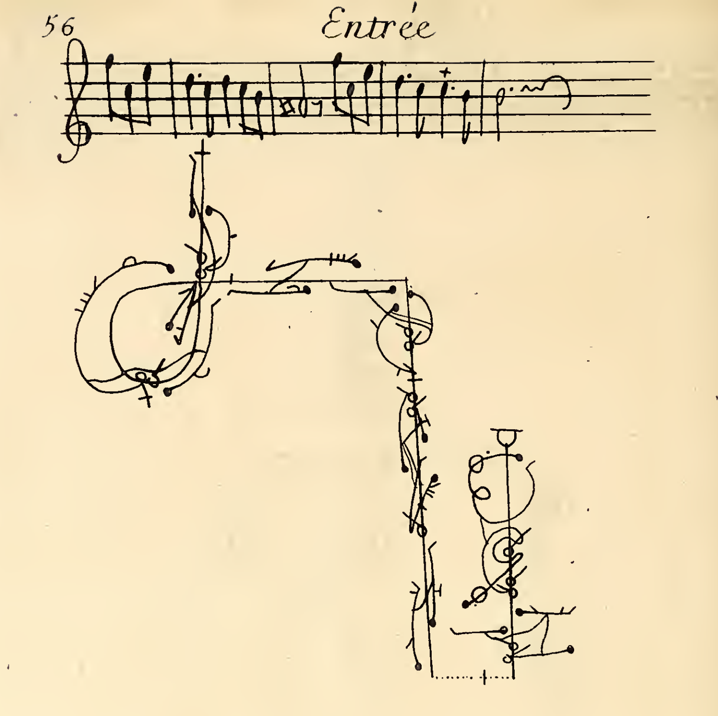
Entrée



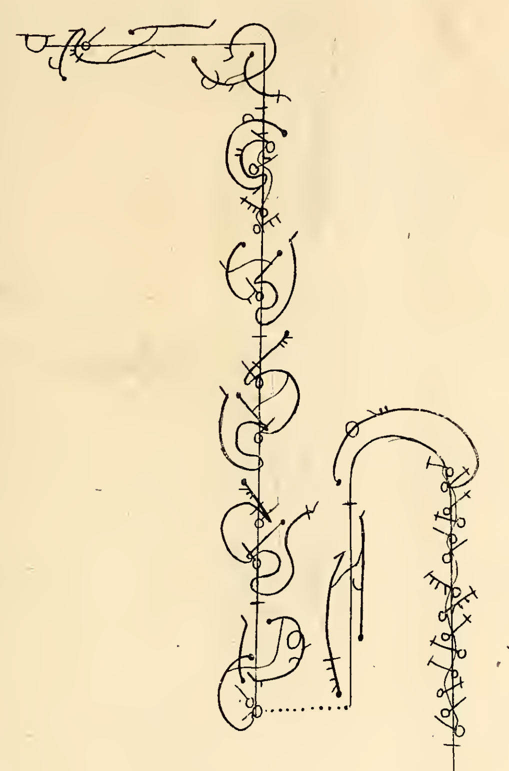

grave

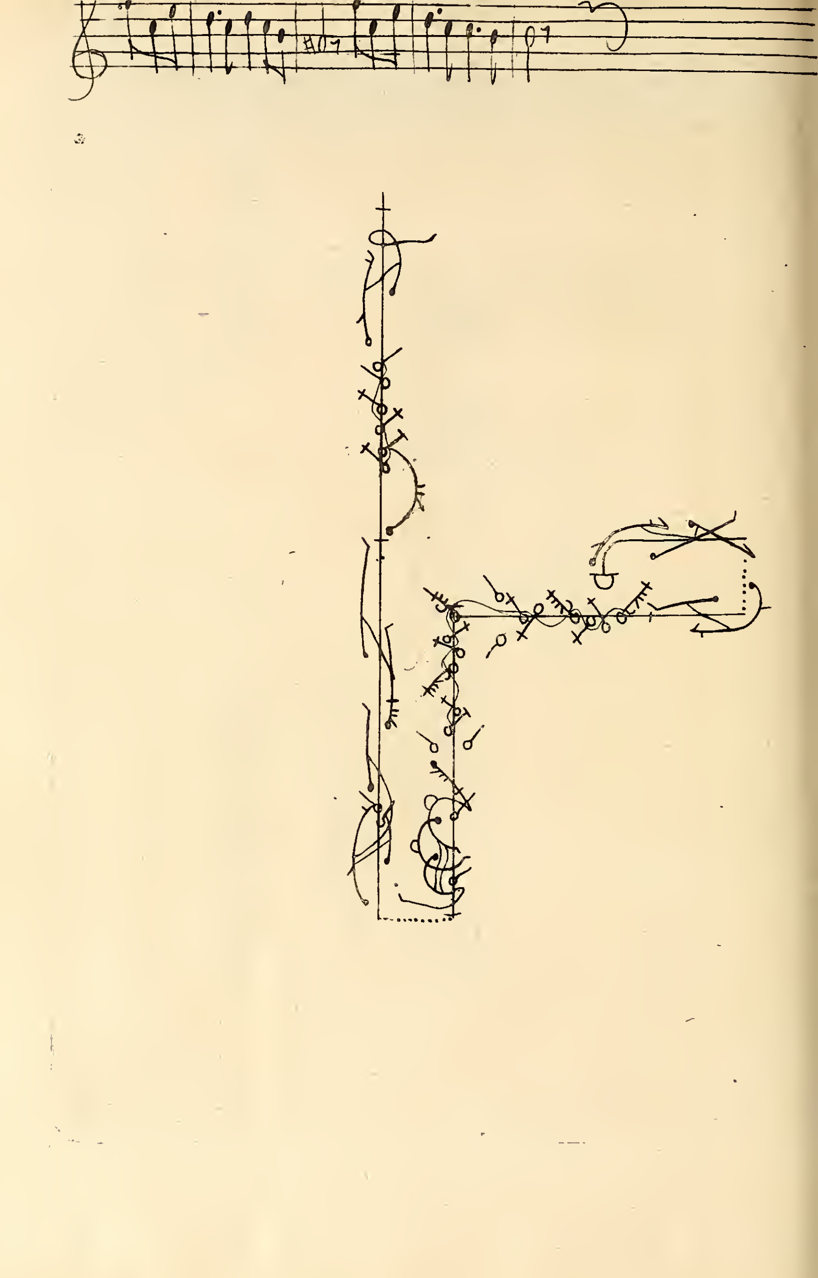


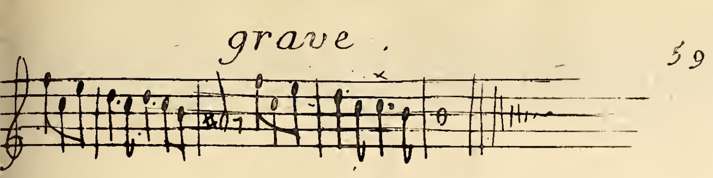
Entrée

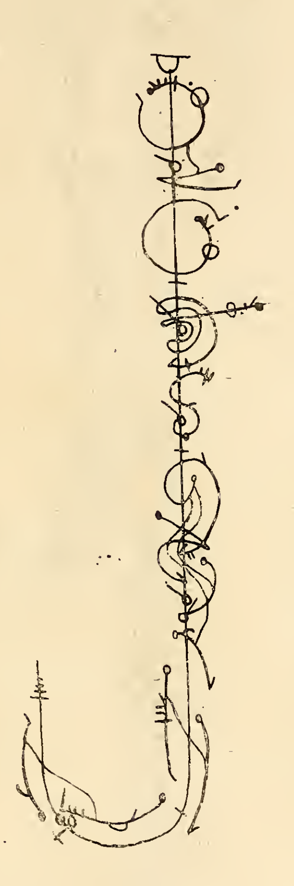


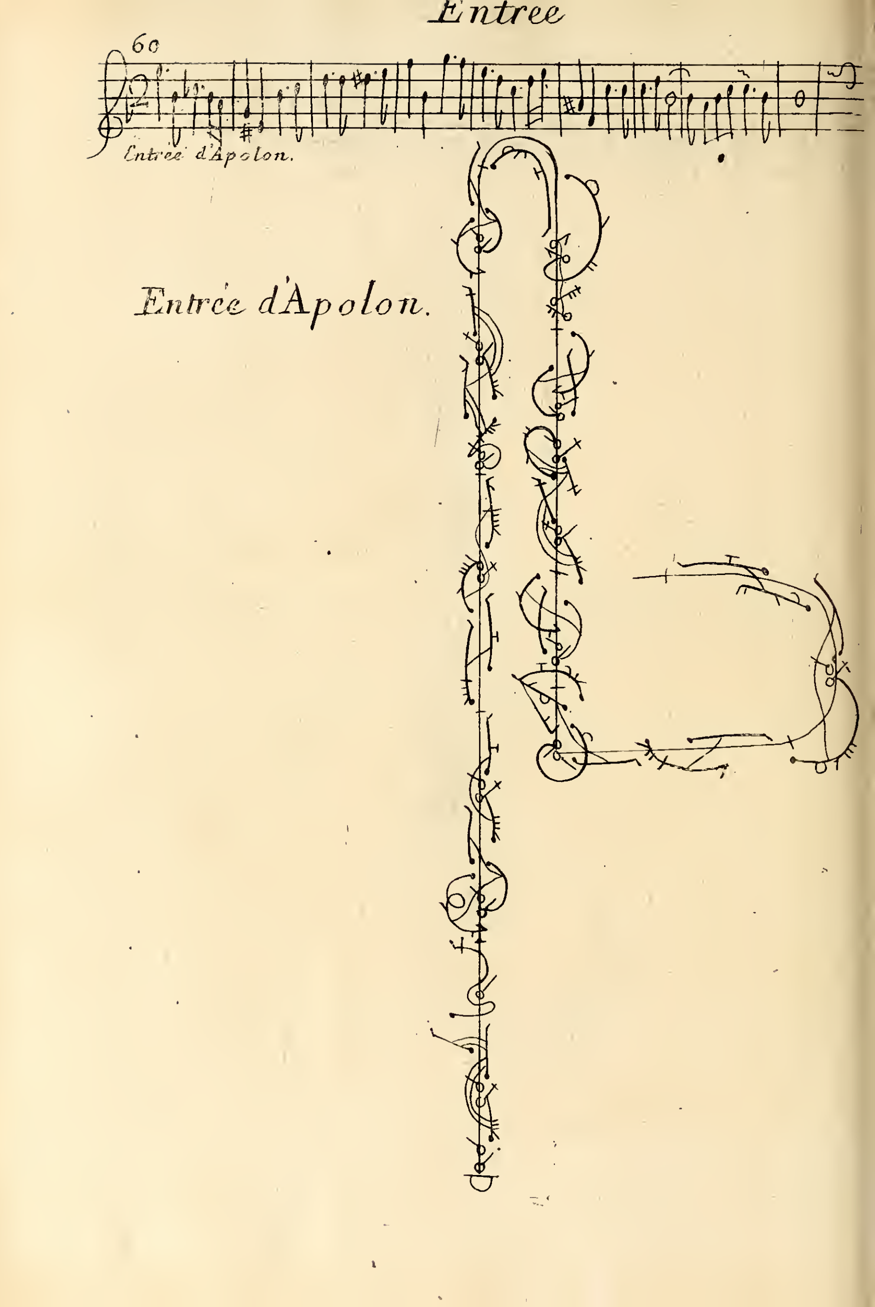
Grave.

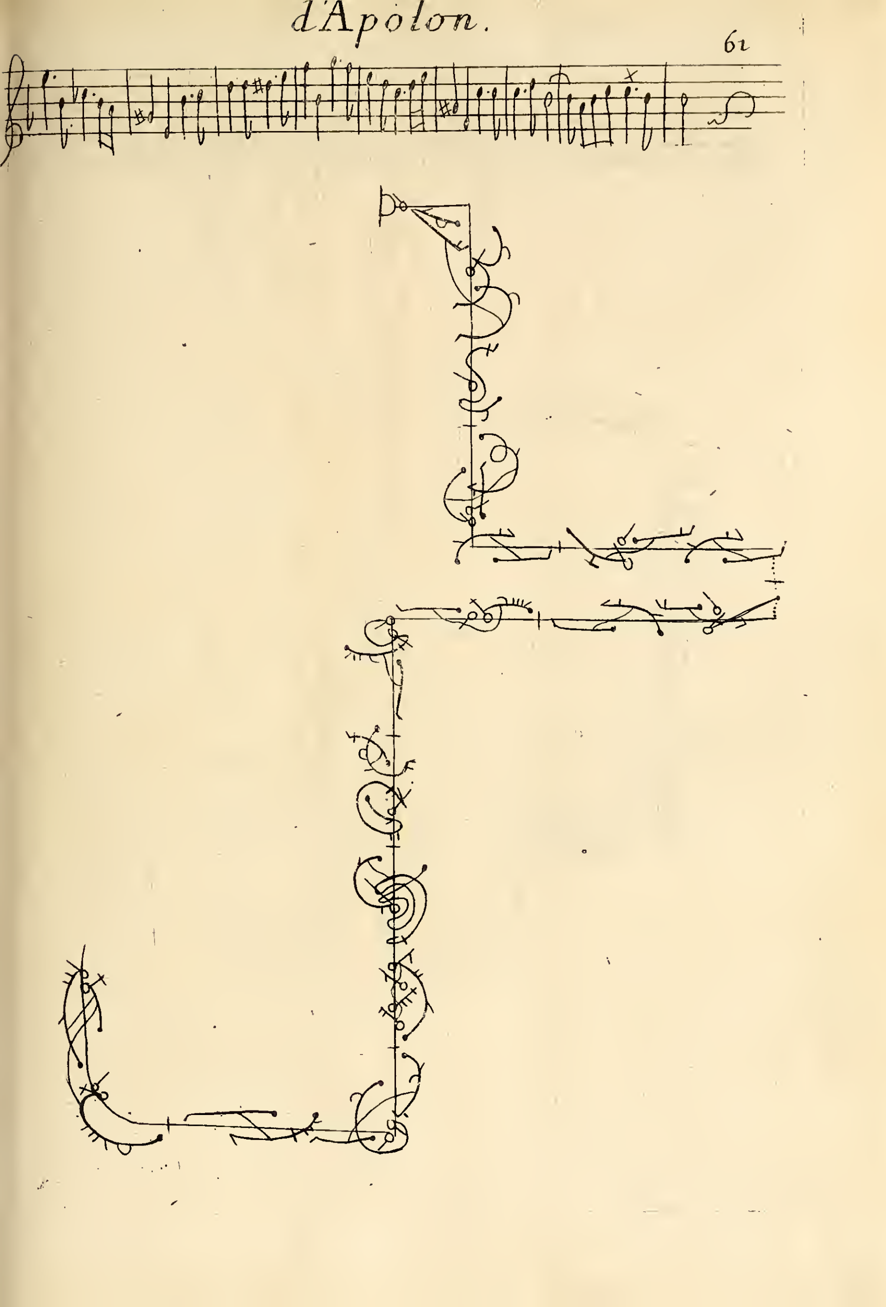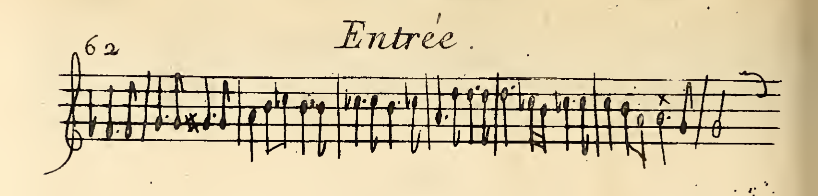





grave .

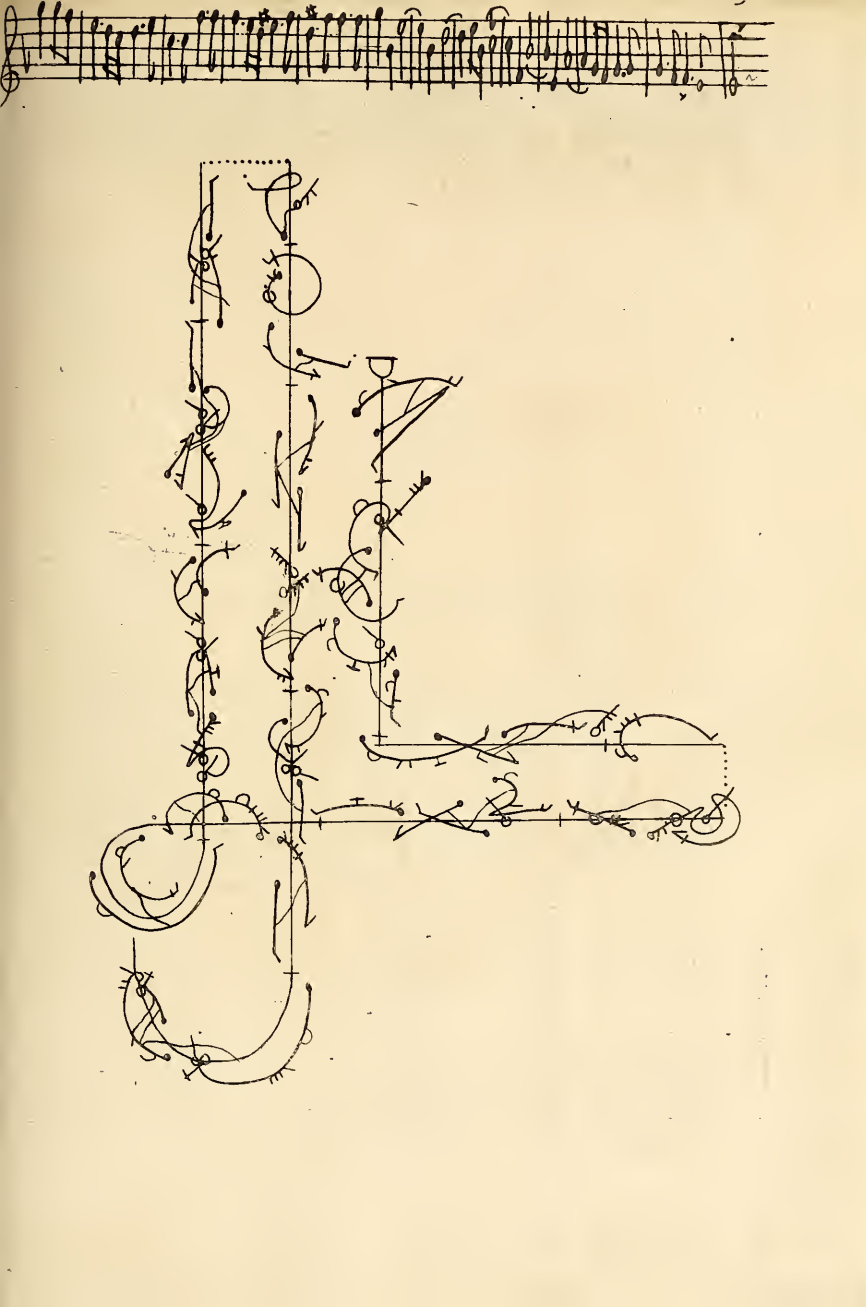



Entree
60
Entrée d'Apolon.
Entrée d'Apolon.

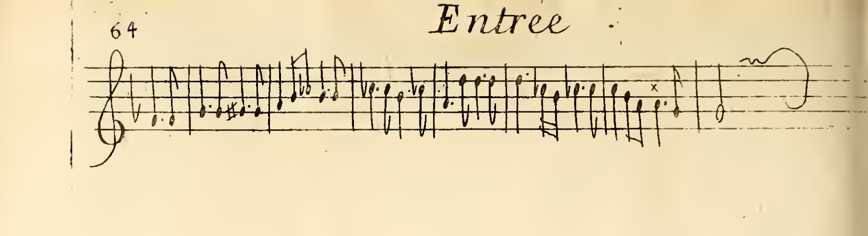


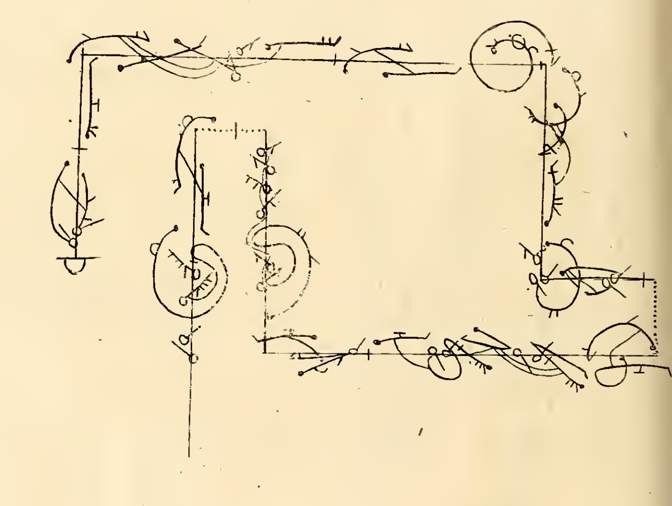
Entrée

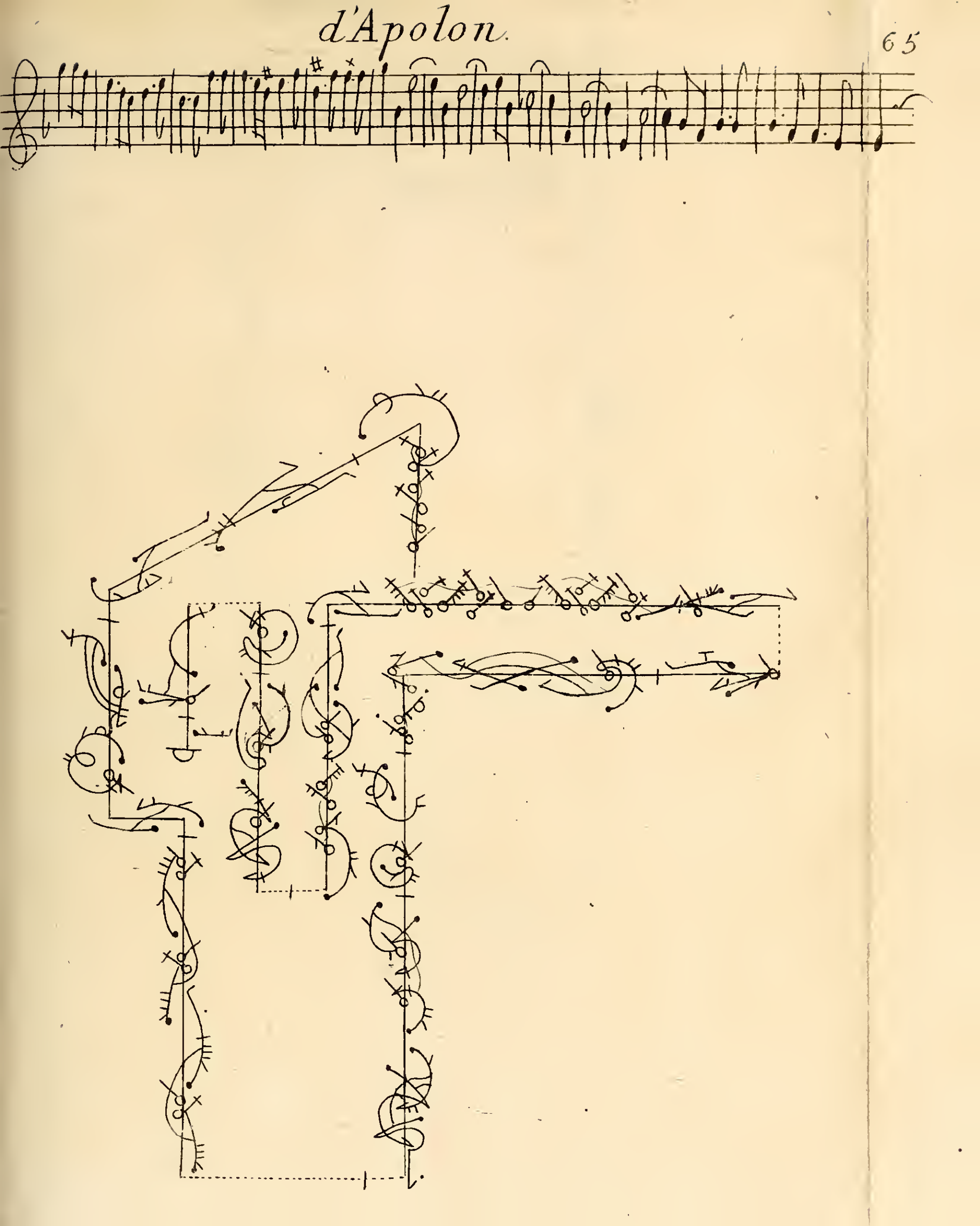


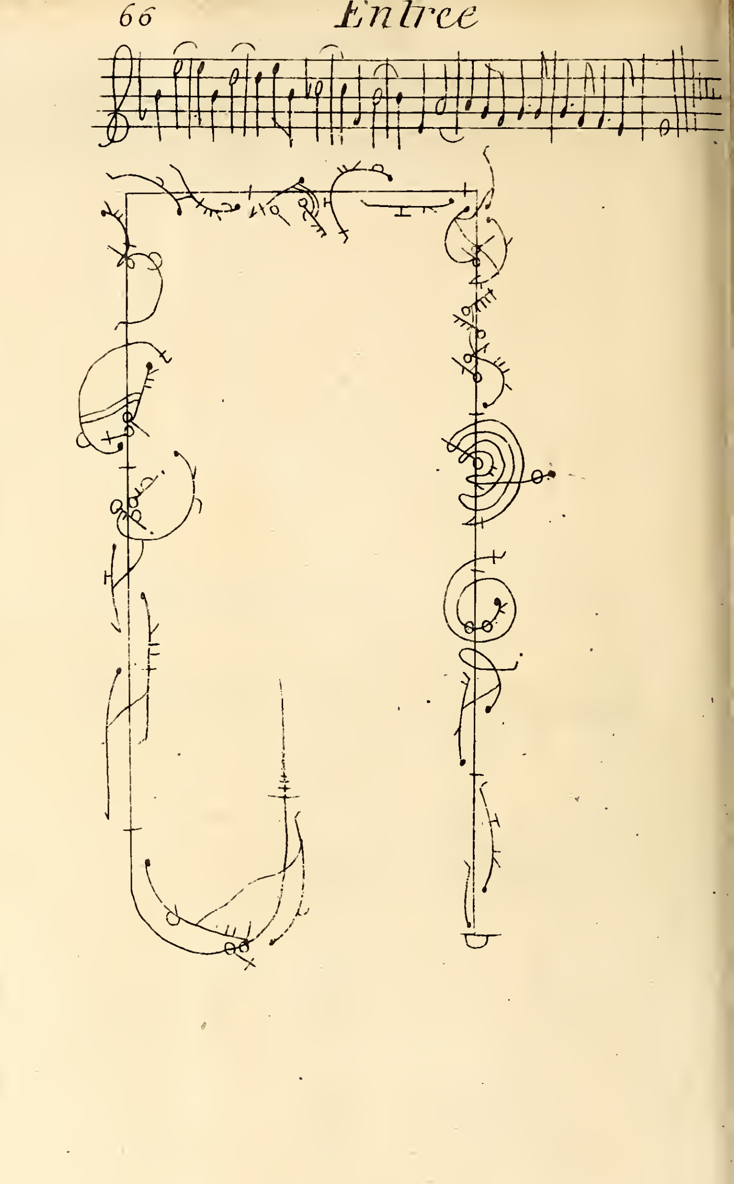


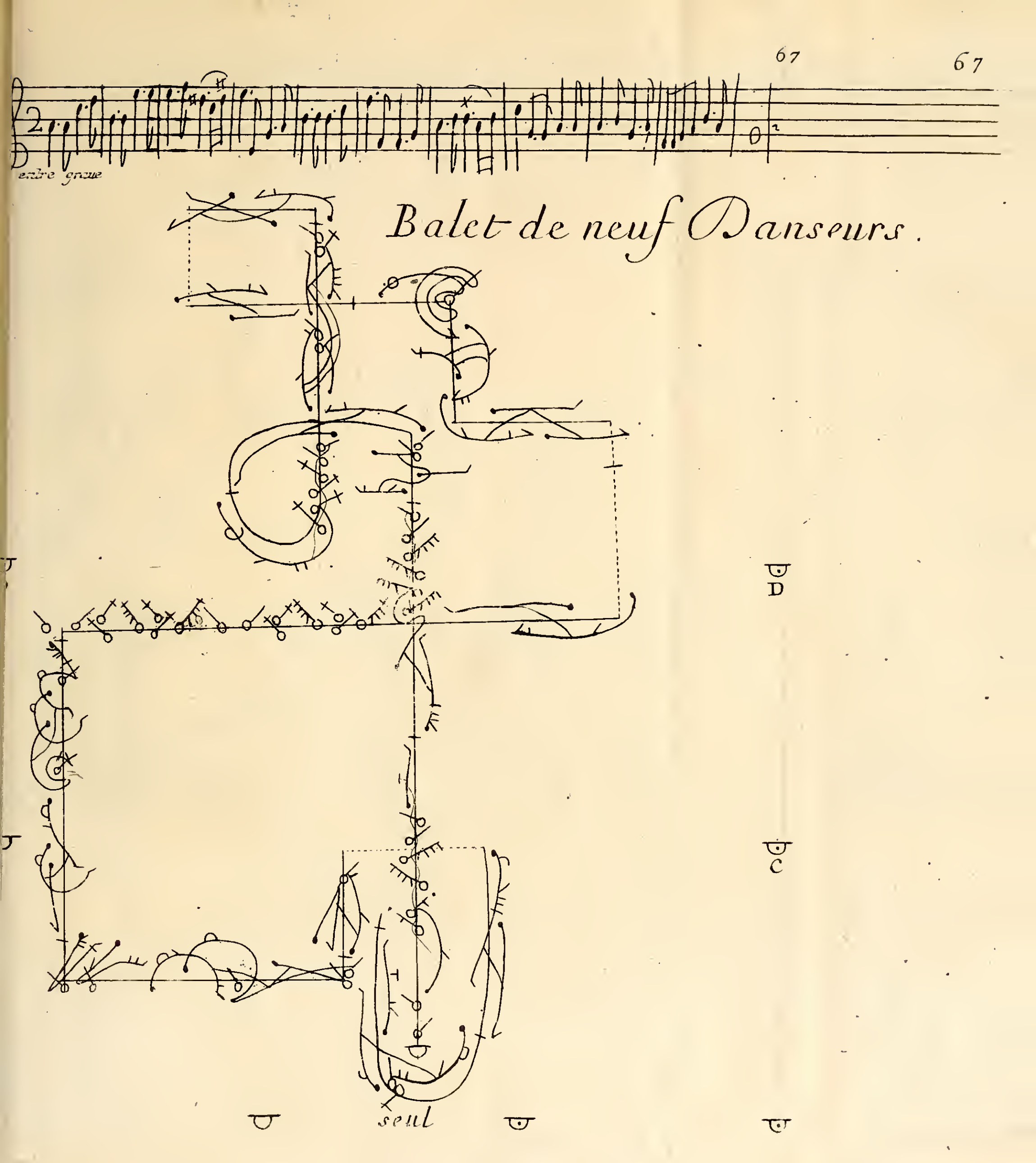
Entree



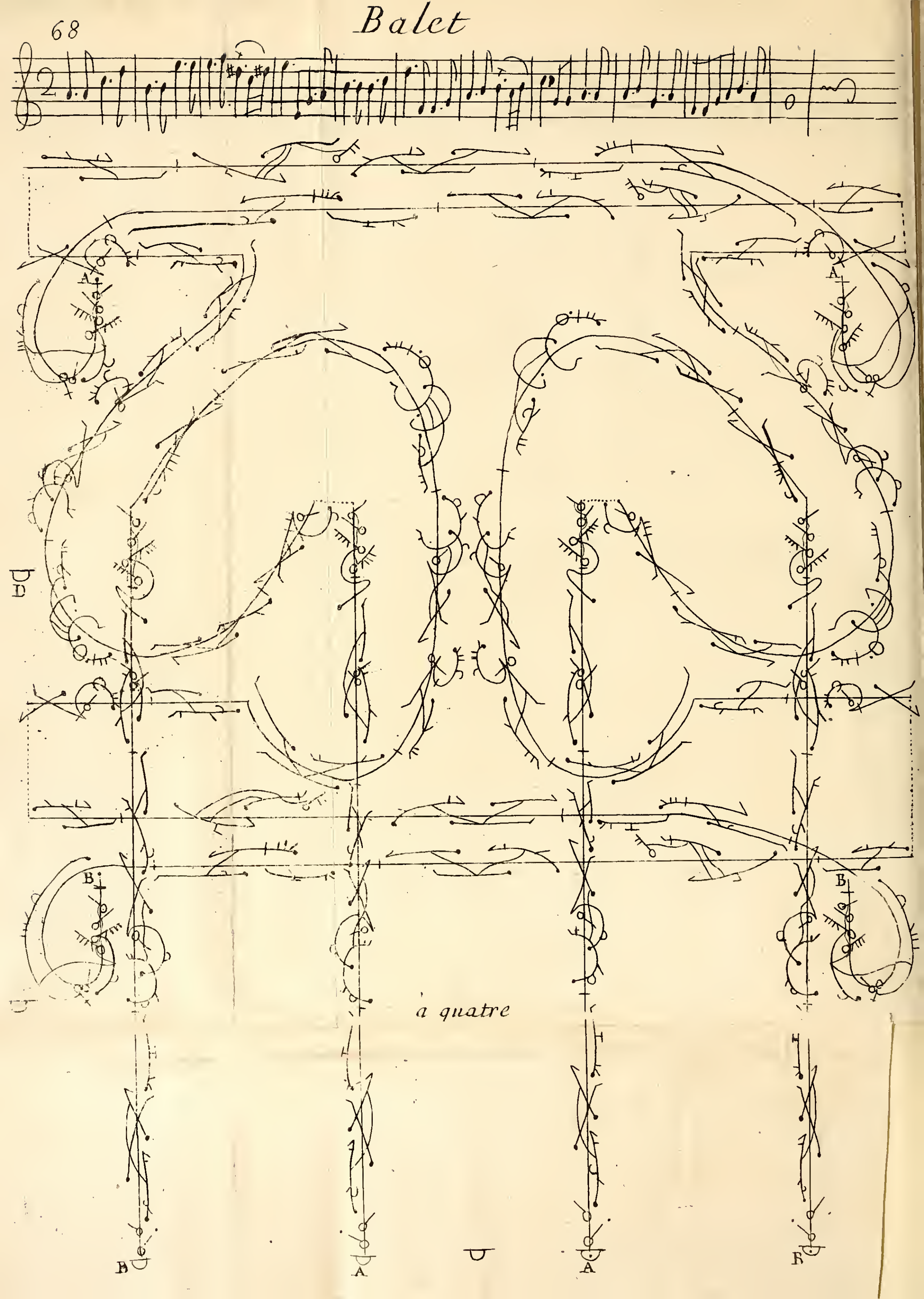






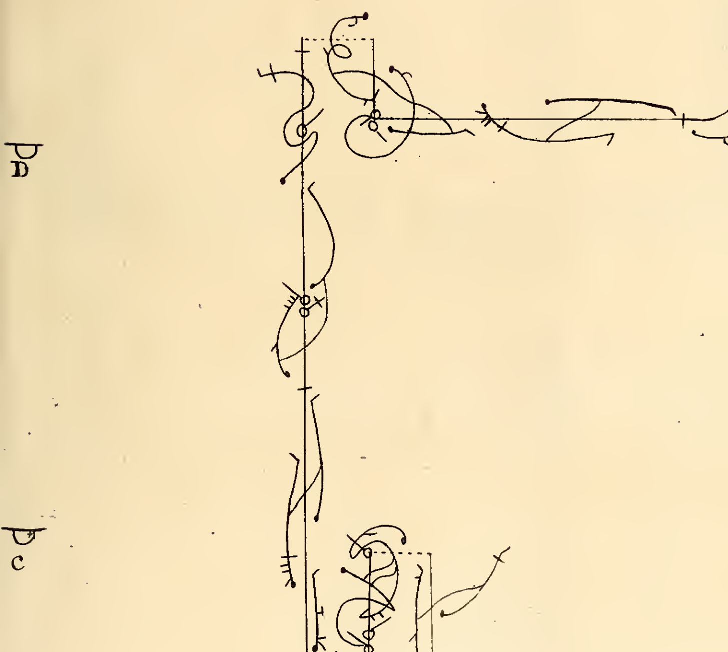

67
entrée grave
Balet de neuf Danseurs.
D
C
seul

Balet



Balet

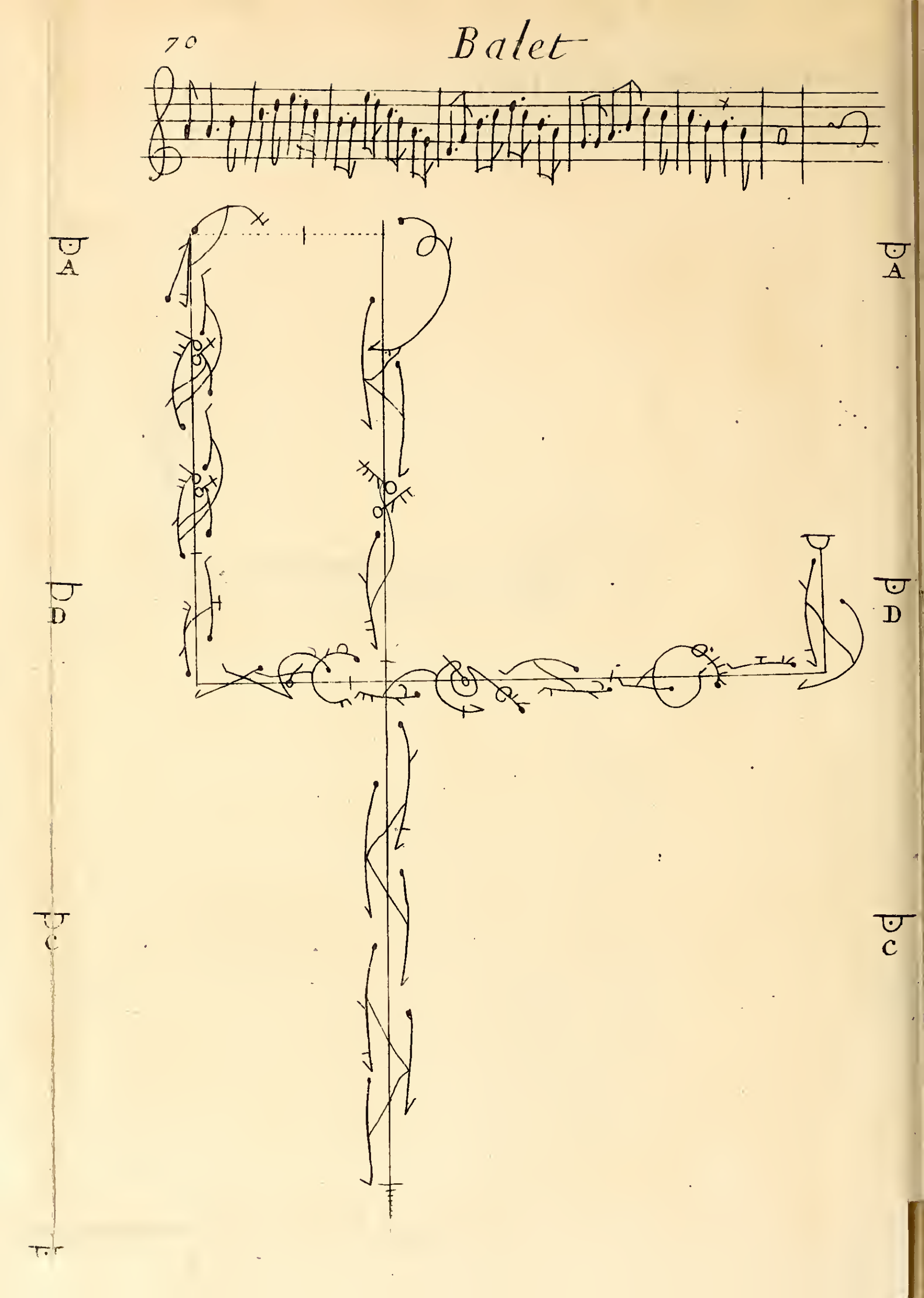
A A

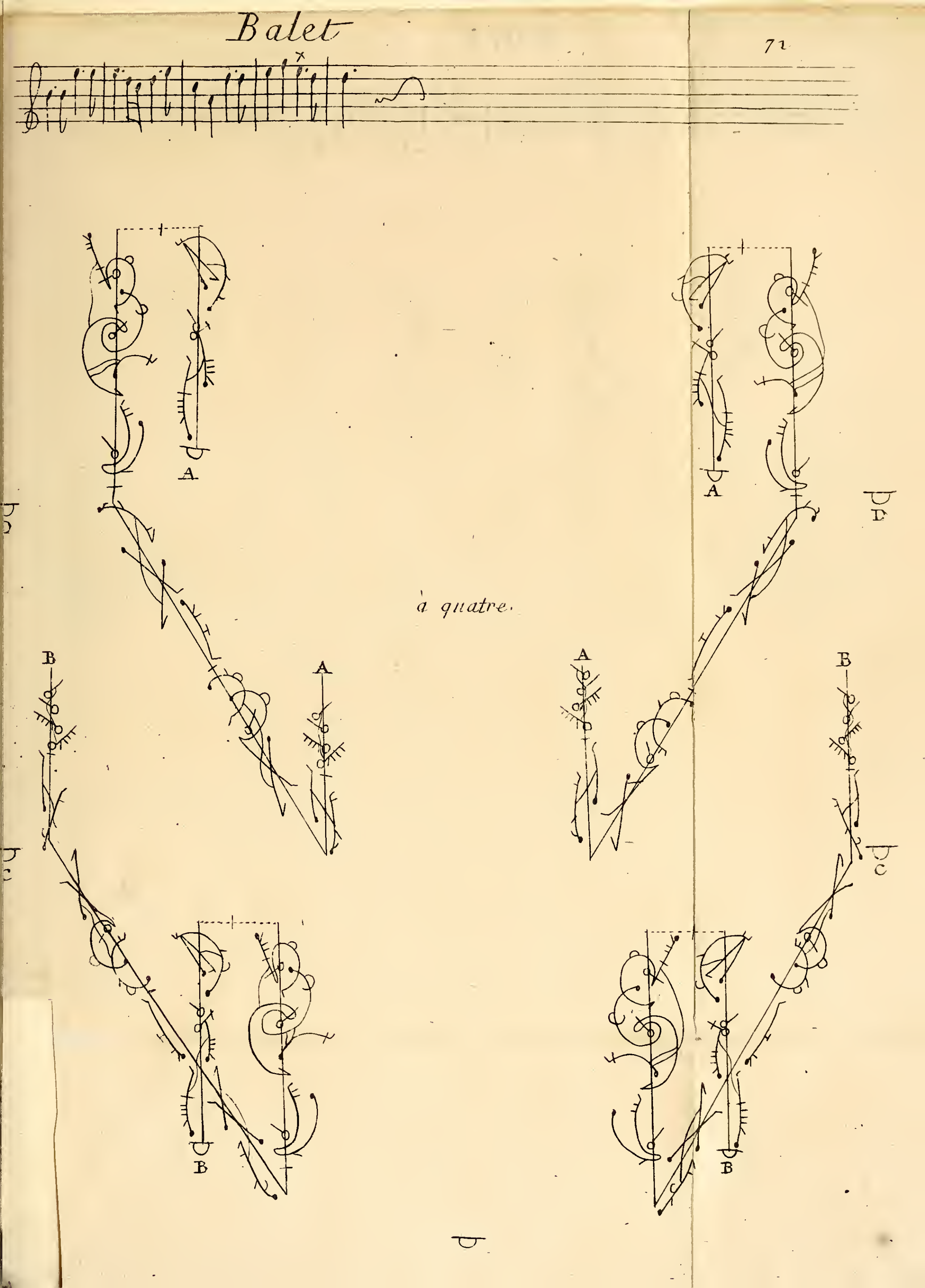


D

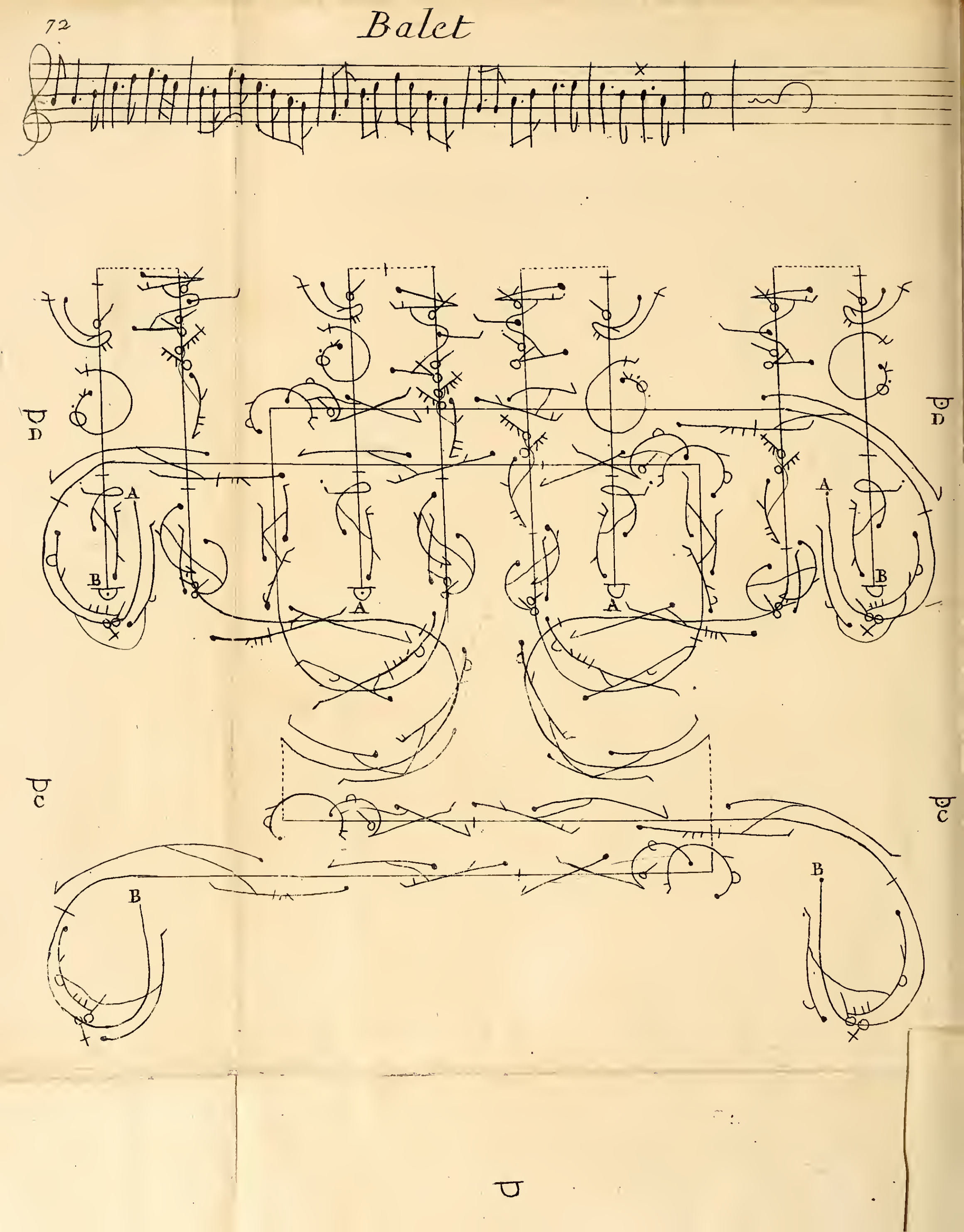
C

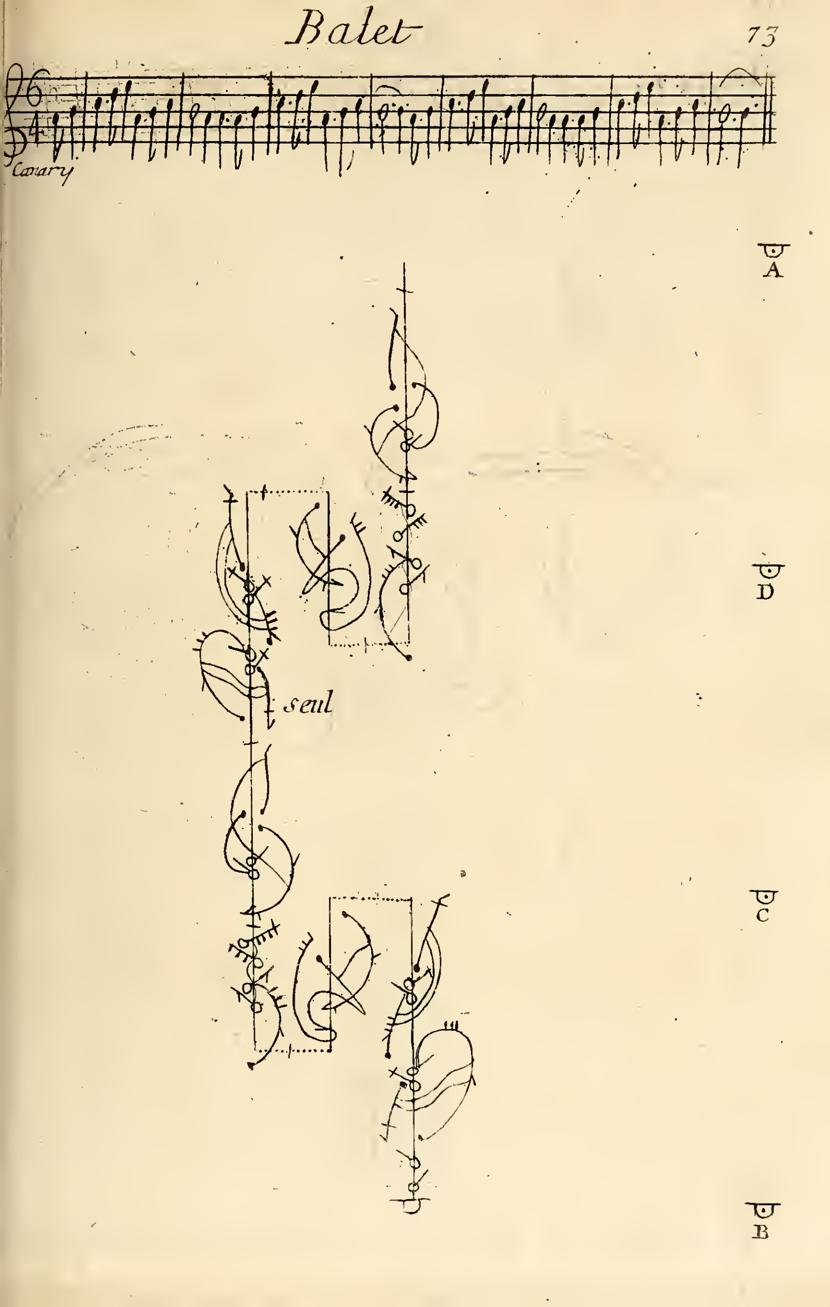
Balet
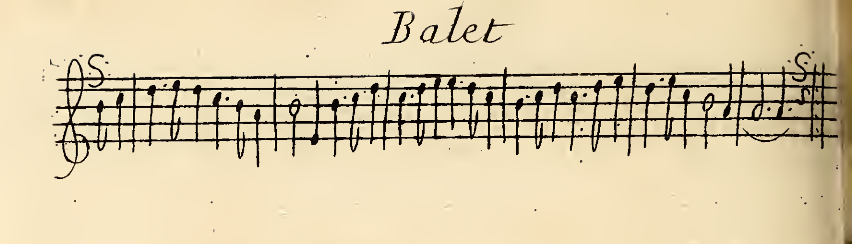



Balet
A
A
à quatre.
B
A
A
B
B
B
D
C

Balet





Canary
A
D
seul
C
B



A

D

C

B

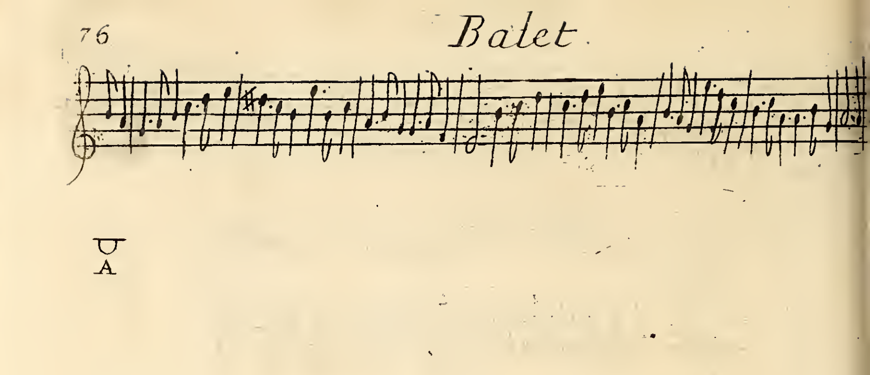
scond canary

A

D

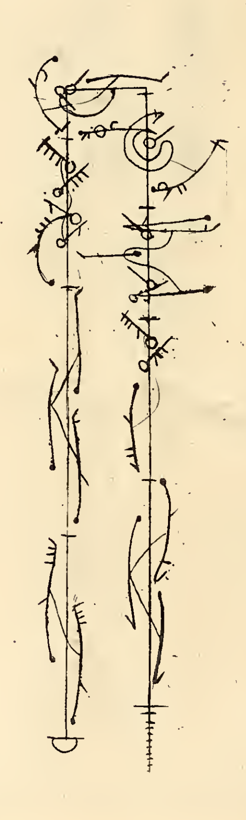
C

B



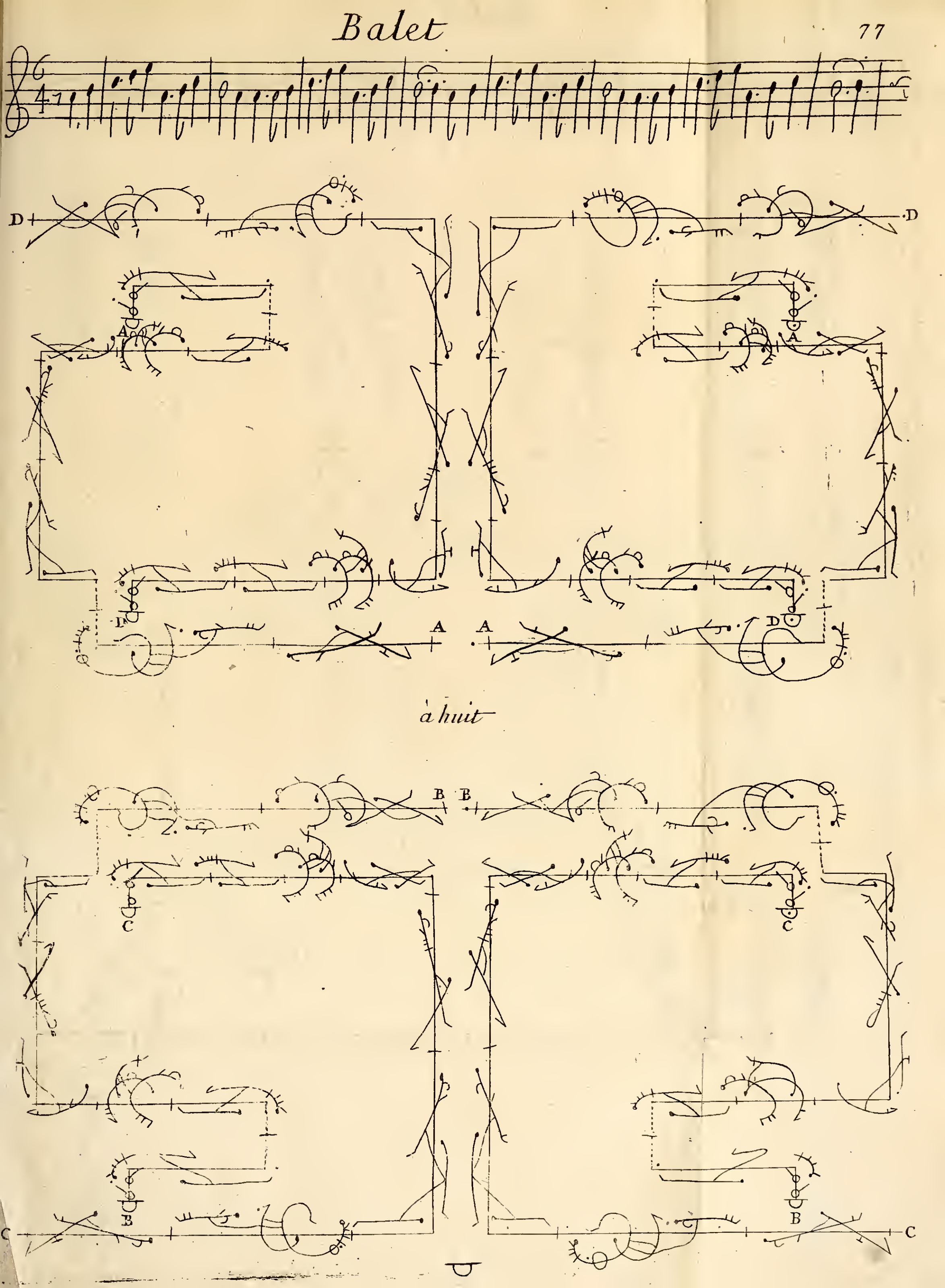
A

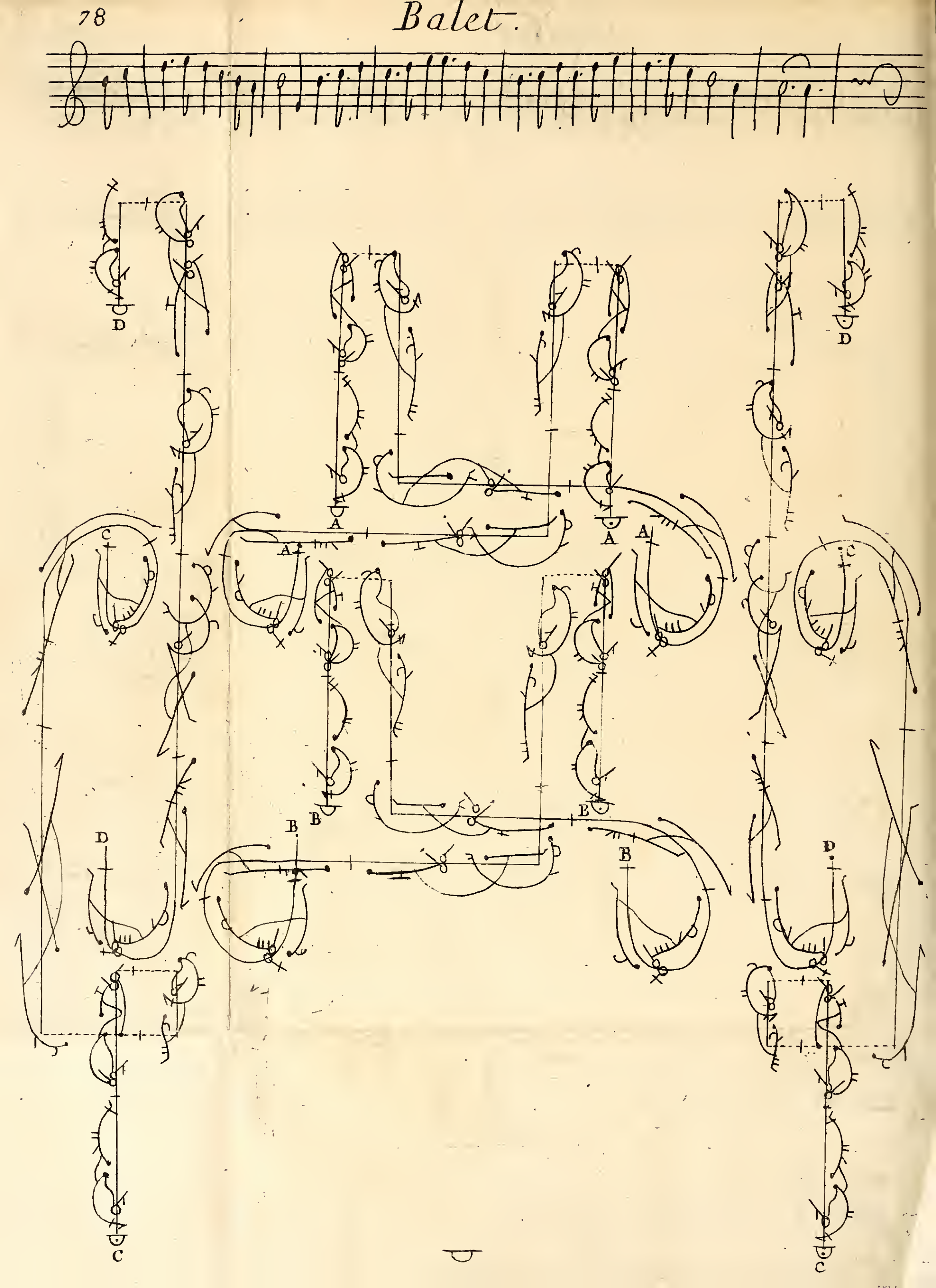
D

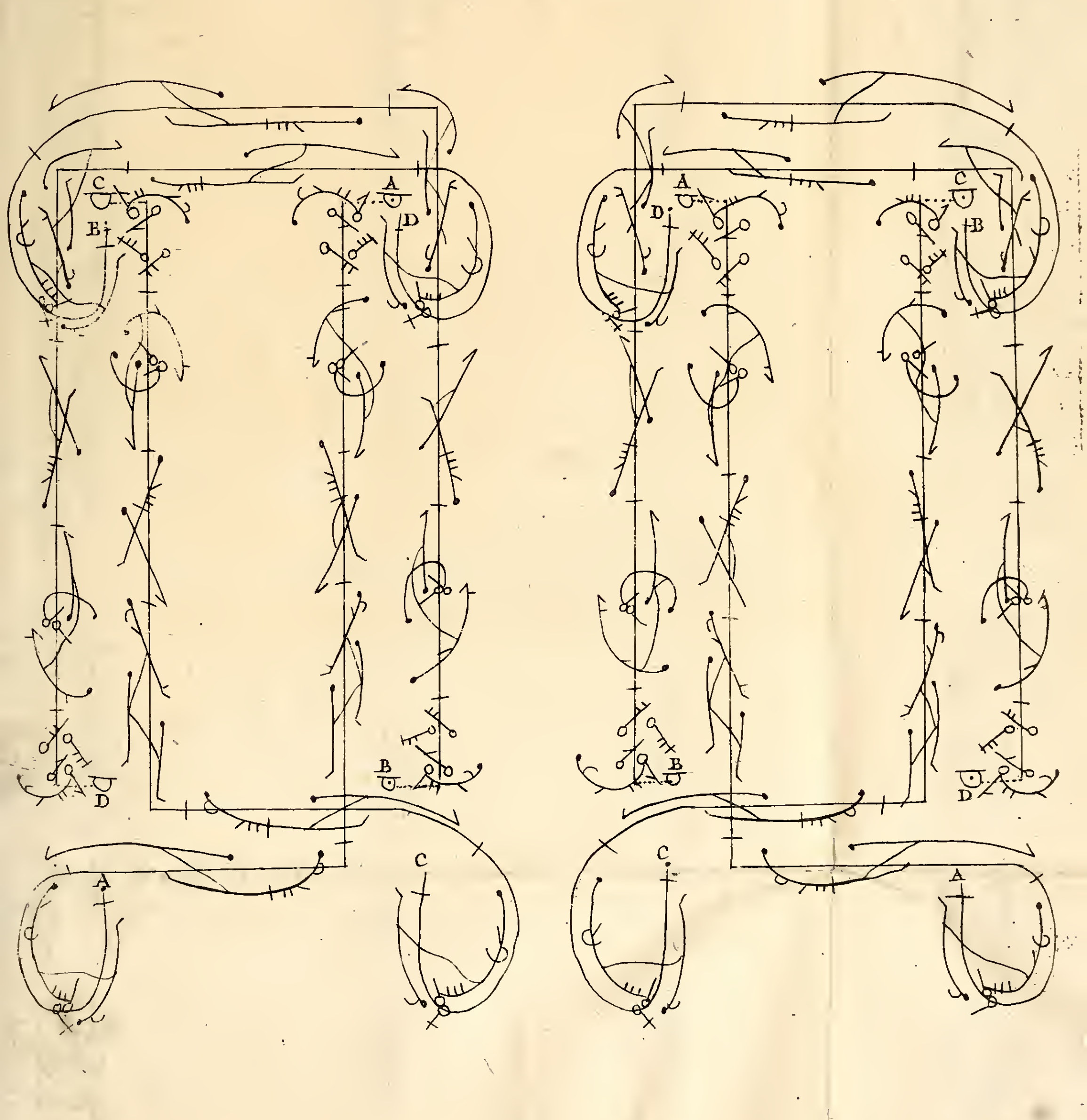


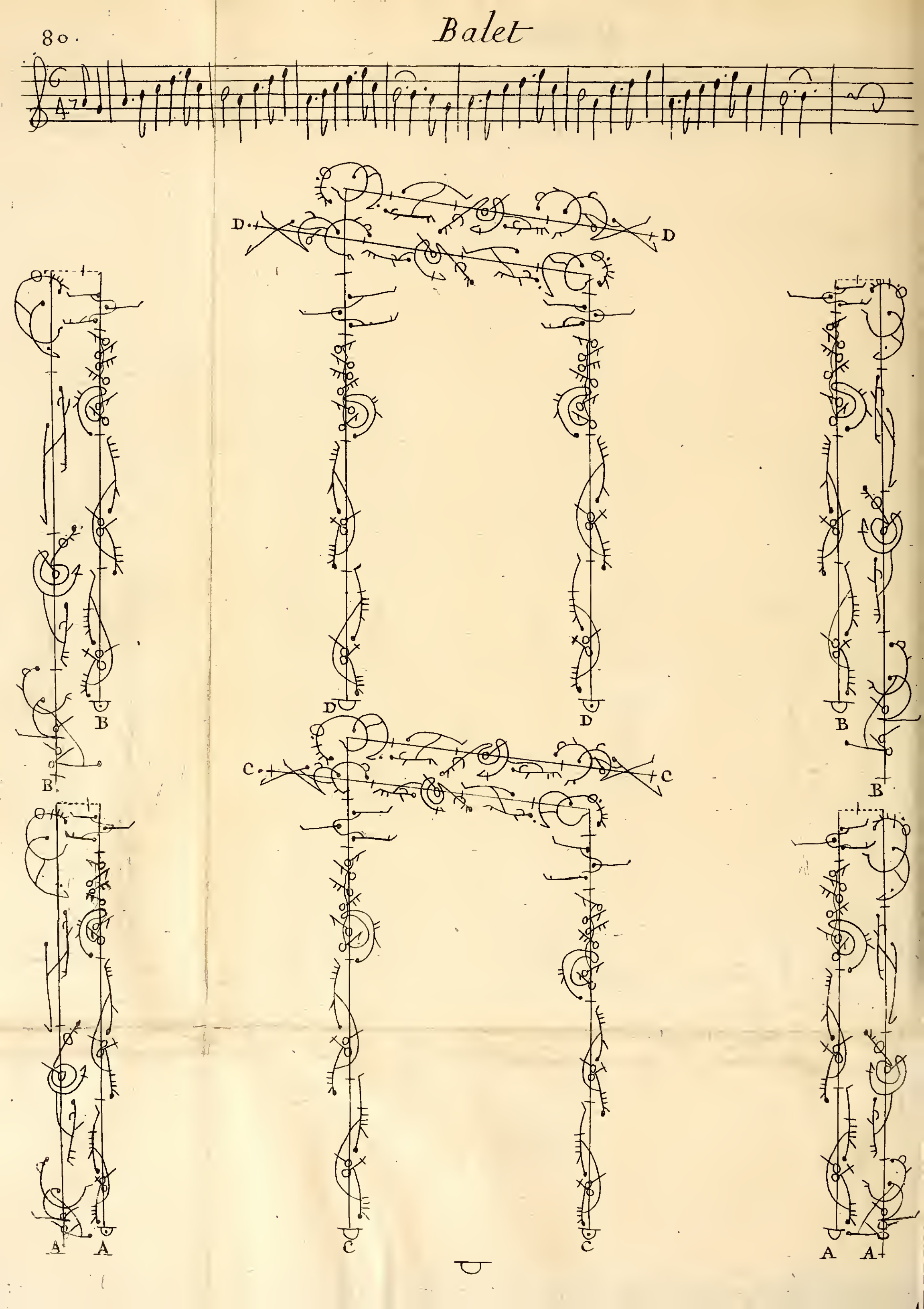
C

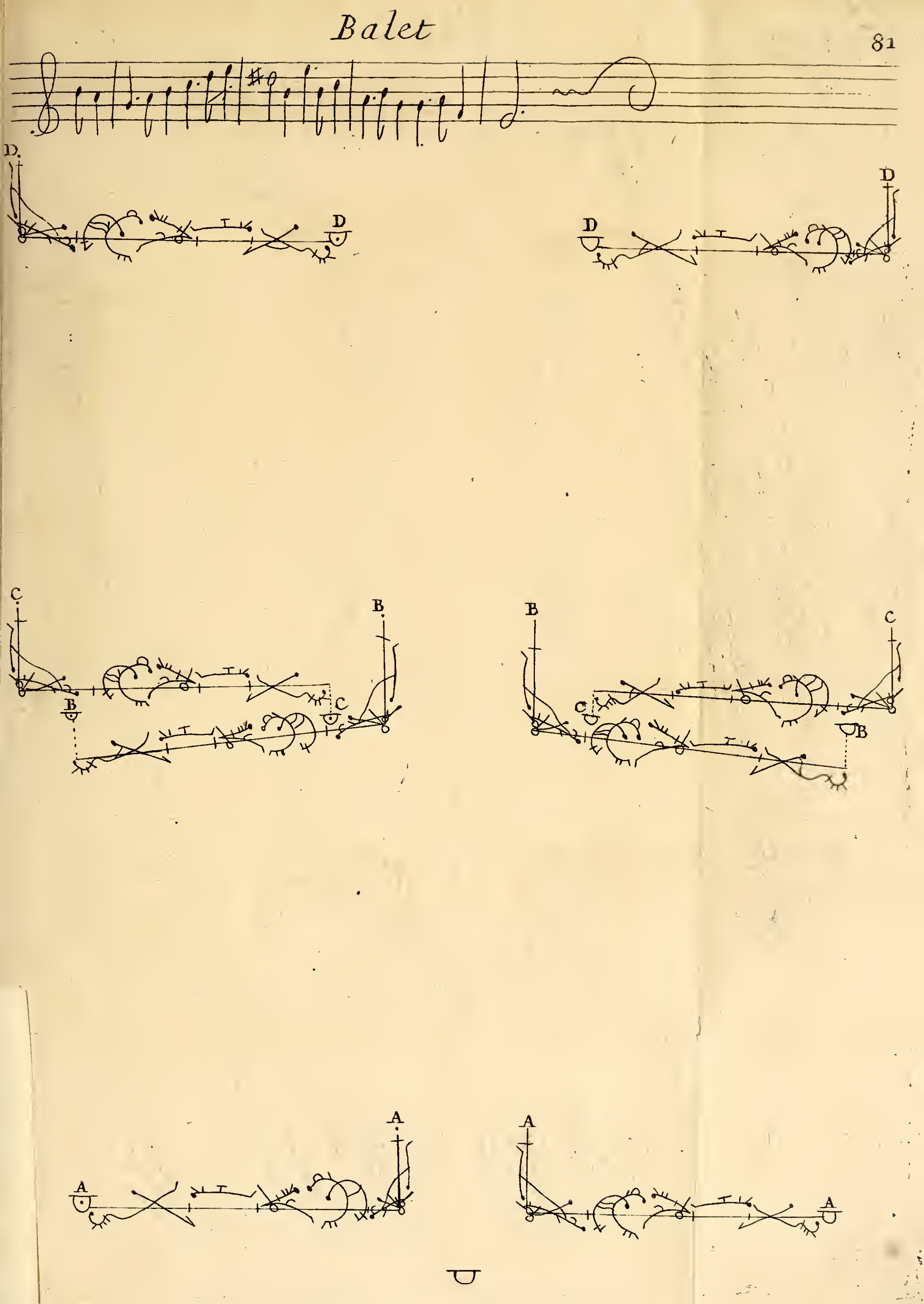
B


D
D
A
A
D
D
A
A
à huit
B
B
C
C
B
B
C
C

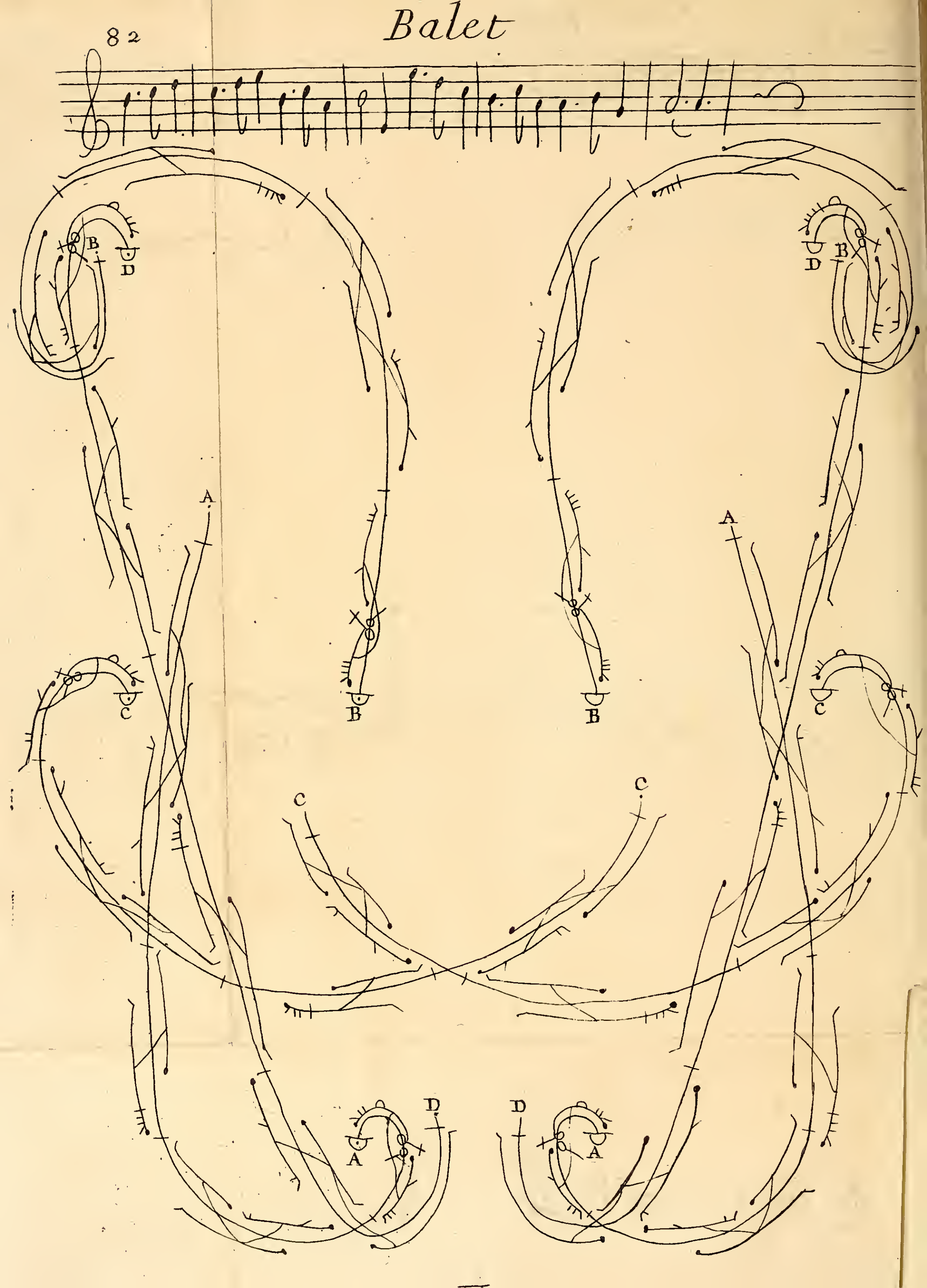

D
D
A
A
A
A
C
C
B
B
B
B
D
D
C
C

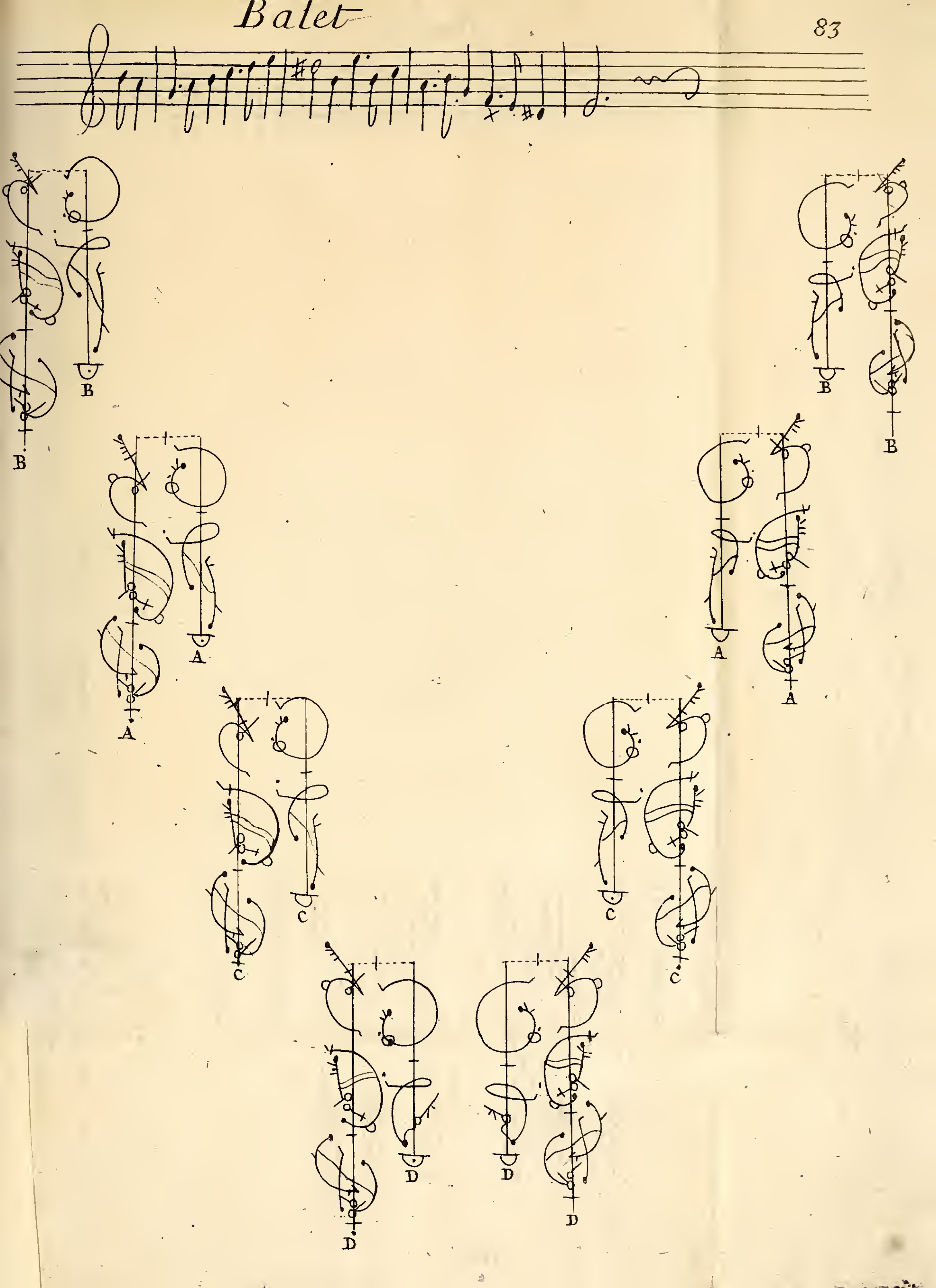

C
A
B
D
A
C
D
B
B
D
B
D
C
A
C
A


D
D
D
D
B
B
B
B
C
C
A
A
C
C
A
A


Balet
D.
D
D
D
C
B
B
C
B
C
C
B
A
A
A
A

Balet




Balet
B
B
B
B
A
A
A
A
C
C
C
C
D
D
D
D

Balet

